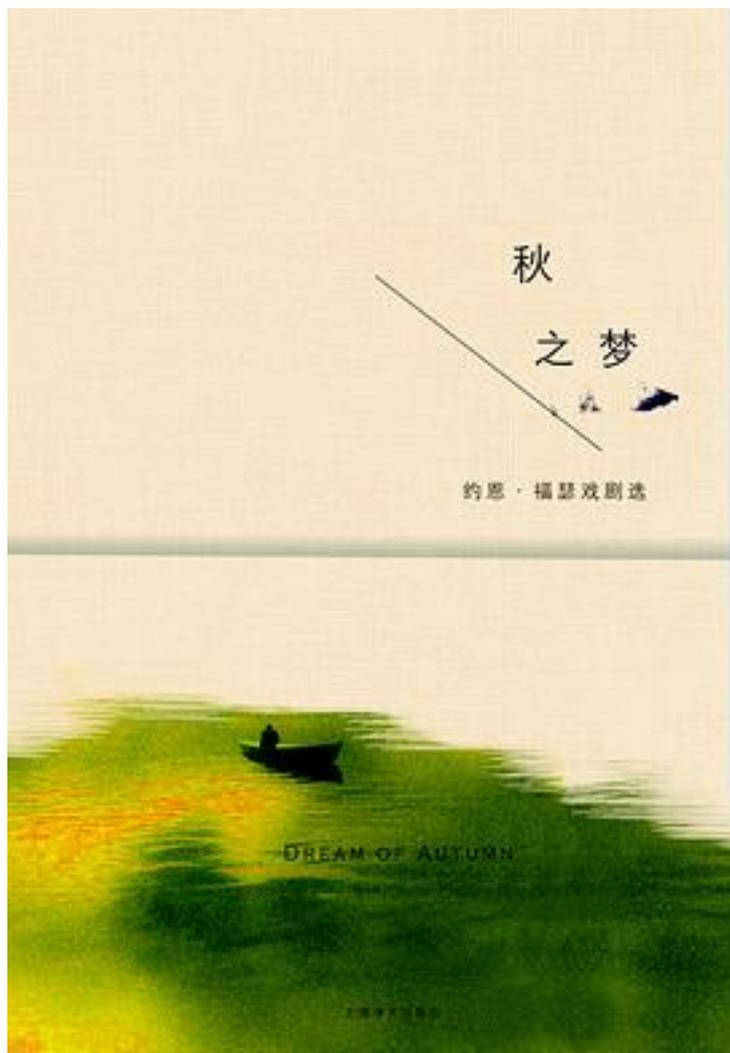


秋之梦



[秋之梦_下载链接1](#)

著者:[挪威] 约恩·福瑟

出版者:上海译文出版社

出版时间:2016-4

装帧:平装

isbn:9787532770809

本次出版的《秋之梦》是继《有人将至》后出版的第二部福瑟剧作选集。本书选取福瑟的戏剧四种。包括《秋之梦》、《我是风》、《暗影》、《而我们将永不分离》。

《秋之梦》：此剧由众多场景逐个拼接而成，就如同一个个拼凑起来的抽象图像，而无故事主线。整场演出中，剧中的五个角色全部出现在舞台上，没有描述个人故事的独立情节。《我是风》：两个人，又或许只是一个人分裂成两个人，他们乘着破船飘荡在海上，身边只有一点点食物和水。故事发生在其中一个人打算向公海前行之时。忽然之间，远处的岛屿浓雾弥漫，海水汹涌，将他们带入了一场神秘未知的奇幻旅程。本剧以一个难以想象的奇异点将现实分裂开来。两人之间的交互吟唱与复杂关系的异常敏感共同构成了该剧的一大亮点。该剧的编剧与导演均表示，尽管看似两人的命运紧紧相连，但其实他们都在自己的孤独世界中迷失方向的个体。《暗影》是福瑟2006年的近作。“暗影”自有其独特的宇宙，开放、澄净，同时又如一个谜语般扰人。时间和空间的交融允许作为读者的我们得以认知自我的宇宙。人们处于一个非物质的房间内，处于“零”的状态中，有关生活在一起的回忆是他们唯一的共同之处。福瑟的文本挑战着观众，促使我们自问存在主义的问题，怀疑我们究竟是谁，我们如何在彼此的生命中划下轨迹。《而我们将永不分离》是福瑟第一部被搬上舞台的戏剧作品。福瑟在其中探索了戏剧独有的暧昧不清的特质：一个女人焦急地等待着她的丈夫，而我们作为观众，看到的究竟是现实、幻境、回忆，甚或是一个鬼魂的故事？

作者介绍:

当代欧美剧坛最富盛名、作品被搬演最多的在世剧作家

连续四年入围诺贝尔文学奖候选名单

国际易卜生奖得主约恩·福瑟获奖作品选

有“新易卜生”之称的约恩·福瑟是当代欧美剧坛最富盛名、作品被搬演最多的在世剧作家。其作品迄今已被译成四十多种文字，并曾多次获得各类国际艺术大奖。此外，他也是近两年来诺贝尔文学奖的热门人选。他笔下那蕴含着巨大情感张力的极简主义洗练语言，对白中强烈的节奏感与音乐感，并置的时空，交缠的现实与梦幻，都彰显了他独特的“福瑟式”美学与戏剧风格。

目录: 序言

“进入黑夜的漫长旅程”——从小说家，诗人到戏剧家的福瑟

而我们将永不分离

秋之梦

暗影

我是风

• • • • • [\(收起\)](#)

[秋之梦 下载链接1](#)

标签

戏剧

约恩·福瑟

挪威

挪威文学

外国文学

北欧

外国戏剧

文学

评论

2018年已读014：福瑟的戏剧阐释了人生而孤独的命运以及彼此间对话的不可能，言语是不真实的，如同漂浮在空中的谜语，当我们想用言语来表达些什么，却总是适得其反。那些宣之于口的，那些无法宣之于口的，最终都只剩下如梦呓般的破碎的词语，而想要靠近、想要理解的渴望终属徒劳。福瑟是有着强烈个人印记的作者，精简、凌乱的台词一再回环往复，有着诗一般的韵律与节奏，但以一种形式贯穿始终，则大大削减了表现的力量，更显得有些贫乏与单调，可一而不可再。

戏剧人物没有名字，剧情也没有发展递进，约恩·福瑟的戏剧就在无名人与自我，与另一个无名人的对话中展开，但他的戏剧里还有关系，即戏剧的基础——人与人之间的关系。这种关系正是他要表现的，靠得近却无限疏离的关系，表面看似平静和谐，可在每个人的内部，每时每刻都像调好弦的乐器一般，自顾自地发出声响，这些声响是人与外部世界共振的证明，可疏离与隔绝使每个人的听众只有自己。生活本身是没有形式的，戏剧是剧作家发明的高度浓缩的形式，它将时刻在变的日常生活和永恒不变的真理拧在一块。在约恩·瑟福，虽然人物模糊，剧情简单，但戏剧仍能立起来，可这些简单的句子却在展示了真相，触到了生活的肌理后，陷入了语词重复的单调中。

最喜欢的《秋之梦》和《我是风》是两种架构方式，后者因为保留隐喻的征象，显然比前者更好呈现也更易理解（也因为主旨归于自我剖析和成全）。而《秋之梦》的妙处在于，还原生活本身被时空所稀释的戏剧性，不依赖动作瞬间而是“场”本身去呈现。

【2016165】嗯，福瑟这精分台词对演员来说真是严峻考验。一句话拆成好几行说，远看跟诗似的，一读全是车轱辘话……特别难背。感觉重复和静场是他最趁手的工具，然后，“害怕”才是他真正的主人公。戏剧张力是有的，就是别晚上读，太困。一版一印，字没几个，校对错误倒不少，全是“你不会是是一片虚空”、“如果所谓想要就是这个意思的话”这种，大上译不带这么糙的，回炉吧。

读完了约恩·福瑟两本戏剧选，认为这本比《有人将至》更透彻些，并且两本戏剧集每篇环环相扣，可串接整合成一个人完整的一生及思想历程。有人谈到作者有厌女倾向，我并不认同，他只是描述了每一个人面对唾手可得的事物或苦苦纠缠的情感，都可能会有一种消极逃避的心态。从中也能窥见作者的人生历程。

福瑟是有趣的作者，但模仿他写戏剧是危险的

真实的梦呓，回忆的分裂，痛苦的人生。

翻了半天才明白，文末初稿二稿的时间指的是翻译？也算头回见。

【18号房间】最喜欢《而我们将永不分离》，不过的确最为全面完整的该是《秋之梦》一篇。啊想象一下这样的戏剧呈现在舞台上的样子就觉得好激动啊。

台词细碎密集很神经质，爱而不得 爱又难得
爱不知应不应得，种种纠结疑虑痛苦作死都在絮叨的精分词句里了。
(最后一篇「我是风」，我喜欢万事万物都静默无声，还有轻盈的风，最喜欢你一直对我说话。请你一直对我说话。

他穿透一切伪装，抵达真实。

而我们将永不分离:一个女人思念男人的故事。女人的独白，极致的思念，不断猜测男人为什么不出现，肯定男人一定会出现，男人不出现也会一个人好好过。仿佛是过去的女人和男人相互依恋的画面穿插，像是女人的回忆，又像是平行时空，亦或是男人与新欢的调情。三个角色都有着深深的孤独与渴望。

秋之梦:在一个墓地，婚外情的发展，亲情与爱情的纠葛，模糊时间与事件发生的顺序，“一切如在眼前”，最后个体性消解，回复到生活本身。

书的确散了 这个装订有点醉 不过内容很棒 最赞秋之梦
男女开头相遇的部分非常触动内心

第一次读福瑟的作品是《有人将至》，惊为天人，叹为观止。第二次读福瑟是《秋之梦》，感觉差多了。能经得住我一本本读下去的作家，越来越少了。渴望遇到下一个人我心醉神迷的作家。

风格自噬

我未曾死去，但也并非活着。请用心思索，假如你对我的感受，能有些微体会，彼时我曾求生不得，求死不能。约恩的文字里满满的无奈和悲悯，着实令人伤心。

酣畅而凌冽。

读进去就感到营造的强烈气氛，还有许多未言的内容需要回想

虽然收了不同的剧本但相当统一，不知道是原作者自己选编的吗

加了诗歌外壳的家庭八点档，混淆生死，活人和死人同台的演出方式可以算作别出心裁。可惜四部剧都用同一种手法，真的会让人产生审美疲劳。《秋之梦》可以算是惊喜吧，时间，生死的交叉叙述堪称经典。其实，抛开炫技的成分，就戏剧冲突而言。同题材比不上《雷雨》，横向比较和《逃亡》还有差距，

[秋之梦 下载链接1](#)

书评

[秋之梦 下载链接1](#)