

汉画像石与汉代民间丧葬观念



[汉画像石与汉代民间丧葬观念_下载链接1](#)

著者:黄宛峰

出版者:中国社会科学出版社

出版时间:2015-8-1

装帧:平装

isbn:9787516165812

汉代是汉民族初步形成的时期，可谓汉民族的童年时代。汉画像石则是难得的民间丧葬观念之“镜像”，鲜明地体现出民间性与世俗性的特征，给后世以深刻的影响。民间丧葬状况及其观念在中国古代文献典籍中一向记载较少，黄宛峰编著的《汉画像石与汉代民间丧葬观念》通过汉画像石这一特殊文化载体，从民间属性与生命主题、神仙观念、等级观念与功名意识、孝道观、夫妻观、吉祥文化等角度探讨汉代乃至中国古代民间丧葬观念的某些特点，有一定的学术价值与现实意义。

作者介绍:

黄宛峰

河南南阳人，河南大学历史系毕业，杭州师范大学教授。长期从事秦汉史与中国文化史的教学和研究。

目录: 前言

第一章 汉画像石的民间属性与生命主题

一 汉画像石的独特风格

二 民间属性

三 时代性与地域性

四 生命不朽主题

第二章 “事死如事生”的民间版

一 “天命有终，不可复追”

二 “事死如事生”

三 “食堂”与“万岁吉宅”的营构

第三章 “与天地兮同寿，与日月兮齐光”：仙境与神仙观念

一 汉代各阶层的神仙观念

二 汉画像石中的仙界

三 虚实之间

第四章 “尊者俨然，从者肃侍”——等级观念与功名意识

一 等级制的普适性与疏阔性

二 二千石官吏的身后世界

三 功名意识

第五章 孝子图与庶民孝养之义

一 武氏祠的孝子系列图

二 图像与文献中孝子孝行的异同

三 墓葬环境中孝子图的意义与影响

第六章 生死相依：汉画像中的夫妻观

一 合葬“以固夫妇之道”

二 夫妻和合

三 墓葬环境与夫妻观

第七章 龙凤意象与吉祥观念

一 飞龙在天

二 凤凰来仪

三 四灵形象与趋吉避凶观念

附 汉画像论文四篇

羽人与楚文化

儒家丧葬观与汉代葬俗之关系

黄易对汉画研究的贡献

汉画孝子图的史料价值与思想史意义

• • • • • ([收起](#))

[汉画像石与汉代民间丧葬观念 下载链接1](#)

标签

秦汉史

画像石

艺术史

历史

考古

考古学

民间信仰

丧葬

评论

该作者风格一直是视野很棒，作品着实资料汇编的感觉....

按需。

讨论的还是那些个观念，夫妻观那部分有趣，个别图像的解读方式还需斟酌。图像材料和文本结合得还不错，不仅仅是礼记汉书这些，还有乐府和古诗十九首，颇有启发。最

近重拾对汉代墓葬的兴趣，准备开个豆列记录一下

就，挺好一文献索引提供吧……

以漢代民間喪葬的信仰角度出發，以仙人仙境圖、等級觀念、孝子圖、夫妻圖、龍鳳祥瑞觀念為例，探討畫像與當時的喪葬觀念。其中有些論點似乎說法有些前牽強，雖然標榜的是民間信仰，但是很多材料的解讀還是偏向上有所偏頗。而附錄的四篇論文，除去第三篇《黃易對漢畫研究的貢獻》（關於黃易的功勞，近年來有一本專著可以參考《古歡》），其餘三篇都可以歸入正文之中，不需要單獨列舉出來。我不知道這樣列舉出來是否是為了證明作者自己的階段性研究成果，如果是這樣的，那就更不需要，而作者此前已有相關的論著出版。整本書的裝幀還是可以的，印刷也不錯，就是行間距離個人認為有些偏小，放大一點或許更好一些。

一般，没有什么特别的灼见。

[汉画像石与汉代民间丧葬观念_下载链接1](#)

书评

[汉画像石与汉代民间丧葬观念_下载链接1](#)