

陌生的经验



[陌生的经验_下载链接1](#)

著者:陈丹青

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2015-11

装帧:精装

isbn:9787549573196

本书是网络视频节目《局部》的讲稿，从少年王希孟到憨人梵高的初习作品，从早期文艺复兴的捣蛋鬼布法马可到威尼斯画匠卡帕齐奥，从舞女出身的瓦拉东到民国闺秀女画

家，从宫廷画师徐扬到战死沙场的巴齐耶……多数是被美术史忽略的天才与作品，虽经历史“隐没”而显得“次要”，却值得再度被认知、被观看。这是一份画家个人的观看与叙述，艺术史退为背景，艺术家，才是主角。

陈丹青的私人艺术史，网络视频播放逾千万，三百余幅精美彩图，年度艺术话题读物。网络视频节目《局部》讲稿——陈丹青讲艺术的《局部》系列视频自开播以来，累计播放量已突破1600万，在结集成书过程中，陈丹青对讲稿进行了精心修订，并补充图说信息近万字及后记《陌生的经验》，史航、李静、韦羲、青原作序，相比视频节目，本书内容更为完整。

陈丹青的私人美术史——陈丹青首次将自己的观看经验结集成书，我们得以通过画家的视角来观看艺术作品。全书摆脱了传统的美术史框架，没有术语和理论，只讲故事和感受，是一本不可多得的艺术普及书。

隐没的天才，被忽视的杰作——作者特意选取美术史上较少被提及的作品展开讲述，这些作品很少有机会被大众接触到，却同那些广为人知的名作一样，有着丰富的艺术技巧和打动人心的力量，市面上的艺术普及类读物千篇一律，每一本介绍的都是类似的作品，本书的角度无疑是更独特的。

三百余幅艺术作品，精装四色印刷——陈丹青拿出其个人几十年来珍藏的画册和他游历欧洲所拍摄的照片，亲自裁切放大局部，为读者展现艺术品精彩、微妙、动人的细节，并配以详细说明，精装四色印刷，值得收藏。

作者介绍：

陈丹青，1953年生于上海，1970年至1978年辗转赣南与苏北农村插队落户，其间自习绘画。1978年入中央美术学院油画系深造，1980年毕业留校，1982年定居纽约，自由职业画家。2000年回国，现居北京。早年作《西藏组画》，近十年作并置系列及书籍静物系列。业余写作，出版文集有：《纽约琐记》《多余的素材》《退步集》《退步集续编》《荒废集》《外国音乐在外国》《笑谈大先生》《归国十年》《草草集》《谈话的泥沼》《无知的游历》。

目录: 序一/史航

序二：情热/李静

千里江山图

死亡的胜利

人民的胜利

初习的作品

巴黎的青年

谁养艺术家

绘画的放纵

非正式魅力

瓦拉东母子

民国女画家

徐扬的功德

讯息与景别

俄罗斯冤案

圣马可教堂

巨人的战役

杜尚的决定

走，去看陈丹青/韦羲

局部的远意/青原

陌生的经验（代后记）/陈丹青
· · · · · (收起)

[陌生的经验](#) [下载链接1](#)

标签

陈丹青

艺术

美术

艺术理论

理想国

文化

随笔

中国

评论

读完，竟眼泪不断的流淌，抽抽搭搭哭了起来。深觉感动，亦深觉可惜，难过。杜尚说，艺术界眼下急于功利，物质至上的局面，用教育来改变是不可能的。可以给予抵制的方式是：沉默，缓慢，独处。说的真他妈的好啊。

2016-01-04~05 “眼前的书稿岂不是节目的渣？”

讲绘画，大片文字总是干巴巴，有人赞此书装帧好，印刷精。精屁，大幅大幅的画作在铜版纸上失色，列宾的画作透亮的空气感消失无踪，卡帕奇奥的画选为黑白印刷，《窗外》沦为二流印刷品。比起节目《局部》，不是内容输了，而是媒介输了。

不知道有何必要再出本书，除了圈钱（虽然觉得讲得挺好的

惊喜！印本极好，大硬彩图，想剪下来涂墙。感觉纸质稿子更适合做绘画艺术的普及，也更像在聊天讲道，攫取他总带转折语焉不详有关历史绘画和做事的秘密。视频总看的分心，再读一遍等于新看。局部里拉过来的人，都是那么的非正式。讨论的绘画，也常是被时间尘埃堆积到角落的。从16回局部中，更完整看见一个赤子之心的陈丹青，这些讲稿大概是他著作中最亲众的。他始终想看见绘画中的自然，专注，悲悯，元气。在制度中看见人，清醒，正常，自由。绘画的光辉逝去，中国的艺路，可会因这份真诚的讲述，点拨，划开新路？

突然意识到我可能永远也成不了一个art

historian了。大二的时候陈丹青来波士顿宣传木心的纪录片，我带着《陌生的经验》去，在门口截住陈丹青讨要了一个签名。他很讶异会在美国见到这本书，我说因为我是学艺术史的，从国内特意带过来看。陈丹青说：“你学艺术史就不该看这个，这本书里都是骗人的。”

我本来是没有理解的，今天才想通是为什么。因为这本书里尽是偏见，尽是他个人的审美意趣，而我却爱极了这偏见，爱还不够，也想跟他人分享我自己的偏见。艺术史的教材是断然不会这么写的，art historian也是万万不可如此偏颇的。

2016年读完的第一本书。偷懒，也不算偷懒。说偷懒，因为《局部》我已经看过好几遍，说不偷懒，因为再看讲稿，把自己感兴趣的作品和所在博物馆全部都罗列了出来，把自己喜欢的话也一并抄了下来。不过每一种艺术表现形式都有它对应的语言，虽然陈本人说视频里同样是读讲稿，但导演谢孟茜用影像极大地丰富了这份语言，因此有趣得多。

终于等到了，第一本我是从收藏的意义而买的书。爱他。爱他老练又恳切。

不读不知道，一读吓一跳，原来陈丹青的水平这么一般（批注见豆瓣笔记）。

陈丹青录制的系列视频的文字整理，配了很多美术作品的局部。是坦诚的聊天，不是美术欣赏，更谈不上知识灌输。印象最深的是谈论“绘画在何时结束”，因为一首诗、一个故事不亦如是么？掩卷乱想，热衷于晒娃的父母们，为什么不舍得花点时间为孩子画

点速写呢？

纪念我15年看《局部》的那段时间和感动

陈丹青讲画，好就好在，不是说教，不是讲解，不是导览，就是教你怎么看，怎么审美，品味与鉴赏力是要自己去找的

选的很精致。尤喜苏里科夫。

确实如作者所讲，全书散发出浓浓的装逼味道。“艺术普及类读物”？算不上吧，更像是知识分子居高临下的观点分享

虽然没了视频里陈丹青孜孜念稿的音容，但多了不少素材与信息，就仍读得兴高采烈。陈老师的状态并不稳定，却也是他的元气所在。记述每回被某个作品击中，那些比方和形容，丰富、夸张到不可思议。唯一可吐槽的是那篇附在书后的《局部的远意》。陈丹青自谑为“老逼梆子”，可他这位九零后小友早已装逼装上了天……

以为文字会做很多书面化处理，但实际并没有，同样的文字，语气不同，语境就变了，还是觉得看节目更好。

局部不会再有第二季了吗？(つ ゚)つ

所以这就是把文字变成视频成了《局部》，《局部》的话再改成文字成了《陌生的经验》。理想国系列真有点啼笑皆非的意思，看这系列之前是因为自中学如愿专攻艺术就深受陈丹青老师的影响，看完了所有的理想国系列丛书，一本比一本失望，气不打一出来。从采访到视频节目，就一遍遍改着传播方式重复着营销吗？诚然这对不看节目、不看访谈、甚至不懂艺术的人来说可能省时省力，只是现在不是原来没有录像录音、整理个讲稿发行可让更多求学者获益的时代了，现在这行为叫——偷懒，做学问还是至少要有做学问那种认真负责的态度吧？

感谢网易蜗牛读书。免费读完了。。

陈丹青和木心是一类人，不能说没有审美，只是都陷入一种自我陶醉的臆症，看起来真诚，但其实是维持艺术家自身形象，维持艺术品艺术形象的一种手段，逃避审视自己的时刻，语出惊人的同时也失去真诚。

虽然是节目讲稿，但陈丹青的“讲稿”根本不是我们以为的讲稿，这种谈天一样的行文，让讲的人和听的人都没有压力。

[陌生的经验](#) [下载链接1](#)

书评

陈丹青的艺术评论集《陌生的经验》是“看理想”系列节目《局部》的文字版，使我想起约翰·伯格为BBC纪录片撰写的脚本《观看之道》。同为“看”，伯格脱出画来，陈丹青沉到画里。《局部》之为“局部”，首先在于陈丹青选取一些大型组画、壁画、卷轴画，方寸屏幕无法一次容纳它们...

《陌生的经验：陈丹青艺术讲稿》是由陈丹青主讲，于2015年播出的视频——《局部》的讲稿。如果认真观察现如今的出版物，其实有很多都是一些视频的讲稿，比如梁文道《我读》是《开卷八分钟》的讲稿等等。而作为艺术节目讲稿中最为有名的则是约翰·伯格的《观看之道》，这本书是...

“老逼梆子”“小装逼们”，《局部》这个节目就是如此。虽然节目已经播完，书就是讲稿的结集，但是我觉得《陌生的经验》里的才是陈丹青，才是之前熟悉的他的文字。书里讲什么呢，没什么，就是想跟我们聊天侃大山而已，一如《纽约琐记》中的“回顾展的回顾”，跟你聊聊艺术，谈...

看过了丹青的局部，是个很不错的文艺视频节目，只是老感觉每一集很短暂，没聆听够

，没看够。很期待下一季。那种不温不火，娓娓道来的艺术讲坛，而且都是些开眼见的东西，不常被人提起的高品质作品。从古论今，由国内扩展到国外，真有论古今中外之意。那种集思敏捷、细微之至、...

尽管陈丹青的《局部》也听了几期（一边收拾房间一边听），文字版出来了，还是要读一读。

一方面我需要相关信息，不然没法和艺术家聊天——基础信息是工作必需品；一方面，这本书根本讲的就是画外世界。我还以睡前故事的形式强迫小镇中年们听这本。同...

这本书是陈丹青先生《局部》节目的讲稿，节目的宗旨，一如史航在序中所说“局部，就是一堆漂流瓶，装着当事人的一得一见一赞一叹，被他陆续丢到海里。他相信海不仅仅是海，海里有船，船上有人，海那边，也有人。有人会捞起瓶子看看，或心许，或诧异，那一瞬所感知的亲切或陌生...

艺术评论集《陌生的经验》是“看理想”系列节目《局部》的文字版，陈丹青从局部去讲述了《千里江山图》、《死亡的胜利》、《流民图》和王希孟、蒋孝和、梵高等作品和画家。

书中序言中说整体往往是幻觉，往往不如局部可以信任。局部承载着作者的一得一见一赞一叹，往往更让人惊...

印象最深刻的一篇是《初习的作品》，这是一幅名叫《海边的渔夫》的小画，画面是插着兜站在海边的一个小混蛋，脸部没有画全，手脚腿甚至都歪歪扭扭的，一看就是初学者的潦草半成品，画里透着“憨气”。作者是谁呢？梵高。

梵高的作品，陈丹青的讲述更多的是一种引导，他说梵高透...

喜欢陈丹青由来已久，每每看到他的节目，他的视频，他的书，他的话，便一定驻足细听，而由于我自身艺术素养粗浅，一直畏怯于看懂他的书他的画。今晚是一次契机，我给自己八个小时时间，还有两盏茶，在这本书其实是视频的讲稿里，恣意徜徉，“陌生的经验”真好。对于陈丹青的感...

1.游似：读过《陌生的经验》 ★★★★★

这本书是从一位生那借来的，断断续续看了一个月，每看一章都会拍些画和文字分享在

微信上面，也是一种变相督促自己整合的方式，时不时有朋友问我这是什么书，我就说是陈丹青的《局部》，可看完写豆瓣书评时，输入“局部”二字，竟然找不...

本月读完两本陈丹青的书《荒废集》和《陌生的经验》。没看书之前，我一直认为陈丹青是既敏锐又尖锐的。读完了《荒废集》，发现敏锐在，却少尖锐。读了一半的《退步集》却完全找不到尖锐了，加之谈话和文章都过于繁冗，只好放弃。

陈善于批评教育，看似尖锐，指其源于体制问题。...

在这个特殊的春节长假里，唯一能让我心静又神旺的一本书。局部，看过，但书更好。19世纪俄罗斯画家苏里科夫的那篇是青春的回望，特别动人。各篇的叙述都有东张西望的兴致，语言见识都好。稍年轻时候陈丹青的眼睛是精光逼人，现在仍然精神但不逼人了。谈到杜尚的谈话录，说杜尚...

陈丹青 42个笔记 ◆ 序一 >> 生于今世，麻木最易，敏感最难 >>
梵高是个憨人。搞文学弄音乐，似乎不能是憨人。画画的，可以是个憨人，一笔一笔地憨下去。“憨人画憨人，穷人画穷人。” >>
有时合群，有时独处，孤单而又孤单得不甚长久的人是多么幸福啊。 >...

雨天，终于看完了《陌生的经验》。作者说这本书是节目的渣，不尽然。对于没时间看视频听音频的人来说，还是极好的。整本书，最喜欢讲徐扬《乾隆南巡图》那篇。致广大而尽精微。宏观整体艺术，往往会忽略很多美丽的细节，微观局部，发现你所忽略的美，美的精神价值才会凸显出来...

经验，却是陌生的。那应该是从别处应证了此处的，从现在应证了过去的，从没想到的应证了早就明白的。换言之，有点像即视感，有点像顿悟。这是有福气的，但也是源于积累。

我还特别去看了《局部》这档节目。看见陈丹青像模像样地坐在那里，文绉绉地谈论以绘画为主的艺术故事，确...

[陌生的经验](#) [下载链接1](#)