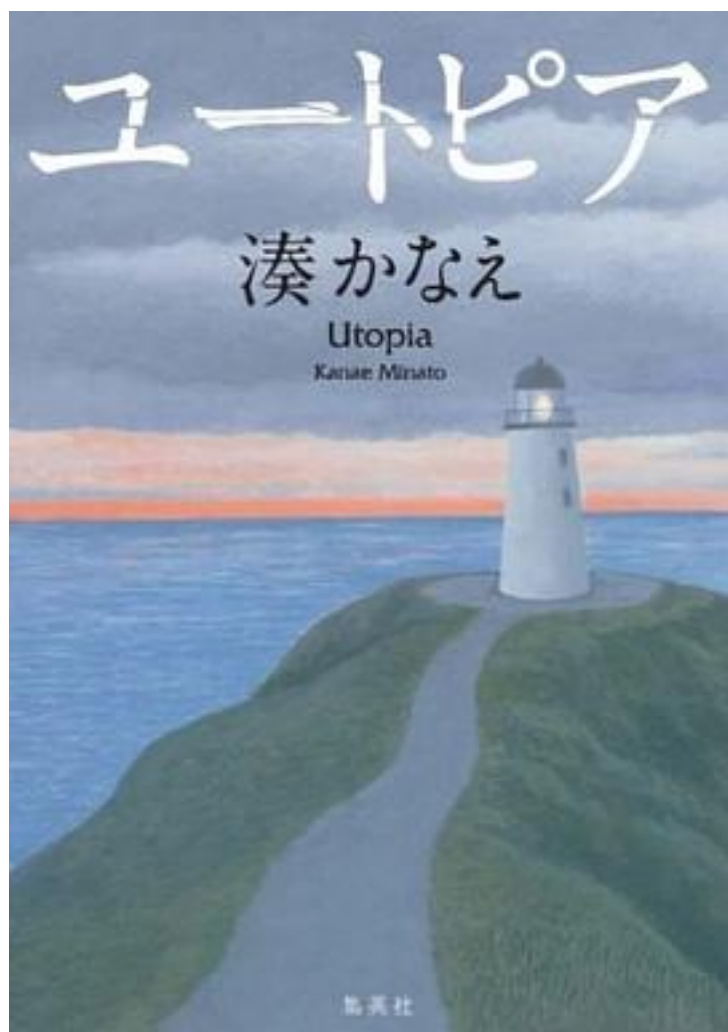


ユートピア



[ユートピア_下载链接1](#)

著者:湊 かなえ

出版者:集英社

出版时间:2015-11-26

装帧:单行本

isbn:9784087716375

舞台は太平洋を望む美しい海辺の町。足の不自由な小学生久美香と、親友の彩也子の

友情を契機に、近所のママ友によって車椅子の基金「クララの翼」が設立される。だが些細なことから連帯が軋みだす。

作者介绍:

湊かなえ(みなと・かなえ)

一九七三年広島県生まれ。二〇〇七年「聖職者」で第二九回小説推理新人賞を受賞、受賞作を収録した『告白』(〇八年、双葉社刊)でデビュー。

同作で〇九年、本屋大賞を受賞。映画化され、大ヒットをおさめる。ほかに『贖罪』『少女』『Nのために』『白ゆき姫殺人事件』『望郷』『母性』『絶唱』『リバーズ』など著書多数。

目录:

[ユートピア_下载链接1](#)

标签

湊かなえ

集英社

日本語

日本文学

201910

2019

评论

书腰上写着一句话“善意比恶意更恐怖”。具体来说，“酷啦啦之翼”的成立看上去是纯粹的善意，但各人有着自己的目的，当给自己的行为标上“善意”的标签后，自己的

一切都合理化了。另一方面，比起纯粹的“恶”，人们对“善意”的揣测更加恶毒，就如书中对酷啦啦之翼各种讽刺和中伤。此外，书名“乌托邦”蕴含的深意是，世界上本不存在理想的乌托邦，只是人们总希望把自己的无能或不幸解释为环境之过。即使逃离到梦想的“乌托邦”，无能与不幸并不会有一天翻地覆的变化。凑阿姨通过经典的分线叙事，表现了人心的复杂和看似纯粹的事件下暗流涌动的利益冲突，各个人物都有自己的苦衷和愿景，而他们之间终究难以互相理解。只要人心依旧复杂难懂，世上终不会有理想的乌托邦。

日本人的写作风格大多真的是太罗嗦了

湊かなえ真的好適合寫腳本，謎底全在最後一集最後一秒才解開的那種。
但是小朋友真的好可怕。你以為他/她不知道，但其實什麼都知道。ゾクゾクする。

蛮有意思的，但看的我好累哦。比リバーズ还冗長。

[ユートピア_下载链接1](#)

书评

[ユートピア_下载链接1](#)