

啤酒和鲈鱼



[啤酒和鲈鱼_下载链接1](#)

著者:洁尘

出版者:山东画报出版社

出版时间:2015-9

装帧:平装

isbn:9787547415023

这是一本写给书籍的情书，其中充满了洁尘的个人阅读趣味，尽管只是冰山一角，尽管

只是某一阶段的阅读成果，但喜欢洁尘作品的读者会有机会瞥见她的书房秘密。《啤酒和鲈鱼》既可以当成读书指南，从中快速了解原著浓缩的精华，也可以视之为文坛掌故和八卦汇编。当然，其中也涉及了洁尘一贯喜爱的电影、画作以及音乐。

作者介绍:

洁尘，女，作家，毕业于四川师范大学中文系，曾任报社文化记者、副刊编辑、出版社编辑等职。

现居成都，从事职业写作。出版有散文随笔集《碎舞》《华丽转身》《草莓的亲戚》《禁忌之恸》《生活就是秘密》《焦糖》《一朵深渊色》，长篇小说《酒红冰蓝》《中毒》《锦瑟无端》等多部作品集。

目录: 序 写给书的情书（王寅）

第一辑 啤酒和鲈鱼

啤酒和鲈鱼

卡波蒂的貂皮大衣

花朵和青蛙

阿赫玛托娃与他人

巴黎的妻子·流动的盛宴

卡帕和塔罗

围绕盖茨比

多丽丝与艾米莉

天黑前的夏天

热带才女

大仲马美食词典

第二辑 夏日谎言

好好写，更要好好过

关于纯真博物馆的想象

两个周末

派蒂格鲁小姐和沃森奶奶

夏日谎言

维多利亚本性·突兀

桑塔格三则

“熟人”的新作

达拉邦特的救赎

从前的故事

老虎的耸跳

伯林以及王小波

杰克·格里森的发言

第三辑 一篮甜杏一篮暑

品味这东西

愈偏执愈动人

情结·相性

细雪中的相亲

一篮甜杏一篮暑

晚清秦淮河上的斜红

无机的美

荷风笔记

诗之旅，日光真辉煌

孤独美食家

纯感官的帅

浅蓝色的多崎作
第四辑 身土不二的叙事
有了爱，难受；没有爱，荒芜
1980年代爱情的上中下
平生鸿爪，棠棣开花
跌在何处
周志文为什么“不为人知”？
转行
《繁花》杂记
北岛在成都
身土不二的叙事
赵熙的戏词
第五辑 泥中之莲
泥中之莲
鲁米和旋转舞
时间的信物
眼镜
波伏娃的爱情
犯规的女人
拉合尔茶馆的陌生人
在一部电影里读到这样的诗句
怀念卡朋特
万物皆有裂痕，光才可以穿过
一个人的寿司
第六辑 所以我画了桃花
江户趣味
《源氏物语》绘卷
风景中的情感力量
一只鸟
秋深俱往荷塘去
精细赞美
藤田嗣治和常玉
人们彼此熟识
德尔沃的梦境
妻子的背影
旅馆房间内
温柏树就是木瓜树
堤契诺之歌
卡伦的两个仆人
纳库鲁路边的房子
幸福的人才能画出这样的风景
所以我画了桃花
我突然非常想作画
．．．．．[\(收起\)](#)

[啤酒和鲈鱼 下载链接1](#)

标签

洁尘

随笔

书评

中国现当代文学

散文

写作

2016

外国文学

评论

除了几篇文章有较多篇幅洁尘个人的论述外，大部分的推介仅是原书内容的复述，加上寥寥的感悟，挺失望的。不如黎戈。

越写越迷人

餐厅里邻座看起来挺文雅、说话却意思又啰嗦的中老年女性，津津有味地给她兴味索然的女伴描述三本最近看过的书，全部都是小说而且直接剧透所有情节——这本书大概就是这种感觉。

洁尘是一位书房型作家，写作范围多为书评、影评、画评等，也写小说，不过我没读过她的小说，也没兴趣去读，对于书评还喜欢翻一翻。
一个作家写了几十年后，观点基本已经框定，所谓中年趣味，变不出多少花样，不会有什么新鲜和震撼，所以书题起的什么秘密书架全是噱头，当不得真。当然八卦还是有一些。

朋友推荐的，说我应该会喜欢，读完后，看着加到购物车里面的书，嗯，确实不错。老树的画，相似的听音乐方式，喜欢的语句“一篮甜杏一篮暑”，时不时让我心情愉悦。很羡慕他们的阅读量，很羡慕他们能把读后感写出来，又能让读者也想买。不过其中某些篇幅有些不够完整，且这个封面真是让人emmmm

一如既往的可读性高，只是有很多篇目收尾收得太突然，让人感觉是实在写不出来的无奈之举。

《啤酒和鲈鱼》，洁尘2015年最新作品。“洁尘的秘密书架”，“从书本上抬起头再去观望世界”。

洁尘的书评和影评百看不厌。

他天生就是一个作家，无论处在什么样的境遇，哪怕一生的大部分时间都处在仅能糊口的状态中，就跟人总要出麻疹一样，或早或晚，他生就的这份才华（或者也可以叫病毒）都必须在写作中得到释放。

读了二十页，读不进去，放弃

7本。还是能看进去的读书笔记，但后面写画的完全没有感觉～～

比起早年的单纯唯美，多了中年的味道、世俗的味道。文字无惊无喜，稳定得一如她自己，三星半。加半星，为其中各路八卦。

2016-4 这本书还算吻合对洁尘的期待

洁尘的书总是让人惊异于她宽广的知识面，还是那句话信息量太大，没有做好心理准备的人，先做做功课再看。我想又要一大批清单等着列出了。说实话，前面写西方作家和作品的阅读体验更有趣。后面写本土作家作品的文章显得局促了不少。

八卦部分很有趣

挺喜欢洁尘的，不尖酸刻薄。喜欢前面一大半。

三星。与读书相关，怎么也不会太难看，至少比她的植物手册好看多了。因为读过海明威那本流动的盛宴，再看“移动的狂欢”总是觉得哪里不对。写古人的还略舒服，对今人就难免收敛褒贬，乏味。有些章节确实结束的太突兀，更像个人笔记。如果是友邻写到这程度大概会感慨万千当即点赞，到书上看就是另外一种感觉。嘛，反正可以随手翻翻。

比较一般。

洁尘是一直喜欢的书房作家，她的写作范围大部分在书评、影评、画评，个人风格明显，语义朴素又深远，能以浅显的表述说复杂深刻的主题，这是长久训练和一定的文字敏感、外加天赋才能达到的。韩松落也受其专栏文字影响。而作家在一个领域深入数十年后，观点基本已经落定，步入中年，趣味即使发散，内里也已基本定型。所以读新书并无太多新鲜和震撼。我同样认同八卦对一位作家的重要，它是月球的另一面，是作品的某种雏形和源泉。新书文章都比较简短，专栏篇幅，每篇说一至三个点，点到即止，收文有时觉得突如其来，略有潦草。

书房作家。

[啤酒和鲈鱼_下载链接1](#)

书评

2015年初播出的日剧《代笔作家》，写稿的人看起来都会心有戚戚吧。成名多年的畅销作家远野丽莎遇到了最大的职业危机——她写不出来了。电视剧从各个角度表现了远野丽莎坐在电脑前面对空白屏幕大脑却同样一片空白的痛苦模样，以及灵光闪现文字如泉水般从脑中涌出，手指击...

洁尘的随笔比小说好看，她的《小道可观》和《焦糖》让我的小本子记满了准备下手的书单和电影清单。另外一个于我好像“荐书荐影公众号”一样的作家是上海的毛尖。这一本不是单纯的读书笔记，作者借阅读体验，谈了对作品文字、作家命运、社会历史，以及当下生活的所思所想。不知...

[啤酒和鲈鱼_下载链接1](#)