

戴着口罩听巴赫



[戴着口罩听巴赫_下载链接1](#)

著者:李迺一

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2015-7

装帧:平装

isbn:9787549570423

本书收录作者古典音乐随笔近50篇，从个人音乐生活经历出发，有对作品的评说与感悟，有对音乐家轶事典故的介绍，在反讽中寻找音乐的真谛，时尚化的文字与古典情怀之间的无缝嫁接，读起来幽默有趣颇接地气。古典音乐也可以用幽默的态度搞一搞。它是人间的音乐，让它更接地气一些吧！

作者介绍:

"李逊，1960年生于广西桂林，1982年开始小说创作，主要作品发表于《上海文学》、《青年文学》、《花城》、《钟山》等刊，出版过中篇小说集《在黑暗中狂奔》、短篇小说集《坐在门槛上的巫女》。近十年专注于散文、随笔写作，先后在《羊城晚报》、《读者欣赏》等报刊开过专栏。

目录: 目录

歌剧院_大礼堂

唠一下买唱片的那些事

爱哭的老柴

斯特拉文斯基与勋伯格

俄味

穆特的香肩

盛产小提琴大师的国度

胖子的小提琴

了不起的西盖蒂

平安夜的《弥赛亚》

既要歌声赏心，也要美人悦目

能让人产生性冲动的古典音乐

弗兰克能用来泡妞吗

戴着口罩听巴赫

像流水

中国人为什么特别喜欢拉宾

昨晚的维瓦尔第

怪异的变奏

古尔达这条友

能唱莫扎特歌剧的都到哪里去了

图兰图兰朵朵开

颤音

黄豆豆弹琴，郎朗跳舞

有趣的罗西尼

穆洛娃的巴赫

西贝柳斯的冬天

莫扎特的笑

杜普蕾的情感追杀

弗兰西斯卡蒂的背影

卡拉斯的利爪

简单与精致

两个泡马子的高手

巴洛克一下

玩音乐

陈美的无穷动

叙事曲

标准答案

从三星带花到四星带花

齐默尔曼为什么在美国发飙

先跳大神，然后古典

蛋疼的例外

杀马特

经典的马屁音乐

啊——
荒岛唱片
瑞士表_法国号
来自拉美
海鸥
女鬼周璇
歌剧的成本
一头撞死
韩胖子的谎言和古典精神
如歌的行板
关学曾
收音机里的古典时光
琴与诗
颓读昆曲
应该喜欢谁
后记
· · · · · (收起)

[戴着口罩听巴赫_下载链接1](#)

标签

音乐

随笔

古典音乐

2016

音乐评论/memoir

随笔／专栏／散文／杂文

艺术

垃圾

评论

作者的幽默感我不懂，反正读完没学到啥，网络文章范儿，买书就不必要咯

不是不好，而是一个音盲看这本书感觉是在耍流氓……

狗的确需要戴口罩。

sb

笑哭了的乐评。。。这本书有毒。。。先来一段“穆特的香肩”：“她有时会不可思议地大张大合，在前半部分的那种哀怨几乎到了沉溺于不可自拔，最后再以女性的狂野把高潮带出。尤其是她标志性的超快的短弓，释放着速度与力度时的电光火石，更是被人形容为飙车时的换挡。”。。。。。我已经槽都吐不出了，来看看针对穆特的换挡问题的正常乐评吧：“小提琴受到时常是静止有时却也非常有力、甚至具有爆发性的乐团结构所怂恿，而探查研究这个时刻与自己本身的限制。就像在贝尔格的音乐中一样，穆特创造出精致的音色，并且在里姆不寻常的结构中，找到连贯性与表现力”（Allan Kozinn）（虽然也是bullshit但至少是精致的bullshit）。好啦，为了凑单也不要随便加一本书了吧。。。。。

乐评是比美术作品评论更难写的一类文章，通常会比较水。如果想找些科普入门的指南读，可以绕过这本了。作者后记中也说了，在这方面指导意义不大。若作为逸闻趣事随笔，这本也是偏水。虽然莫扎特本人的家书都喜欢带上点屎尿屁，不过书中有相当一部分文章对演奏者或演出者的品头论足显得有些欠缺教养。

尴尬，无语。

水平先不讨论，至少作者说的都是掏心窝的话

作为价值相当有限的博文集出书卖钱固然有些不厚道，但偶尔跟这种痞气十足的文风照个面倒也是打发闲暇的不坏选择。

太搞笑了吧，各种音乐大家的八卦，作者就是个古典乐发烧友，所以文章的视角也不是学院派风格，路子很适合入门级的欣赏者

[戴着口罩听巴赫_下载链接1_](#)

书评

听古典音乐也没那么高大上，从来不认为与灵魂什么的能扯上关系，只是一项个人爱好而已，很多人不敢轻易的接触古典音乐，觉得那是需要很高的修养才能获得的娱乐，我以为是让太多装大尾巴狼的货给蒙了，听古典音乐不一定非得要专业的知识，也不必弄得太事儿事的，非得弄一推高价...

[戴着口罩听巴赫_下载链接1_](#)