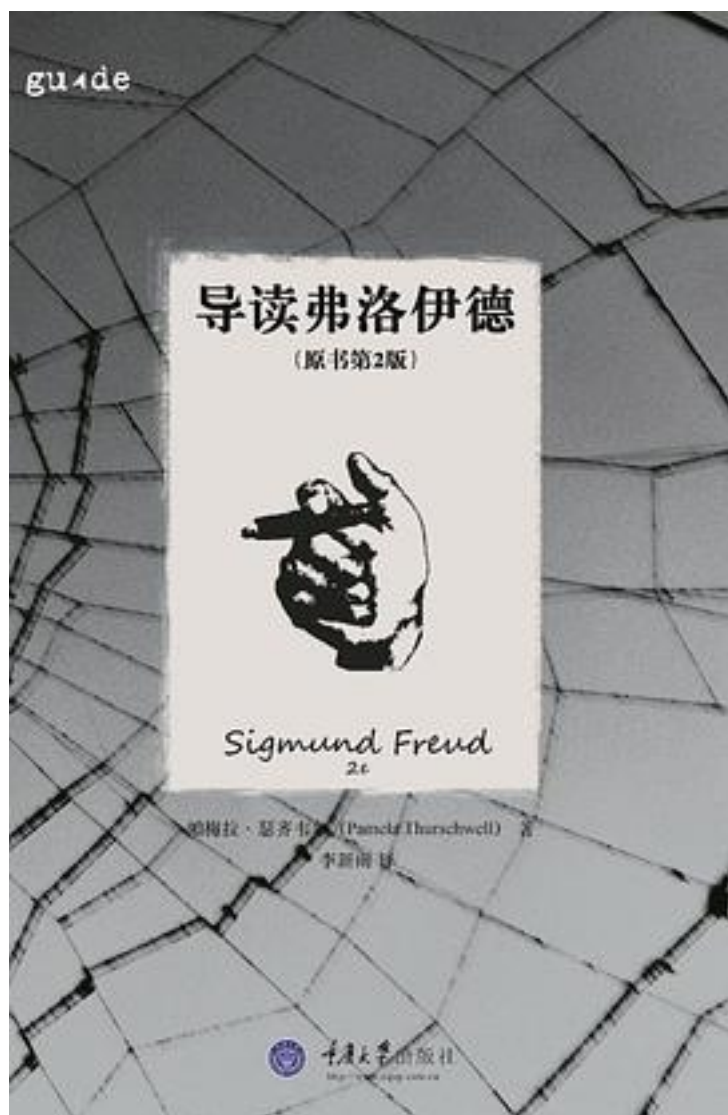


导读弗洛伊德



[导读弗洛伊德_下载链接1](#)

著者:[英]帕梅拉·瑟齐韦尔

出版者:拜德雅 | 重庆大学出版社

出版时间:2015-11-30

装帧:平装

isbn:9787562495109

• 编辑推荐

西格蒙德·弗洛伊德的著作，可谓渗透了文学理论与文化研究，乃至当代文化的几乎每一个领域。《导读弗洛伊德》的作者帕梅拉·瑟齐韦尔把精神分析的理论及其之于现代思想的意义置入相关的语境和背景下来加以研究和解释。对于弗洛伊德著作的发展及其所产生的反响，本书第2版进行了以下几个方面的探索，包括：

- 追溯弗洛伊德在其事业生涯期间的著述背景及其思想发展；
- 探究弗洛伊德作品中的诸多悖论与矛盾；
- 聚焦于精神分析作为一种解释性策略，且特别关注于它对文学和文化理论的影响；
- 考察新近针对弗洛伊德的强烈抵制反应，且力主精神分析的持续关联性。

这本导读由于鼓励并使读者有准备去着手弗洛伊德原文的阅读，从而保证了所有层面的读者都会发觉弗洛伊德思想的有效性、挑战性乃至持续关联性。

• 内容简介

第1章介绍了弗洛伊德早期的医疗实践。在这期间，他治疗了很多中层和中上层阶级的女患者，正是这些病人的癔症性疾病致使他发展出了精神分析的理论。

第2章介绍了弗洛伊德最早的几本书，以及其中涉及的有关解释的问题——《释梦》涉及梦的象征意义，《诙谐及其与无意识的关系》涉及诙谐的意义，而《日常生活的精神病理学》则涉及口误、过失、遗忘的字词等的意义。

弗洛伊德确信，性欲和早期的童年发展之于神经性疾病以及我们每个人是困扰亦或无忧地长大成人而言的重要性。他的《性欲三论》在1905年发表，从而给精神分析对于性欲发展的重视设定了日程，这部分内容会在第3章详细探讨。

第4章会讨论几例著名的个案研究，它们均带有引人眼球的匿名，诸如“狼人”、“鼠人”和“小汉斯”等。这些研究往往看起来更像心理惊悚小说，而非枯燥的医学报告。

从1910年代中期开始，弗洛伊德便试图把他的心灵理论系统阐述成一套逻辑连贯的设想或计划——他假设了“自我”（ego）、“它我”（id）与“超我”（super-ego）三种范畴，以帮助说明他在心灵的不同功能之间看到的分裂。第5章将探讨弗洛伊德在其整个事业生涯中所绘制的不同心灵地图。

直至1939年弗洛伊德逝世以前，他都不断地在艺术、文学、战争、恐惧、精神分析的方法论，乃至文化、社会与宗教的起源等主题上进行写作。第6章概述了弗洛伊德有关文明与社会的结构的主要思想。

作者介绍:

• 作者简介

帕梅拉·瑟齐韦尔是英国苏塞克斯大学英文系的高级讲师。她也是《1880至1920年的文学、技术与神奇思维》（Literature, Technology and Magical Thinking, 1880—1920）一书的作者。

• 译者简介

李新雨，精神分析的爱好者与实践者，成都精神分析中心专业会员，拉康派执业分析家，目前主要从事精神分析的理论探索与临床实践工作。

目录: 目录
我们今天为什么需要导读书?
序
丛书编者前言
致谢
为什么是弗洛伊德?
关键思想
1早期理论
2解释
3性欲
4个案研究
5弗洛伊德的心灵地图
6社会与宗教
弗洛伊德之后
进阶阅读书目
参考文献
索引
西格蒙德·弗洛伊德思想源流简图
译后记
· · · · · (收起)

[导读弗洛伊德_下载链接1](#)

标签

- 精神分析
- 弗洛伊德
- 心理学
- 思想家和思想导读丛书
- 哲学
- 导读
- 文化研究

评论

原著符合导读一切期待，翻译没有制造任何障碍。图文框清晰提炼核心术语源流，小结扼要易记，书目分类清楚，简介精准，若略述阅读顺序更佳。译注贴心且专业，个别基本术语如本我、本能译法出新，有理有据。索引转成中外对照大赞，可惜外语人名未按名排序。编校精良几无错误。

还行吧，能理一理一些东西。我有些怀疑弗洛伊德文本可读性比较高，究竟有无“导读”之必要。

一大群豆瓣红人....

喜欢《哀悼与抑郁》之后的部分，能透露出弗洛伊德的“社会性”。

翻译不够流畅。第一次较为系统了解弗洛伊德的性欲思想，感觉多有偏颇，看待个体精神及心理的角度非常新颖，对常态与变态之连续与辨析的思考也给人启发。精神分析领域入门，有待更多阅读。

弗洛伊德的推断主观性强，感觉不可重复验证，部分材料依据不严谨。对于“超我”和宗教、自我约束的论述有点类似尼采的日神酒神的关系。不过弗洛伊德是保守悲观的，没有解决的办法，而尼采则发展出“超人”。

通过梳理著作覆盖的还挺全面，也科普了不少有趣的个案。前面两章是常识，第三章开始渐入佳境。弗洛伊德真的是个可爱的形而上学家，一边作为“真正的医生”，但是另一边又偏偏钟爱实践指导理论，加上二元论倾向对我来说是认同的很。无论是阿德勒的童年记忆、荣格的巫术研究、拉康的能指优先等等都已经能在这里找到影子。阉割焦虑有些牵强，拉康的女性理论则比较好的回应了弗洛伊德的难题。快乐在于紧张的释放，

死亡则是终极的快乐体验。自恋的特殊性在于性欲和自我保存相结合，难以转移至分析师。《哀悼与抑郁》抑郁增加了来自矛盾情感带来的负罪感，丧失带来认同，并且将敌意投射给了自己。《图腾与禁忌》图腾动物和原父，被崇拜也被献祭，其特征最终被信仰者吸收。《怪怖》想象与现实的区分被消除，象征符号接管了象征对象的全部功能，分身恐惧。

在今天这个节日里“重新回到弗洛伊德”总觉得有些微妙……而且我觉得精神分析写导读真是越导越乱，有些时候你都分不清这些人真的是在一本正经阐释这套理论还是在吐槽自黑，甚至还越描越黑……

弗洛伊德：当你还是孩子，你就遭遇了一场NTR。这场遭遇，小的说，决定了你一生的整个心理发展历程；大的说，则隐喻着人类的文明生产过程。/一个喷子最后的结果：成为一个弗洛伊德式的喷子——批评者在此场域很难避免不成为被批评者。

A/
最好的一点大概是突出了弗洛伊德理论的“戏剧”色彩，从而既梳理其结构性又呈现其诡谲的开放性。最终的难题依然是，我们如何避免把“人物”直接放到“精神分析的躺椅”上？

开往重庆的火车上通宵看完。本书一方面分板块简练阐述了弗氏诸理论，又在阐述中暴露了其内在矛盾，在此张力中弗氏被建构为一位神话缔造者，他的故事既是真实的，又是变得真实的，此说法与作者对精神分析的解读相同构，作者将精神分析视为建构性力量，故强调以文学阅读和历史脉络并行，但本书未做好后者

有用，做了笔记。

弗洛伊德首先是一位临床医生精神病学家，其次才是最宽泛意义上的哲学家。对弗洛伊德思想的介绍必然离不开他具体的经验研究，这本小书通过案例与概念的紧密结合，达成了非常好的普及效果。

简洁。按弗洛伊德的出书顺序捋了捋他的思想。

“抑郁就好比在描述过往的死者的幽灵如何侵入自体的一种亡灵论（ghost theory）。”精神分析就好比一次通灵活动，精神分析师便类似于“灵媒”。这在香港恐怖片里，可不是什么新鲜玩意。

4.5星

思辨性质的理论家弗洛伊德，理论部分来自于对自我、朋友、病人的案例分析。1、严格来讲并非泛性论者——解释的开放性vs.机械寻找弗洛伊德式象征。2、自恋理论的困境——自我（自我保存的本能）与它我（寻求快乐的本能Eros）无法分离。3、纯粹理论性质的心灵地图：它我、自我、超我。4、快乐、现实（快乐的被迫延迟满足）、死亡（重复，不快乐的体验作为自身死亡的排演）——紧张和释放的经济学模型。5、超我（从高度道德和社会标准层面对主体进行监视），个体心理与群体心理（宗教、社会；《图腾与禁忌》等缺乏人类学依据；压抑是文明的基石）。6、精神分析既是一门艺术，又是一门科学。文本分析角度：内容、形式、解释技术；拉康（语言、性别身份）、女性主义（Judith Butler，性别经由身体动作的重复而操演性地建构）

"精神分析试图去处理的一种最典型幻想——完全得到满足的欲望，就像是完整且完满的身份同一性。"（语言弥补了同一性的缺失，仿佛是人类自己跟自己开的玩笑）

找到了一些能把零散内容串起来的关联点，就很开心。谈癔症研究时联系了十九世纪的女性处境和社会的压抑氛围，加上此前的神经症疗法和谈话法相对比，想起开头提到弗洛伊德对学医萌发兴趣的关键点在于这个领域对人类的关怀，对之后的神棍发言甚至觉得都可以理解。另一条线更清晰，癔症治疗中用谈话的方式进行自由联想，很容易谈到梦，而梦是更加普遍的不局限在疾病范围内的，精神分析的疆域就这样扩大了。另外，超我是个体心理学迈向群体心理学的桥梁，顺畅过渡的同时又会感受到一点弗洛伊德的野心。关于死本能，都是在讲哀悼与忧郁这种，就觉得，除去悲伤的记忆，人们也会忘掉一些快乐的事，除了用普遍的遗忘来解释，是不是也可以联系超越快乐原则，虽然珍惜快乐的时候更多，忘掉也可能是某种超越快乐原则的体现嘛…感觉自己这样想也有点神棍233

2019098。译者带来的一个新知识：ego、id、super-ego的术语是弗氏的英译者的手笔，尤其id原作第三人称单数das Es（它），借用自德国病理学家格罗代克，用以描述不受自我控制的某种“非我性”力量。译者对id的翻译不是通译的“本我”，而是“它我”。详见本书第108页。

[导读弗洛伊德_下载链接1](#)

书评

[导读弗洛伊德_下载链接1](#)