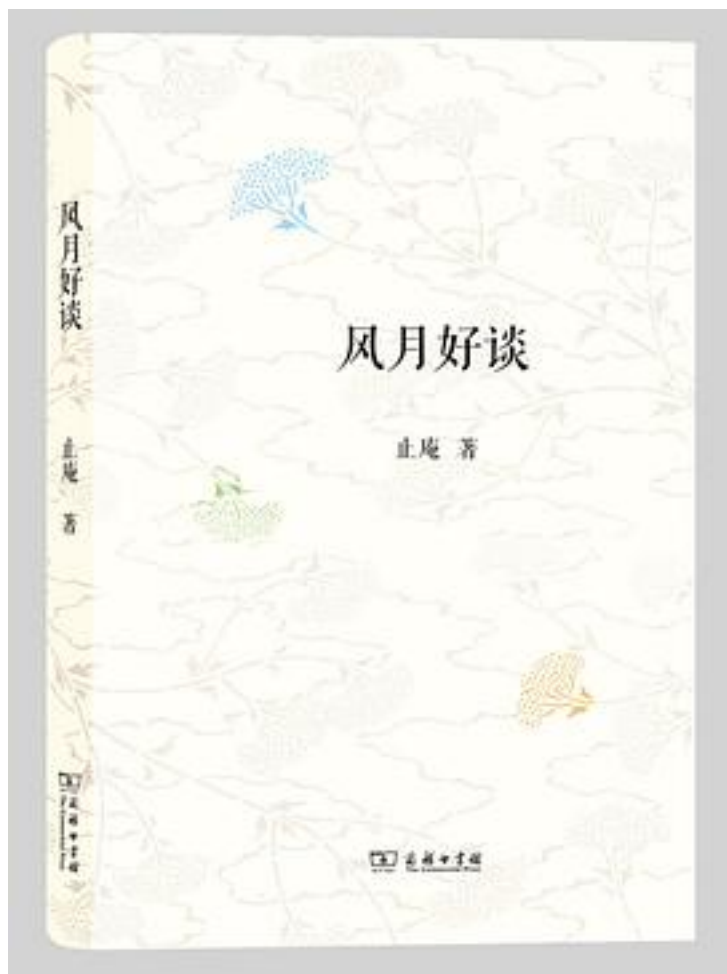


# 风月好谈



[风月好谈\\_下载链接1](#)

著者:止庵

出版者:商务印书馆

出版时间:2015-10

装帧:平装

isbn:9787100116008

《风月好谈》延续作者一贯文字风格，收入其近期的文化随笔和阅读札记，包含对鲁迅、周作人阅读和研究的一些心得，也包括对侦探推理小说、“古拉格”等历史文学写作

文学、外国文学出版引进等方面的札记。书名“风月好谈”取自作者收藏的一张日本著名作家川端康成的手书帖，用作书名，迂回蕴藉的体现了一种作者的风雅旨趣。止庵先生阅读研究深入而细致，文风洗练，本书除对周氏兄弟、历史写作等具体话题有相当深入的梳理可为专业读者提供丰富的细节信息之外，作为一般性的文化随笔与阅读札记，作者的文字不饰抒情，不做高谈阔论，从具体话题入手，细节处略作生发对相关人物、作品和历史文化命题自有其态度，也有较高的可读性，可为大众读者提供深入阅读的样本。

作者介绍:

止庵，本名王进文，一九五九年生于北京。随笔、传记作家。著有《惜别》、《周作人传》、《神拳考》、《樗下读庄》、《老子演义》等，并校订《周作人译文全集》、《周作人自编集》、《张爱玲全集》等。

目录: 序  
鲁迅一九三六年欲赴日疗养事  
鲁迅与露谷虹儿  
关于周作人  
记新发现的周作人希腊神话译稿  
谈编注之事  
夏志清的未竟之功  
“时代错迁则事必伪”  
关于一部警世之作  
古拉格与底线  
小津讲如何拍电影  
带一本书去小津住过的房间  
“我，艾米莉·勃朗特……”  
我读东野圭吾  
写在一份目录边上  
书话是什么  
关于惜别  
藏周著日译本记  
日印中文书  
日本旅行琐谈  
后记  
· · · · · (收起)

[风月好谈\\_下载链接1](#)

标签

止庵

随笔

散文随笔

散文

文学

商务印书馆

人物研究

中国

## 评论

此人见识之薄俭，为文之作态，此次又得一新的认识。

---

止庵的文字还是不错的，只是太拿自己当周作人了

---

利用若干時間陸續讀過，於很多篇目都頗得教益，也於很多篇目覺得無甚意思，翻過則是，讀書原本如此。微博上不少人對此書評論曰「為文語頗酸」，這個不看即可；曰「題目不通」者，則蓋是其自己不通也。

---

封面設計素雅，日本味兒較濃。作者追慕知堂，文字做作，有效顰之嫌。偶有識見，尚可一閱。

---

文字故作遗老，思想故作新进，偏与风月无缘而妄谈之，此止庵之短。此非涉学养，只关性情，故虽孜孜亦难得也。

---

文章值得一读，但是有点作，不可爱

-----  
为啥感觉通畅很多……^\_^

-----  
长篇大论摘录和讲鲁迅到底有什么用？

-----  
我特别看重，那些有思想的人，背后是如何想出这个思想的过程，今年看过最好的随笔是格非，这本差一些，走心的就辣么一些些。莫离说，格非是作家写得好是应该的，我终于明白以前读书时候莫离很看重我们的书写，无奈我天资有限。。。

-----  
略作。电影部分文字较好。

-----  
并不好玩

-----  
跟着止庵老师读书，是很有安全感的体验

-----  
止庵

-----  
2016年第六本。

-----  
看的出作者对周作人研究颇深，借此也了解了一些周作人的思想和事迹，挺好的

-----  
在文学受政治支配，影响之下，还有一个超越种族，政治之人本主义，人文关怀于其中。此书之影响。三星半。

-----  
从一堆超期图书馆借书中抽出翻完，谈周作人和小津几篇很好。

-----  
作者文字还算老到，毕竟受周作人影响很深，阅读面也算广泛，但与风月无关而故言之，总给人有作的感觉，可能跟性格有些关系。

-----  
2020118 “眼上的鳞片倏忽落下”

-----  
考证部分很精彩，自己的读后感部分有些平淡。

-----  
[风月好谈\\_下载链接1](#)

## 书评

找到这本书，恰逢其会地参加了止庵老师的新书发布会，顺道带了本书回来。久仰止庵老师大名。其实他究竟是谁，我并不清楚，微博关注，是因为看到他和史航老师你来我往地聊书，水准很高，就关注了。后来陆陆续续看到几篇文章，深感佩服。后来来了北京，刷豆瓣同城看到他和史航老...

-----  
这是读的第二本止庵作品。签名本。虽为第二部，却也能看出作者实在心仪二周，创作写法上更是和知堂一样，大量的引用，满篇的引号。虽然引用、考证皆有料，但是阅读起来不免枯燥。

《关于周作人》《夏志清的未竟之功》《书话是什么》《日印中文书》等篇目很喜欢。  
一、观点赞同；...

-----  
读止庵老师《风月好谈》一书中的《我怎样写〈惜别〉》，深深地被一个词击中了，眼泪顿时模糊了我的双眼……

“来不及珍重”，于我尤甚。我是十五岁因读高中而离开故乡的，从此故乡成为了一个永久的驿站，纵是不知未来如何，它时时刻刻等待你的路过安歇。那时是2002年，200

5年我...

-----  
读止庵老师《风月好谈》一书中的《我怎样写〈惜别〉》，深深地被一个词击中了，眼泪顿时模糊了我的双眼……

“来不及珍重”，于我尤甚。我是十五岁因读高中而离开故乡的，从此故乡成为了一个永久的驿站，纵是不知未来如何，它时时刻刻等待你的路过安歇。那时是2002年，2005年我...

-----  
[风月好谈\\_下载链接1\\_](#)