

琴中无相



[琴中无相 下载链接1](#)

著者:鸿之

出版者:商务印书馆

出版时间:2015-10

装帧:精装

isbn:9787100115636

中国古琴作为一件古老的本土原生乐器，在华夏几千年人文史中占有极为重要的地位，一代代文化精英的高调参与，令古琴艺术被浸染了十分深厚的人文色彩：一块漆桐、七根丝线，无不附着于华夏民族的深邃思辩以及价值取向之中。古琴随着华夏文明的兴衰而历经磨难经久不息。

本书作者通过对“象”的解读，以“象”为切入点，尝试从多角度揭示古琴在数千年流传过程中所形成的审美积淀，基于华夏民族自有的思维方式，思考其顽强延续至今而不竭的生命力以及价值所在。读者通过本书来品味古琴，可获得更为深层更为丰富的审美体验。本书作者张玉新所斫之琴，既取法唐宋的高古格调，一丝不苟，法相庄严；又揉入现代审美的玲珑意趣，让人咀嚼古典咫尺天涯的文化况味之余，更多体会到的是：站在时代的高处，不能囿于形而下的死摹传统器形或缺乏想象力胡乱臆造的枷锁，应该着力思考研琴艺术内在精神和法理，表达出当代文化中的风雅而抽象的节奏和意境。

作者介绍:

鸿之，琴人。琴学启蒙于梅庵派刘善教先生，并学箫于上海音乐学院戴树红先生。1992年始，追随梅曰强先生潜心研习广陵琴艺，2011年于江西创办徽外堂，致力于发掘琴学传统。

张玉新，中国民族乐器协会、中国古琴协会常务理事，中国制琴委员会专家委员。2012年荣膺中国民族乐器协会“古琴制作名家”称号。多次受邀担任中国民族乐器制作比赛评委和中国（国际）艺术节、艺术邀请赛评委。广陵派古琴名家梅曰强亲传弟子，其所制作的古琴，在琴界有“当代官窑琴”之美称。

目录: 琴中取象

引言

第一札 器象

第二札 音象

第三札 形象

第四札 意象

第五札 气象

后记

琴中无相

器 · 相

线 · 相

色 · 相

韵 · 相

设计手记

· · · · · (收起)

[琴中无相 下载链接1](#)

标签

古琴

艺术

北京·商务印书馆

音乐

琴

心赏

人文博物

中国

评论

系列丛书之一，原来是图文分述。文是结合象与相讲琴，有点像内功心法的口诀，如“空相”一篇。图是斫琴师的作品，但琴贵在音色，要打动人心，图片还是单薄。在浦图五楼偶遇读完，不得不说图书馆真是个好地方。

空洞无物

学古琴时老师那借来的书，读毕想把脑海里所有的溢美之词都给它。这本书让我对古琴都有了全新的认识，对学琴有了新的期待，最重要的是心中俨然升起传统文化的敬畏。赞叹。

前面的观点文字当做心得体会还可以，后面大篇幅的琴图录，并没有什么意义，感觉在强行混页数。页面设计，拍摄都有问题，然后定价还高的离谱。

答主为音乐学院古琴演奏专业，承蒙好友恩惠，馈赠此书。此书为答意，无谱无史。画报数张，不建议购买。（小资无视我）

[琴中无相 下载链接1](#)

书评

[琴中无相 下载链接1](#)