

色彩を持たない多崎つくると、彼の巡礼の年



[色彩を持たない多崎つくると、彼の巡礼の年_下载链接1](#)

著者:[日] 村上春樹

出版者:文藝春秋

出版时间:2015-12-4

装帧:文庫

isbn:9784167905033

作者介绍:

村上春树

日本著名作家。生于1949年。29岁开始写作，处女作《且听风吟》获日本群像新人奖。1987年出版的《挪威的森林》，日文版销量突破1000万册。2009年出版的《1Q84》被誉为“新千年日本文学的里程碑”。2013年4月，《没有色彩的多崎作和他的巡礼之年》面世，七天突破100万册，创日本文学史上的最快突破100万册的纪录。

写作之余，热衷翻译英语文学、跑步、爵士乐等。

目录:

[色彩を持たない多崎つくると、彼の巡礼の年_下载链接1](#)

标签

村上春树

日本

日文

小说

外国文学

村上春樹

日本語

日本語

评论

決定多看书培养自己的文学修养！！

漂うように生きてきた。

小説としてまだく気にいららない

戳中心的片段时不时地闪现出来

这书要真如传言所说是为了冲诺，那村上估计是真的不可能得奖了。基本是讲以《挪威的森林》为主的故事用不甚巧妙的方式重新讲了一遍，期间还加杂了大量的絮絮叨叨和说教。

これから紗羅さんとうまくいったらいいね

被赋予色彩的拘束

看完这本书后，就好像去芬兰…

わかったように、わかっていなかったように。いろんなことが仕組まれているよね。真実を知りたいと思いつつ、つくるくんの書かれてない、色彩のある将来を祈る。

[色彩を持たない多崎つくると、彼の巡礼の年 下载链接1](#)

书评

其实是在一种比较浮躁的心境下开始读《没有色彩的多崎作和他的巡礼之年》的，但读着读着，心就慢慢安静下来，有了多崎作的巡礼之感，并与某一个刻意躲藏的自己狭路相逢。作为一个见识浅显但好尝两口的吃货，一直以来，我把小说划分为几种：一种如饕餮盛宴，浓油...

《并不是一切都消失在了时间的长河里》
连夜读完了村上春树“怒冲诺贝尔”的新作《没有色彩的多崎作和他的巡礼之年》，写一点简单的感受，这次包括了全面的剧透，一来希望可以与同样读过这本小说的读者好好交流讨论，二来村上春树这本新书不算是严格意义上的“侦探悬疑类村上...

文学诞生伊始，就负担着一项伟大的工作，即直面人身心的创痛，窥测伤口的形状与颜色，记录心灵受难的面目与呻吟，寻找拯救的可能。而村上的新作《没有色彩的多崎作和他的巡礼之年》（下文简称《多崎作》）就是这样一部充满痛感的作品。小说一开篇就是一股斩钉截铁的凉意...

众所周知，村上春树非常热爱音乐。他写过两本《爵士乐群英谱》，对古典音乐也有很深的造诣。他的每一部长篇小说中几乎都会援引各种流派、风格的音乐作品，包括古典音乐——他的第一部长篇小说《且听风吟》就写到了贝多芬的第三钢琴协奏曲，而捷克作曲家雅纳切克的《小交响曲》...

从三月份在豆瓣标记了“想读”这本书，到终于拿到这本书整整隔了半年，期间我一直在想这会是一个什么样的故事呢？孤陋寡闻的我当时自然不知道《巡礼之年》会是一部钢琴乐集的名字，也完全搞不清楚没有颜色的多崎作会是什么意思。读到第五页，“唯独多崎作与色彩无缘”时忍不住...

语文老师教会了我们很多东西，也教不会了我们很多东西。
阅读小说最重要的真的是读懂作者想要表达什么吗，我不这么认为，比起作者想要表达什么，我更看重自己感受到了什么。
村上春树的小说，没有看得懂与看不懂，至少我是这么觉得的。它就像一场梦，体验过了，梦醒了，消失...

文/夏丽柠

我最怕别人问我：你了解自己吗？我羞于回答，因为我不了解，也耻于向别人袒露真相。在身体里载着一个不了解的自己，这样人生是沉重的，也愈来愈难于上行。心想最好有一个下坡，一溜烟儿滑到谷底，这样就不累了，顺便好好休息。我曾经以为这是年轻时常见的问题，以为...

如果乐嘉和松本清张合写一本书，那么就会是《没有色彩的多崎作和他的巡礼之年》。

——南方都市报

我非常高兴看到我创立的性格色彩学在日本也产生了影响，希望村上春树先生的这本新书能让更多的外国友人加入到性格色彩剖析的大课堂里来。今天，就去买《没有色彩的多崎作和他的...

先说啊，这其实不是一篇书评>>>>我就是想来这里叨叨叨叨~~

是这样的，我昨天看到一则关于村上今年5月（如果没记错的话）在京都举行的公开采访的新闻。几个读者对他的提问太搞笑了。贴出来给大家笑笑~~~

①热情读者提问：您喜欢喝什么啤酒呀？（村上书里的主人公老是去逛酒...

和惯常一样，村上的小说读到最后一个字，阖上书，内心会升腾起空茫却深切的情绪。那是一种烟波浩渺的感伤，像一只空气蛹，突兀地浮现，随之慢慢扩散，逐渐氤氲成无法排遣的孤寂——是复杂的情绪，单用“孤寂”二字并不足以概括，因为那其中蕴含了无穷无尽不可言说的东西，包括...

文 | 简洁 1 我一直觉得，我真正认识村上春树，是在25岁的时候。

那是我一个人住在单身公寓的第二年，25楼，35平米，房间很小，但有着很大的飘窗，坐在窗台上时，可以看到珠江和江对面的星海音乐厅。晚上游船亮着璀璨的灯光，靠着暗绿色的窗沿，看着游船一艘艘经过，可以...

在小说的第90页，村上春树描绘了多崎作的一场春梦。春梦结束后，村上春树是这样写的：

“射精之后，做的勃起仍没有结束。白的私处的温暖湿润的触感还鲜明地留在了那里，就像是刚刚体验了真实的性行为一般，还分不清梦境与想象、想象与真实的界限。

作在黑暗中寻觅词句。不是针...

曾在《1Q84》日文版刚出两册的时候写过关于村上小说的长评，语气颇有“爱之深恨之切”的味道，后来读到第三册，竟连评说的力气也丧失，只叹了句“村上老了”。作为读者，我和村上的小说有着太深的牵绊。

最初是在学校图书馆读到一册没了书皮和前十几页的小说。疑似科...

近五年，关于诺贝尔文学奖的揭晓，我们熟悉的模式是这样的：每次都会有一个叫村上的人呼声最高，然后到了秋冬之交颁奖时，最终却由一个我们不大认识的人获得，当然，去年除外。

很多人都会为村上鸣不平，似乎做村上的拥护者是件荣耀的事。然而村上先生真正的读者，又有多少呢...

从知道有村上春树这个作家开始，就一直困惑为何他有那么大影响力。直到大学毕业后经历了一些世事，才渐渐明白，村上作品的魅力，在于他对人性幽微的洞察，和对永恒孤独感的刻画。

不知道你有没有这样的经历，当你有喜事想跟人分享，或有烦心事想找人倾诉时，却发现通讯录里往...

“从大学二年级的七月开始到来年一月，多崎作的生活里几乎被死的念头所占满。虽然在此期间他迎来自己的二十岁生日，但这道痕迹却也没有什么意义。在这些时间里，对他来说自我了断是再合理不过的事情。至于为什么没有走出最后一步，理由至今也不太明白。虽说在那时，跨...

买了一周用了两个晚上看完的。这次的文字跟故事的构架比<1Q84>好理解太多。一个心灵受创后来找回自我的故事。双线并行开放结局如果在日本生活过看到文中大段关于电车和人生的描写一定会感同身受。故事有些暧昧最后留下很多疑问但是说真的看到最后多少会从一些...

用整体上非常洁净的笔触，村上春树向我们娓娓暗示出：人坚持的情感，和人所做的选择，可以对抗时间。

在故事中，“车站”是一个复杂的隐喻，它象征着某种“当下”，在这个“当下”中，所有的过客都在短暂的时间里相遇，共存，但终将被命运（时间的长河）牵向不同的地方。没...

[色彩を持たない多崎つくると、彼の巡礼の年 下载链接1](#)