

# 培养自然而然的写作力-技巧篇



[培养自然而然的写作力-技巧篇\\_下载链接1](#)

著者:林明进

出版者:中国文联出版社

出版时间:2015-10

装帧:平装

isbn:9787519002275

就像口头表达能力一样，每个人都有能力说得清楚，语文的表达能力不也是如此吗？只是，口头的表达能力，只要双方沟通良好，就能达到传递讯息的表达效果。语文的表达能力，由于是透过文字的写作，在“真实”、“精准”的基本条件下，它还要求完整、明白、流利、周密。所以，严整度比口头表达高。从小学到高中，接受了整整十二年的写作历程，仍然培养不出基本的“写作力”，除了教育政策外，“教”和“学”都有很大的问题。

本书是《基础篇》之后的实战演练。内容包括描写文、记叙文、抒情文、说明文、议论文等五大门类，每种文体都提出具体有效的写作策略，清清楚楚教你如何写作文，不投

机、不花俏，让考试作文轻松拿高分。

作者介绍:

林明进

台湾宜兰人，辅仁大学中国文学系毕业、国立台湾师大国文研究所结业。台湾最顶尖高中——台北建国高中国文教师三十年经历。教育部国文课程修订委员、教育部阅读教学策略开发征选计划委员、考试院命题组成员。教育部教学卓越奖得主。

每年对全台湾中小学教师进行写作演讲达百场。台湾各级作文竞赛评委嘉宾。凡经林明进推荐的作文书，火速高居畅销榜。兼任台湾奉元书院讲师、北京辛庄师范讲师。

著作：《创意与整合的写作》、《理解与分析的写作》、《林明进作文教室》、《抢救30篇古文非选攻略》、《高中语文表达能力学习手册》、《基测作文马上好》、《顺理成章——大考语文写作得分策略》、《成语辨正辞典》、《古文观止鉴赏》、《红楼梦里梦外》、《大块斋读易笔记》等书。

## 目录: ● 目录

### 描写篇 001

- 人物描写 (一) ——相貌、动作、神态 / 003
- 人物描写 (二) ——个性特征、心理、语言、场面 / 009
- 人物描写 (三) ——细节、白描、工笔 / 014
- 景物描写 (一) ——时令描写、定点描写、移动描写 / 019
- 景物描写 (二) ——定景换点、分类、特写 / 025
- 景物描写 (三) ——情景交融、色泽点染、景物联想 / 030
- 物体描写 (一) ——外形描绘 / 035
- 物体描写 (二) ——借物抒情 / 041
- 物体描写 (三) ——比较、化静为动、有声有色 / 046

### 记叙篇 053

- 记叙技巧 (一) ——第一、二、三人称记事 / 055
- 记叙技巧 (二) ——时间交代与空间交代 / 061
- 记叙技巧 (三) ——详叙与略叙 / 067
- 记叙技巧 (四) ——顺叙、倒叙、插叙 / 072
- 记叙技巧 (五) ——逆叙和补叙 / 078
- 记叙技巧 (六) ——平叙、散叙、环叙 / 084
- 记叙技巧 (七) ——记叙寓情、夹叙夹议 / 089

### 抒情篇 095

- 抒情技巧 (一) ——直接抒情法 / 097
- 抒情技巧 (二) ——借景抒情法 / 102
- 抒情技巧 (三) ——触景生情法 / 107
- 抒情技巧 (四) ——借事抒情法 / 112
- 抒情技巧 (五) ——咏物寓情法 / 117
- 抒情技巧 (六) ——咏物言志法 / 122
- 抒情技巧 (七) ——议论抒情法 / 127

### 说明篇 133

- 说明技巧 (一) ——特征、举例说明法 / 135
- 说明技巧 (二) ——分类、顺序说明法 / 141
- 说明技巧 (三) ——数字、引用说明法 / 147
- 说明技巧 (四) ——比喻、拟人说明法 / 153
- 说明技巧 (五) ——记叙、描写说明法 / 158
- 说明技巧 (六) ——定义、分析说明法 / 164

说明技巧（七）——抒情渲染、议论点题法 / 170

议论篇 177

议论文（一）——基本要素与正面论证法 / 179

议论文（二）——反面论证法与引用论证法 / 185

议论文（三）——举例论证法 / 191

议论文（四）——比喻、对比、模拟论证法 / 197

议论文（五）——归纳、演绎论证法 / 203

议论文（六）——先立后破、先破后立论证法 / 208

议论文（七）——一事一议法、感想议论法 / 213

· · · · · (收起)

[培养自然而然的写作力-技巧篇\\_下载链接1\\_](#)

标签

写作

技能100

作文

培养

评论

凤头，猪肚，豹尾。选材贴切。

-----  
废话很多。

-----  
[培养自然而然的写作力-技巧篇\\_下载链接1\\_](#)

-----  
[培养自然而然的写作力-技巧篇\\_下载链接1](#)