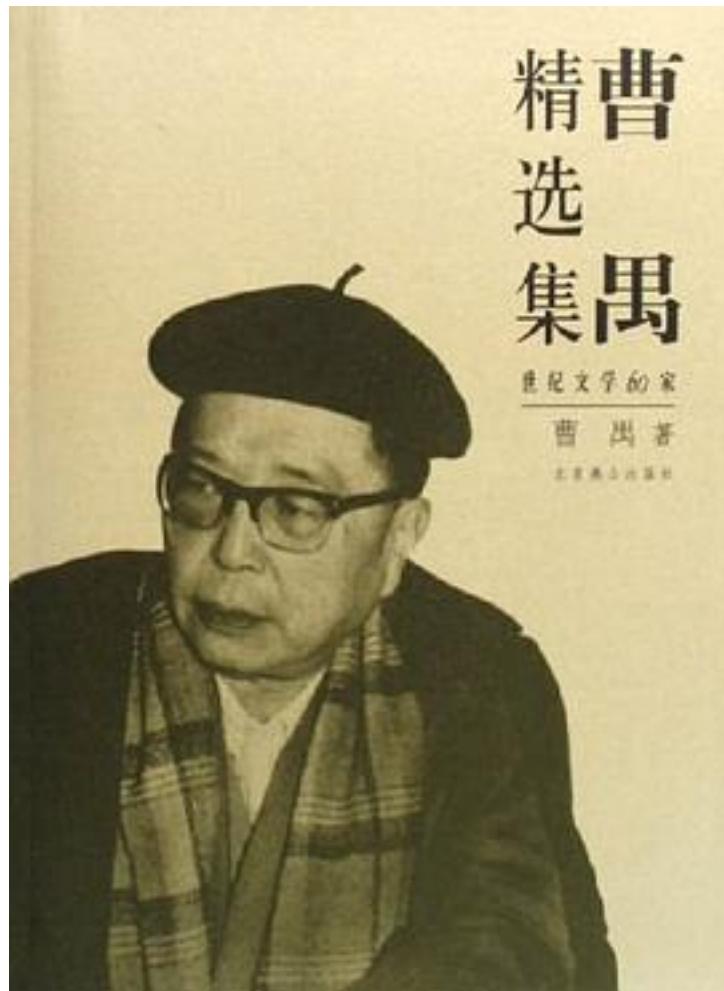


曹禺精选集



[曹禺精选集 下载链接1](#)

著者:曹禺

出版者:北京燕山出版社

出版时间:2015-11-1

装帧:精装

isbn:9787540238780

《世纪文学经典：曹禺精选集》收入曹禺先生具有代表的三部话剧：《雷雨》《日出》和《原野》。

被认为是“中国话剧现实主义的基石”的《雷雨》是曹禺的处女作，被称为中国现代话剧成熟的标志。它所展示的是一幕人生大悲剧，是命运对人残忍的作弄。专制伪善的家长，热情单纯的青年，被情爱烧疯了心的魅惑的女人，痛悔着罪孽却又不自知地犯下更大罪孽的公子哥，还有家族的秘密，身世的秘密，所有这一切在一个雷雨夜爆发。曹禺以极端的雷雨般狂飙恣肆的方式，发泄被压抑的愤懑，毁谤中国的家庭和社会。

1935年3月，著名电影演员阮玲玉自杀。曹禺甚表愤慨，于是创作《日出》。这部四幕话剧讲述了交际花陈白露受银行家潘月亭供养，直到结束时服毒自杀的故事。剧本正是通过对都市群丑和下层被侮辱被剥夺者的描写，反映了20世纪30年代半殖民地中国大都市光怪陆离的社会生活图景，一方面是剥削者、“有余者”贪得无厌，醉生梦死；另一方面是被损害者、“不足者”备受侮辱。“有余者”和“不足者”形成强烈对比，表达了控诉“损不足以奉有余”的黑暗社会的主题。

1937年的三幕剧《原野》是作者一部以农村生活为题材的作品。剧作通过一个复仇的命运悲剧故事，深刻地展示出作家对“人生困境”的困惑以及对神秘宇宙的哲学思考。为了戏剧化地传达这种认识，《原野》借鉴了西方表现主义的艺术手段，并结合本民族的欣赏习惯，成功地对戏剧文本的叙述方式进行了新的探索。

作者介绍:

曹禺，1910年9月24日出生于天津。出生三天后母亲病逝。曹禺原名万家宝，字小石，小名添甲，曹禺笔名的来源是因为本姓“万”，繁体万字为草字头下一个禺。于是他将万字上下拆为“草禺”，又因“草”不像个姓，故取谐音字个“曹”，两者组合而得曹禺。

1922年秋，曹禺考入南开中学为二年级插班生。在校期间积极参与各种戏剧活动，且加入南开新剧团。1929年，由南开大学转入清华大学西洋文学系二年级，在清华潜心钻研戏剧。1936年6月，与鲁迅、巴金等77人共同签署《中国文艺工作者宣言》。1946年，受美国国务院邀请与老舍一同赴美讲学。1949年由香港乘船到烟台解放区。1951年，北京人民艺术剧院宣告成立，任院长一职。

自1933年开始创作《雷雨》至1996年病逝期间，创作了《日出》《原野》《北京人》《蜕变》等作品，这些剧作不仅成为中国话剧的经典之作，也是世界剧坛的财富。他的戏剧把中国话剧的现实主义推进到一个崭新的阶段，标志着中国话剧艺术的成熟。

1996年12月13日，因长期疾病，曹禺在北京医院辞世。

精彩书评

目录:

[曹禺精选集 下载链接1](#)

标签

曹禺

戏剧

中国现代文学

现代文学

中国文学

中国

集

已购

评论

我是一个想象力匮乏的人，但是读这三部剧本的时候，光凭这些文字就让我有了胆寒心惊、摧枯拉朽的感觉。经典不愧为经典！

其实可以从这部精选集里看到曹禺先生的戏剧轨迹。从一开始“太像戏”的《雷雨》，到情节更加生活化的《日出》，再到场景有着魔幻意味的《原野》。矛盾弱化了，张力却更突出了；人与人之间的矛盾弱化了，人与自己、与命运的矛盾却更引人深思了；时代、社会的矛盾弱化了，生命的矛盾永恒了……

还是雷雨最棒啊，处女作往往代表着作家的巅峰了，文章憎命达这回事是有道理的。

《雷雨》：这是伟大的悲剧，执笔的不是曹禺，是无情的命运！周朴园的忏悔并非败笔，周冲是剧中唯一的阳光，侍萍和繁漪是与命运搏斗的勇士，周萍是懦夫，四凤是被无情命运嘲弄的可怜人。

《日出》：平庸而又用力过度之作，现代资本社会的群像剧。“日出”指方达生这样傻傻的青年人。方有一个启蒙的过程，开始他只想着带陈白露回去，这是逃避，结尾“我们要一齐做点事，跟金八拼一拼”，改为战斗。用“日出前的黑暗”比喻陈白露较合适

，她身处黑暗（社会），盼望着而引出了日出（方达生），却没胆量迎接它。陈像鲁迅批判过的出走后的娜拉，虽觉醒却被社会逼得无路可走。顾八奶奶和胡四这两个角色莫名其妙，不要也罢。本剧最大毛病，是为批判而创造角色，很多东西纯属多余。

《原野》：更平庸了，对复仇的讨论不见得有多深刻，婆媳问题加的莫名其妙。

三部剧的技巧愈发成熟自然，《原野》的结构首尾一体，采用了很多现代手法，此剧手法在三部中最为纯熟。《雷雨》的家庭悲剧，《日出》的社会悲剧，《原野》的农民悲剧。曹禺戏剧的悲剧性在小人物身上体现的最为强烈，小东西和小黑子之死是最彻底的悲剧震撼。50年代以后多少作家就此止步啊，令人遗憾。

后悔上次没有下手全集，没看过瘾。前两部之前看过，原野是这次才看的，为“极爱”所震撼，无论是仇虎和金子，还是焦大星对金子，或是焦母对儿子。

“太阳升起来了，黑暗留在后面。但是太阳不是我们的，我们要睡了。”

读日出 最戳心的不是陈白露 不是方达生 却是李石清

最爱《雷雨》(*>.<*)吃人的旧社会…

“雷雨先生还在世吗” “所以雷雨先生还在世吗”

能够把全部的心投入到剧本里，一起揪心难过悲哀。真的太棒了

比起《雷雨》和《日出》，更喜欢《原野》多一点。曹禺的文字读来让人战栗，战栗过后余下的是愤怒，巨大的愤怒。每当我想要忘记愤怒时，就应该读曹禺的文章。

加上《北京人》、《家》和《王昭君》，曹禺先生称得上经典的作品也就这些了。

活着原来就是不断地冒险，结婚就是里面最险的一段。——《日出》

曹禺是个很奇怪的作家，从《雷雨》往后一直走下坡路。

为了看剧，第二次翻剧本的感受区别于第一次看故事。《雷雨》更复杂，《日出》更立体，《原野》更荒凉。展现最残酷的爱和最不忍的爱，大抵就是曹禺的戏了。

中国现代喜剧模范之本！

只读过《雷雨》的人完全不能够算看过“曹禺”曹禺真的奠定他现代文学史地位的我觉得应该是从《日出》开始这本里面收录了他的生命三部曲个人最喜欢《原野》看完这三部我才真的懂了曹禺一出中国戏剧的成熟真的不是说说而已

我以前上语文课怎么会嫌弃《雷雨》写得很难看？真是想捶爆自己的狗头。《雷雨》是标准的戏剧，《原野》风格粗豪，画面色彩阴暗艳丽，《日出》是我最喜欢的一篇。

曹禺不愧为大家。本书包括曹禺的三部戏剧《雷雨》《日出》《原野》。《雷雨》的结构最完满，《日出》写出了众生相，《原野》写得鬼气森森以及极致的爱恨。我更喜欢《日出》，看曹禺简介，说为阮玲玉自杀，曹禺愤慨而做。又想起张曼玉演的阮玲玉，那样的美丽和悲哀，离不开追求热闹，实际上又是最孤独。

[曹禺精选集 下载链接1](#)

书评

以下摘自曹禺写的《日出》跋：

我应该告罪的是我还年轻,我有着一般年轻人按捺不住的习性,问题临在头上,恨不得立刻搜索出一个答案.苦思不得的时候便冥眩不安,流着汗,急躁地撞击着自己,如同肚内错投了一服致命的药剂.这些年在这光怪陆离的社会里流荡着,我看见过多少梦魔...

大约用了19个小时阅读完这本《曹禺精选集》。比较遗憾的是此书未收录《北京人》。

《雷雨》《日出》《原野》。三部作品，由曹禺于1933—1937年间完成，彼时，他的年龄仅以二字开头。所以，不难感受到作者三部作品中明显的变化。

《雷雨》精巧的故事结构和复杂的人物关系，无不...

大四上选了戏文专业马俊山老师“曹禺戏剧与现代中国”的课，然后就像推开了一扇窗，不仅对话剧这一演绎形式有了进一步的了解，而且深深着迷于此。想到再读曹禺先生的剧本，是因为在四月两场相关的话剧演出，上海的剧院《原野》蓄谋已久，而小剧的《朴园》则是个巧合。《原野》...

记得高中和小脸在寝室为“周朴园到底爱不爱侍萍”争的面红耳赤。还有澜海若看完之后激动的和我们说“雷雨真的很好看，一定要看啊”只是后来那本书被借着借着就这样消失了，一直都想要看~尽管书已泛黄，但却丝毫没有影响我对它的兴趣~所以带着对故事的一点点“偏见”...

[曹禺精选集](#) [下载链接1](#)