

起风之城



[起风之城_下载链接1](#)

著者:张冉

出版者:四川科学技术出版社

出版时间:2015-11

装帧:平装

isbn:9787536482210

本书是张冉近年科幻创作的一个总结，集中收录了最能体现其创作风格的九篇小说，包

括“灰色城邦”系列的《以太》《起风之城》《永恒复生者》，分别讲述信息封锁、大机器人和死者复生的故事；塑造了真菌毁灭人类文明的末世世界观的《大饥之年》；以争夺太阳能空间站为背景的惊险科幻《太阳坠落之时》等。

张冉的小说有一种深沉炽烈的科幻情怀，带有浓郁的文艺之风，在科幻创作领域独树一帜。

作者介绍:

张冉，科幻世界签约作家。80后，生于山西太原，开过公司，做过技术，当过记者，写过评论，写作科幻纯属机缘巧合。

从2013年发表科幻处女作以来，张冉屡屡斩获大奖，其中，《以太》获第24届银河奖杰作奖、第四届华语科幻星云奖最佳短篇小说金奖；《起风之城》获第25届银河奖最佳中篇小说奖、第四届华语科幻星云奖最佳中篇小说银奖；《晋阳三尺雪》获第五届华语科幻星云奖最佳中篇小说银奖；《大饥之年》获第26届银河奖最佳中篇小说奖、第六届华语科幻星云奖最佳中篇小说金奖。

- 目录: 以太
- 起风之城
- 永恒复生者
- 大饥之年
- 野猫山——东京1939
- 没有你的小镇
- 晋阳三尺雪
- 抬起头
- 太阳坠落之时
- 跋：我喜欢的故事有音乐
-[\(收起\)](#)

[起风之城_下载链接1](#)

标签

科幻

张冉

科幻小说

中国

科幻世界

中国科幻

小说

中短篇集

评论

张冉和长铗、陈茜可以归到一类去，感觉故事气质非常像，故事着眼人物，流程白描，科幻细节背景融入也稳当，不同的是，张冉还突显出了某种宏大感。当然，我觉得这个短篇集还是出的急了点，只是个汇编，长远来的话，至少要把“灰色城邦”系列留起来——搞不好可以搞一个类似基地三部曲那样的中短篇成长篇的辑子来。

好看，强烈推荐！！故事跟文笔俱佳，写外国像外国，写中国古代像中国古代，精品。《以太》的反乌托邦，《起风之城》的机械装甲，《永恒复生者》米尔普有种死亡笔记L的冷酷感，《大饥之年》非常可怕，《野猫山》迷失于历史夹缝很动人，《没有你的小镇》是哲学与诗意，《晋阳三尺雪》太好玩了，蒸汽朋克的宋朝，《太阳坠落之时》很大片感，建议拍电影，也引人深思。“灰色城邦”完全可以写长篇！

千秋万代，一统江湖。

《太阳坠落之时》：颇有美国大片的风格，但是总觉得人员过于薄弱，仅仅3个人就形成了同盟，这也太简单了吧。后手不够，应该设计的深远些。《没有你的小镇》很有新意，看完之后很忧伤

看美剧长大的一代即将（已经）成为中坚力量

以太：信息封锁，第一次读非常惊艳，再读则落于平淡，四星。起风之城：机器革命，

人类与机器争夺生存权，人物失真，故事动力不足，三星。大饥之年：从史料中发散出来的科幻故事，中段氛围渲染简直太可怕了，令人毛骨悚然，最后的结尾太过温馨，不够冷酷，四星。野猫山：空间穿越，设置在特定的历史环境下，不过用烂的梗缺失新意，两星。永恒复生者：有点环形使者的味道，复生者如何成为杀人者，以及无死角监视都有很多漏洞，三星。没有你的小镇：科幻之外流露出的孤独感和疏离感让人沉浸其中，三星。晋阳三尺雪：古代蒸汽朋克，现代科技在古代的实现，打字机、城防、穿越机器的混搭像一场舞台剧，令人炫目，五星。抬起头，碎片人生，其实可以扩充写，不过病床上的一目依旧惊艳，三星。太阳坠落之时，氛围代入感非常棒，颠覆地球的恐怖行动，四星。

故事讲得很吸引人，没有困于某种特定类型，而是近乎强迫症一样逼迫自己尝试不同的“套路”，可能也是借此摆脱过于成熟的“套路”。最喜欢的是《以太》，而最偏爱的是《没有你的小镇》，因为里面有着真伤心，感觉是红着脸羞涩着才能写出那样的伤心的。《晋阳三尺雪》莫名让我想到《青铜时代》，可惜结尾部分总觉得还少一点什么。

结构上玩了小花样的故事，一口气看下来不失为精彩。

13年的《以太》《起风之城》《野猫山》到14年横扫坐标奖的三个中篇明显故事越编越顺溜，今年就一个中篇，这是在准备长篇节奏吗……

太强了，国内科幻作家中最好的叙事才华+耐心+爱+理想主义

電影感和議題性都很強

张冉是我最欣赏的国内新生代科幻作家。对许多像我这样小时候读《科幻世界》长大但成年后很长间接触的多为国外科幻的读者来说，难免会对国内原创科幻有着天然厚古薄今的心态，觉得点子也就还是前辈那些，无非换个外壳。但读了冉爷的作品后我第一次对新生代原创科幻作品有了期待，惊艳、不隔、扎实、才华横溢。这些篇目我之前其实都读过，买了单行本就是准备有一天冉爷来上海就找他签名。今天4.2科幻日他原计划会来我们学校讲座，结果学生会那帮辣鸡为了给上面让路把活动鸽了，延期未定。非常可惜，有机会还是想当面表达下我的挚爱之心。

若是按时间顺序写出的话，从语言到故事进步明显。前两篇有很强的60年代反叛激情（

《以太》、《起风之城》），这大概是作者所热爱的摇滚乐赋予的。比起译制片对白，中间两篇更接地气，够有趣却失锐气（《野猫山》、《晋阳三尺雪》）。还有几篇则沉溺于世界毁灭的想象，仿佛先前张扬的反资本主义热情，在经受后现代式绝望后（若将《没有你的小镇》、《抬起头》视为后现代主义时空寓言），酝酿出极端反人类的苦酒（不管这危险苗头是否藏在被批判的极端环保主义的面具下）（《永恒复生者》、《大饥之年》、《太阳坠落之时》）。风格鲜明，但略欠精彩。抱歉不懂音乐和海因莱因缺少了重要参照。

成熟的叙事，虽然主题都不算新但是呈现得很不错。国内最佳不为过。

《太阳坠落之时》POV学习。

气质上比较喜欢《野猫山》，《大饥之年》和《永恒复生者》有点马丁的味道，《起风之城》《没有你的小镇》可以算是宅男写作标杆了，《晋阳三尺雪》有几个细节不错，整体的感觉不算太好。。

202008：从《以太》到《太阳坠落之时》，按照某种顺序的话，可以明显看出张冉是在不断进步的过程中，努力尝试各种不同的类型，灰色城邦、大机器人、传染病、丝绸朋克……在这些中短篇中，张冉对于故事的驾驭能力是一以贯之的，他没有固定的范式，但是有独特的调性，可能是音乐，可能是爱，也可能是所谓的灾难（翻译腔确实让人出戏，但是外国背景下的对话似乎难于避免）。作为一颗已经闪耀了几年的科幻“新星”，期待他能早点烧燃出一部长篇。

2020.3.1，晴朗的一天，我们离《以太》又近了一步。

飞机上看的。喜欢大饥之年和野猫山这两个故事。

新时代扛鼎的几位科幻作家里面最喜欢的一位，长篇《星空王座》亦是惊喜之作，期待他的未来城邦系列，非常有意思的构想

细节丰富，故事抓人，好看哇。缺点是头重脚轻，每每开篇完美，收尾草草。

张冉老师大概是近几年出道的中国科幻作家中实力最强的几位之一。坚实的内核(尽管并不够所谓的"硬")与流畅的故事相结合，重视细节却依旧保持着宏大的叙事。这本短篇集收录的作品都值得一读，个人最喜欢的则是《以太》和《起风之城》。

[起风之城_下载链接1](#)

书评

花了两三天时间看完了张冉的《起风之城》这本集字，里面收纳了9篇中短篇。我觉得现在是时候回答这个问题了~~~
这9篇文章可能除了《抬起头》是一个试笔制作以外，其他的都完成度很高，而我相信我们以后有可能在他的其他作品里看到《抬起头》里的点子——就是那个把一个八十岁的人...

以太，一个新奇的乌托邦，一个令我从心底里敬畏的美丽“革命”，引起我的共鸣
起风之城，故事的节奏依托文字的渲染表达的淋漓尽致，单相思什么的，看着好有赶脚
永恒复生者，人的感情，对自己来说，或许永远都不是最美好的，一切都有取舍
野山猫——东京1939，又是孤独感，欲罢...

张冉大概算是近几年《科幻世界》实力最强的那批创作者之一吧。文笔相当之好，并且文风多变，无论是沉重、浪漫、煽情还是黑色幽默遣词造句都驾驭的恰到好处；情节架构上也极为用心，每一篇几乎都采用了悬疑小说的写法，《以太》悬念的步步推进，主人公心态的转变都相当合理，字...

张冉是国内的年轻科幻作者中我非常喜欢的一位，他讲故事的手法娴熟，题材多变，总能给人带来新的阅读体验。
冉爷写故事有种特别的美剧范儿，快节奏的情节和性格鲜明的人物，让文字也变得生动鲜活起来。他的不少短篇我都很喜欢，2014年在北京星云奖的时候遇到他，还问他什么时候...

初看完这个故事没有太多想法，只是一个画面在大脑中久久无法忘怀，这是一场壮烈的，美丽的悲剧。可以想象在落日残阳之下，破旧的小镇残破的孤独的留在在沙漠中，一根精致的白色高塔沐浴在余辉中，与周围的环境格格不入，这根高塔的到来摧毁了多少人的幸福，多少人被迫流离失所...

如作者在文章最后所说，“我是个写作习惯不太固定的作者”，因此这本中短篇选集不断带给我惊喜。除去灰色城邦系列的四个故事，其余的几篇风格迥异，也许有几篇不为我喜欢，但是大胆的尝试值得肯定。
从这本选集中可以看出，作者有不错的科幻核、充实的历史底子，故事好看之余， ...

[起风之城_下载链接1_](#)