

中国江南マニ教絵画研究



[中国江南マニ教絵画研究_ダウンロード1](#)

著者:吉田豊・古川攝一 編

出版者:臨川書店

出版时间:2015-3

装帧:精装

isbn:9784653041177

2007年以降、日本国内で相次いで江南マニ教絵画の現存が確認され話題となった。

本書では、マニ教の宇宙観の全体像を伝える「宇宙図」はじめ、国内の貴重なマニ教絵画全8点の精細なカラー図版と、内外の研究者による最新の研究成果を一書にまとめる。発見当時の興奮と謎の解明への期待に満ちた、マニ教研究必備の資料。

作者紹介:

吉田豊（京都大学大学院文学研究科教授／イラン語史、中央アジア出土文献研究）

古川攝一（大和文華館学芸員／仏教絵画史）

泉武夫（東北大学教授／日本仏教絵画史）

Zsuzsanna

Gulácsi（アリゾナ大学比較文化学講座教授／美術史・宗教学、マニ教美術）

Kósa

Gábor（エトヴェシュ・ロラード大学中国学教授／中国宗教史、マニ教研究）

〈訳者〉

井上尚実（大谷大学真宗学科准教授／真宗学・仏教学・宗教学）

池松 パプ

ガブリエラ（ハンガリー出身。カーロリ・ガーシュパール大学日本語学科卒）

池松裕史（東京大学法学部卒）

目録: <目次抜粋>

第1部

新出のマニ教絵画を理解するために：教義の概説と東方マニ教史概観（吉田豊）

前編 マニ教概説：M. Boyceの解説から

後編 マニ教の東方及び中国への伝播と江南のマニ教

第2部

絵画の内容の解釈をめぐって：絵画に表現されたマニ教の教義と教会の歴史（吉田豊）

前編：絵画の解釈

後編：付随する問題

第3部 研究編

1 栖霞寺の画像をめぐって（泉武夫）

2 江南マニ教絵画の図様と表現一元代仏教絵画との関わりを中心に一（古川攝一）

3 文献と絵画の資料に見えるマニの絵画本についての情報について（Zsuzsanna Gulácsi／吉田豊 訳）

4 中国のマニ教宇宙図のアトラスについて（Kósa Gábor／井上尚実 訳）

5

中国のマニ教宇宙図に描かれた裁きの場面：図像の起源と宗教的なメッセージ（Kósa Gábor／池松 パプ ガブリエラ・池松裕史 訳）

6 中国のマニ教宇宙図の「光輝の保持者」について（Kósa Gábor／井上尚実 訳）

【マニ教とは】

3世紀のメソポタミアで、マニを開祖として起こった宗教。教義は厳格な善悪二元論。布教の過程でその土地で優勢な宗教（たとえば、西方ではキリスト教、ペルシアではゾロアスター教、中央アジアや中国では仏教、など）の要素を取り込み、短期間で広範囲に伝播した。布教の方略として、文字媒体や絵画を積極的に使用したことも特

徴。15世紀頃には消滅したとされるが、福建の霞浦では清朝滅亡後もマニ教徒の後裔が存在していたことが確認されている。
・ ・ ・ ・ ・ (收起)

[中国江南マニ教絵画研究_ダウンロード1](#)

标签

摩尼教

日文

宗教

历史

中国艺术史

评论

[中国江南マニ教絵画研究_ダウンロード1](#)

书评

[中国江南マニ教絵画研究_ダウンロード1](#)