

# 青春的诗



[青春的诗\\_下载链接1](#)

著者:卡尔杜齐

出版者:北京理工大学出版社

出版时间:2015-7-5

装帧:精装

isbn:9787568204354

作者介绍:

乔·卡尔杜齐（Giosu  Carducci，1835-1907）意大利诗人、文艺批评家。生于韦西利亚，父亲是医生，秘密革命团体烧炭党的成员。卡尔杜齐自幼聪颖好学，熟悉古罗马和意大利文学。他以优异成绩毕业于比萨师范学院后，受聘于中学教书。同时组织了一个以反浪漫主义为宗旨的文学团体。1860，他被举荐到博洛尼亚大学主讲修辞学。

青年时代，卡尔杜齐深受马志尼、加里波第资产阶级革命家的影响，早在50年代出版的诗集《声韵集》中即鲜明地表达了民族复兴运动的思想。早期诗集《青春诗钞》（1871）、《轻松的诗与严肃的诗》（1861-1871）颂扬了法国资产阶级革命，谴责外来的侵略和封建专制，抒发了诗人渴求民族独立、自由和平等的强烈感情。著名长诗《撒旦颂》完成于1863年，1865年发表）歌颂撒旦的叛逆精神，严厉抨击教会势力扼杀自由和理发的罪恶，赞美人的理发和物质精神对宗教的胜利和人世生活的欢乐。

1871年意大利王国成立以后，卡尔杜齐反叛精神渐趋温和，政治上日趋保守，加入了君主立宪派的先烈，当选为意大利王国议会参议员，他的诗歌也渐失往日的锋芒。诗集《新诗钞》（1861-1887）、《蛮歌集》（1877-1889）、《有韵的诗与有节奏的诗》（1887-1898）等大都逃避现实，吟咏自然风光，追忆青春和爱情的欢乐。在艺术上，袭用古希腊、罗马诗歌的韵律，追求形式上的完美，显露出颓废主义的情调。

卡尔杜齐还是一个著名的文艺批评家、语言学家，著有《早期意大利文学研究：行吟诗人和骑士诗歌》、《意大利民族文学的发展》等专著和一系列见解精辟的学术论文。

1906年，“不仅由于他渊博的学识和批判性的研究，更因他杰出的市场信息所特有的创造力、清闲的风格的抒情的魅力”，卡尔杜齐获诺贝尔文学奖。

1907年逝世，身后有《卡尔杜齐全集》20卷

目录:

[青春的诗\\_下载链接1](#)

标签

诗歌

意大利文学

文学

外国文学

乔苏埃·卡尔杜齐

诺贝尔奖

卡尔杜齐

评论

诶，很轻快啊，为什么分这么低？

-----  
翻译差劲到家。。。退货了

-----  
我的青春，我的少年。第一首被惊艳的诗是《即景》，最喜欢的是《过玛雷玛》。

-----  
还行吧

-----  
除了少数几许亮色，整体颇为乏味

-----  
看了一半给还了，可以假装已经看完了吗

-----  
3.5+

-----  
8.31-9.15 161

-----  
学校图书馆微信能查到以前的借阅历史了，标记一些之前看过的。

-----  
后期牛逼，《古典主义和浪漫主义》，我感觉最靠谱的，当下性不靠谱，解构不靠谱

-----  
“我的航船，孤孤单单 穿过哀鸣的鸥群， 巨浪撞击它四围的船身，  
天空雷鸣电闪，不曾间断。”

-----  
外国叙事诗，还是隔了挺多层的。

-----  
初中时买散文诗接触到这位诗人和他的飘雪就觉得好美。时隔这么多年，终于看到他的诗集能出成本书了。

-----  
古典的历史感很强

-----  
翻译极差

-----  
@2015-10-24 11:05:28

-----  
战争与和平，亲情，爱情，友情，祖国与故乡 撒旦颂令人难忘

-----  
[青春的诗\\_下载链接1\\_](#)

书评

初中时候在乡下私人书店买过这本书。那时候（包括现在）也看不懂里面讲的诗的含义。诗镜离我太远，实在不好理解。时至今日，只能记住的，只有这本书里面一篇诗的最后一句：“我想起我所爱的女人的容颜。”。但单就这一句，我就觉得回味无穷。

-----  
[青春的诗\\_下载链接1](#)