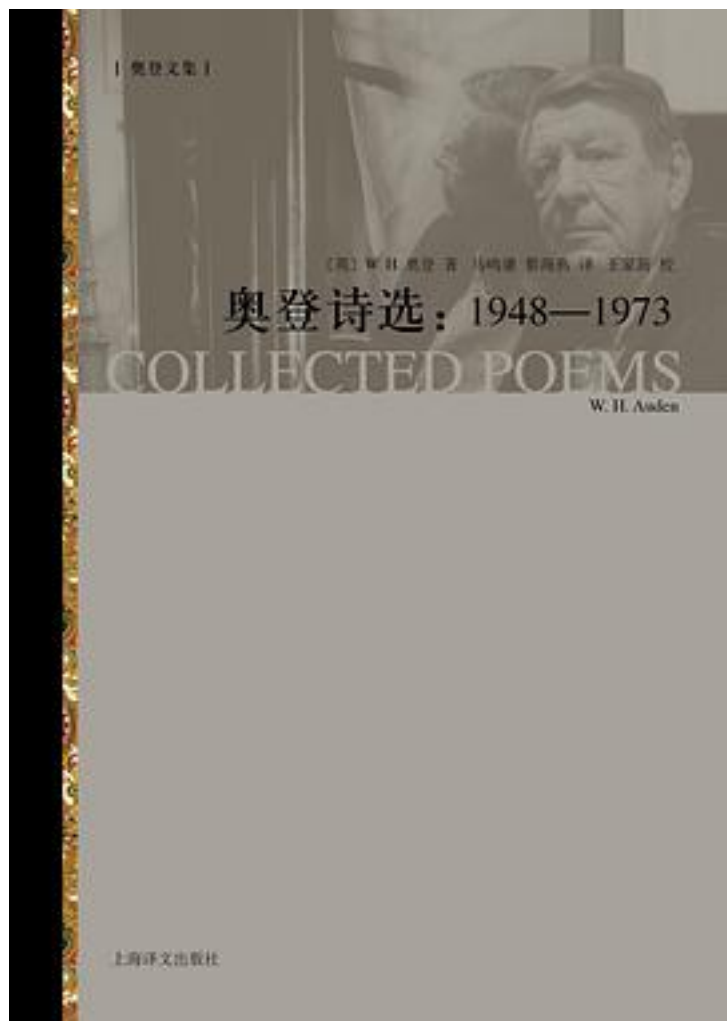


奥登诗选：1948-1973



[奥登诗选：1948-1973_下载链接1](#)

著者:[英] W·H·奥登

出版者:上海译文出版社

出版时间:2016-1

装帧:精装

isbn:9787532770793

自1927年初出茅庐到1973年魂归诗国，近半个世纪里，奥登不断给英语诗歌注入新的

气象。他的作品从政治写到宗教，从城市写到乡村，华美词章俯拾皆是，街谈巷议亦可入诗。

本书是奥登自愿保留的诗歌全集的下卷，文本获得过他本人的首肯。此书连同已经出版的诗选上卷包括了此前各版奥登诗集的全部内容，并且涵盖诗人后期的所有短诗集，可以说，奥登诗歌的精华已尽数裒辑于此。纵览书中篇什，令人不禁赞叹奥登诗艺之精巧，情怀之广博，而古老的西方文学传统，更是在他笔下，一次又一次重现往日的荣光。

作者介绍:

W. H. 奥登（1907—1973），英国著名诗人、评论家（由于出生于英国，后来成为美国公民，所以也有人将其列为美国作家），举世公认的二十世纪最伟大的作家之一。奥登的作品数量巨大，主题多样，技巧高超，身后亦备受推崇，其独特风格对后辈作家影响深远。

目录:

[奥登诗选：1948-1973_下载链接1_](#)

标签

诗歌

W.H.奥登

英国文学

奥登

诗

英国

外国文学

上海译文出版社

评论

这是一本糟糕的诗集，奥登的语调不是想译就译的出来的。这个汉语的奥登，顶多能算得上二流的诗人，我们这里活着的诗人至少有一百名比这个奥登写的好~~~~

仰望着群星，我很清楚，即便我下了地狱，它们也不会在乎，但在这尘世，人和兽类的无情我们最不必去担心。当星辰以一种我们无以回报的激情燃烧着，我们怎能心安理得？倘若爱不可能有对等，愿我是爱得更多的那人。自认的仰慕者如我这般，星星们都不会瞧上一眼，此刻看着它们，我不能说自己整天思念着一个人。倘若星辰已陨灭或消失无踪，我学着观看一个空无的天穹，并感受着它全然黑暗的庄严，尽管这会花去我些许的时间。——《爱得更多的那人》

<http://www.douban.com/people/leaon/status/1791829639/>由于椅子太低，女主人便拿了两大卷残破的《牛津英语词典》让他垫着。当时我想，我看到了唯一有资格把那部词典当坐垫的人。

继续略略无感。。。

对一个曾误入歧途的生灵来说，即使在这座最美丽的山上，五分钟也已经够长，够长。

19002.从去年读到今年。后期的奥登越来越平静、严肃、有序，且意味深远。

四月份看到年底。在隐喻、用典、炫技、铺陈私人语境方面奥登实在很像诗歌界的纳博科夫。

奥登这样智性、复杂、而又在诗学层面具有批判意识的诗人最后也会说：“我所有的诗歌都是为爱而写。”
所以文学初衷越朴素、简单，反而留给自己写作时的伸展拳脚之地越广阔。

xiba

晚年奥登完全get不到 译本也不大对劲的样子

奥登典型学术派，大量深奥典故和炫技般的隐喻，种种政治宗教的长篇大论，阅读体验并不愉快，在某些篇章能感知到他非常真诚和勇猛的力量，关于他对同性恋身份的焦虑情绪的诗篇，大概是不多的亮点。

。

早期诗歌除去战争题材，多写爱情的转瞬即逝和外部世界与自我的矛盾对立，精于不断的形式探索，这让他的诗有着天赋般的语感与节奏，以及王佐良所评价的“颇多警句”。晚年多关注宗教、历史、政治及日常生活，不再工于技巧，而是万物皆可入诗。平心而论，经验所限，更喜欢第一本。但如他写诗很喜欢用的词“此刻”，他最牛逼在于永远可以不断自我更新，让诗和自身同步于此时此刻——“奥登永远不会纠结于‘我在1967年该写些什么？’，他只会问自己‘我在60岁时该写些什么？’”。

私以为这卷最显功力

在那些预示了它的偶然现象以及既往的回忆中那些偶发事件之间，结果已呈现，可是人类的心智，无法认知，知道万事休歇为时已晚。。

一首诗必须是一个封闭的体系。——奥登（阅读难度较大，所以不推荐

年轻时写的一先令传记，如今一语成谶：他名满天下，却朝思暮想着一个人（切斯特·卡尔曼）
招了十年的男妓，也结婚成家，他满怀喜悦送上贺诗。屋子里有大堆出色的长信，献给管家、房东、园丁，可该说的似乎总差一点。直到60岁的某天，梦见年少时的恋人，才意识到人太倦了，直想要的是慰藉的拥抱。

没有原文读诗别扭，有原文读诗也别扭。肯定是要怪自己。

这可是奥登。

较之前期的作品，似乎更睿智了，但总感觉少了点东西

[奥登诗选：1948-1973_下载链接1](#)

书评

译后记（代跋） 马鸣谦

初秋九月，将几经磨合的终校稿交付给编辑时，似乎只是发出了一封寻常的邮件。此刻正坐中饮茶，茶苦而回甘。细想译介奥登的前后事，心情亦如这茶滋味。之前开始动手尝试时，如果知道要耗费如此多的精神心力、会延续这么长的时程，我还会...

这部诗选包括了奥登从四十一岁到他去世的六十六岁之间（其后期创作生涯）所写的诗歌作品，与上卷《奥登诗选：1927—1947》正好成为合璧。随着年齿日长，奥登深信其诗歌的风格和主题必须与他本人发生同步的改变，他必须持续不断地发现适合其年龄的新的写作方式，而无须去迎合他...

[奥登诗选：1948-1973_下载链接1](#)