

# 蝙蝠侠：灭族之灾



〔美〕斯科特·斯奈德 著

〔美〕格雷格·卡普洛 绘

夏智瑞 译



THE NEW 52!

世界图书出版公司 DC COMICS

[蝙蝠侠：灭族之灾 下载链接1](#)

著者:[美] 斯科特·斯奈德

出版者:世界图书出版公司

出版时间:2016-3

装帧:精装

isbn:9787519203832

小丑归来！

一年来，哥谭市自由了。

……自从小丑脸上的苍白皮肤被一个疯子割下，而小丑本人则顶着毁容结疤的脸蹒跚离开哥谭之后，一年来，蝙蝠侠和他的盟友们警惕而不安地等待着，揣测他什么时候会回来。小丑回来了，而且变得比以前更致命、更阴险。唯独这一次，黑暗骑士似乎并不是他的目标。相反，小丑的卑劣魔爪伸向了戈登局长、阿尔弗雷德、罗宾、夜翼、蝙蝠女孩、红头罩和红罗宾……布鲁斯·韦恩仅剩的家人。这个小丑犯罪王子将向所有蝙蝠侠珍视的人发起最难以预料又恶毒变态的攻击。蝙蝠侠能阻止他的死敌有史以来最疯狂的进攻吗？还是某个致命秘密的揭露将导致他失去自己建立起来的一切？

作者介绍：

斯科特·斯奈德 (Scott Snyder)

斯科特·斯奈德作为漫画编剧为DC与漫威两家公司供稿，作品涉及最畅销连载漫画《美国吸血鬼》(American Vampire) 以及《沼泽怪物》(Swamp Thing)，他也是《伏都之心》(Voodoo Heart, The Dial Press) 的作者。他在萨拉·劳伦斯学院以及哥伦比亚大学教授写作。他和妻子珍妮，儿子杰克与埃米特一同住在长岛。他也是猫王的忠诚粉丝。

格雷格·卡普洛 (Greg Capullo)

作为漫画画师，格雷格·卡普洛为漫威漫画公司创作《类星体》(Quasar) 以及《X力量》(X-force)，为Image Comics创作《再生侠》(Spawn)、《安吉拉》(Angela) 和《鬼隐侠》(The Haunt)。他还自编自画了自由版权作品《再生侠The Creech》。除了画漫画，卡普洛还为Disturbed、Korn等乐队绘制专辑封面。格雷格也是《魔兽世界》(World of Warcraft) 的长期供稿者，他为该作品绘制彩稿。他还参与了朱迪·福斯特电影《叛逆骄阳》(The Dangerous Lives of Altar Boys) 动画剧集以及托德·麦克法兰 (Todd McFarlane) 创作的HBO获奖动画《再生侠》的人设工作。

目录：

[蝙蝠侠：灭族之灾](#) [下载链接1](#)

标签

DC

蝙蝠侠

漫画

美漫

小丑

美国

欧美漫画

好书，值得一读

## 评论

极致的疯狂。世图的内封设计太棒了，小丑与蝙蝠侠从来都是硬币的正反两面，觉得只有「丧心病狂」这个词能形容小丑了，我想我永远也忘记不了这癫狂的笑容。蝙蝠家族陷入危机，小丑太厉害，随随便便就玩弄人心。更让人在意的是，小丑只在乎蝙蝠侠，即便他知道布鲁斯·韦恩，也根本无动于衷。我入手的第一本DC漫画。

---

2016-09-09 无聊透顶、不知所云的一部，全篇故弄玄虚、虎头蛇尾。

---

画风简直极品 就是虐杀风格的小丑我不是太喜欢  
我总感觉小丑应该疯狂的外表下有一颗内敛的心

---

小丑和蝙蝠侠才是真正相爱相杀的一对，就像雷神和洛基。另外本书的翻译有点问题，有些句子都无法读通顺。

---

比较喜欢的故事，说真的丑爷脸皮没了以后，整个就是活生生不要脸地向你表白的状态，擦汗……很久没有看一个故事身心双重不适的感觉了。小丑的疯狂极致典范。封面设计不错

故事的结构有点头重脚轻，伏笔埋得也不够，转折也很牵强。但想象力还是有的。小丑把自己脸皮揭了，然后把蝙蝠侠全家抓起来，用比揭去脸皮更可怕的方式折磨他们。要是在“面具”“身份”“认同”这条路上这条路上再走得远一点就好了。

和网络版比起来，这本世图的翻译——不！及！格！

you complete me, my king. 估计蝙蝠侠干掉丑爷的唯一方式就是自杀了。

这部漫画是蝙蝠侠系列里面比较看不懂的，首先是画风冲击力颇大，甚至到了不敢堂而皇之的在家人面前看。其次过于渲染蝙蝠和小丑的纽带关系，并且没有渲染出什么名堂。翻译确实差劲，没看原版，不过多评价。

故事有点虎头蛇尾...？展开很吸引人然而结束的好奇怪呀。anyway，作画太漂亮了，习惯性好评（其实我不喜欢精装啊拿着看好不方便...换回paperback咱们还是好朋友）。

作画太美了！！！！！！剧情的话，看得快掉san了……

比猫头鹰的故事不知高到哪里去了。这才是爱。

装帧、画风都很赞。

如果翻拍成电影  
一定很好看也一定是限制级...小丑也许是读过的漫画中最有戏剧张力的反派了

这本为了凸显小丑的强大，把其他角色都弱化得很厉害。感觉抱着既然读者喜欢看蝙蝠

侠和小丑对决，那就构造个这样的故事吧。有点过于夸张了。

无聊，虽然还没透顶，ss根本写不出像样的动机，险恶画风纯粹摆设

一直记得在哪本漫画里看到这样的情景：说是小丑为了报复一名警察，半夜潜入警察的家中，将警察的妻儿绑了起来，并将警察的中指切下，做成一个笛子。每吹一声，就在警察妻儿的身上挖下一块肉，当一曲终了，警察妻儿已被凌迟致死，而那名警察则在巨大的刺激下神经失常。当时就觉得，把人的中指做成笛子这个主意实在太棒了。

2016年已读023。

相爱，相杀

小丑只为英雄叙事而疯狂，只想引导百特曼变成恶臭的同类。

[蝙蝠侠：灭族之灾](#) [下载链接1](#)

书评

世图出品的DC和漫威引进系列，一向都是质量上乘或者影响深远的作品。比如《致命玩笑》以及《V字仇杀队》这样的传世经典，还有《不义联盟》这样十分不推荐阅读但还是非常出名而且有影响力的作品。《灭族之灾》也不例外。故事从小丑重返哥谭开始，再在小丑坠下悬崖后结束，剧情...

“《灭族之灾》将作为最佳的小丑故事之一被载入史册。”——渴望在线。  
斯科特，斯奈德著，格雷格，卡普洛绘的一本小丑故事。本书主要讲了新52中小丑回归的故事。  
这本漫画在角色塑造方面十分成功，戈登是个藏烟的父亲，蝙蝠侠内心的愤怒，以及小丑对蝙蝠侠的“爱”。该书运用...

在超级英雄的世界里，宿敌是不变的命运。虽然每个英雄都有一对长长的敌人名单，但是只有一个会和他纠缠终身的。这个敌人也许不是能力最强的，但必然是最了解他的那个。例如超人和卢瑟，例如蝙蝠侠和小丑。

蒙面英雄的最大迷点就是他们的身份，这也是他们最...

---

[蝙蝠侠：灭族之灾](#) [下载链接1](#)