

追憶夜想曲

[追憶夜想曲_下载链接1](#)

著者:[日] 中山七里

出版者:獨步

出版时间:2015-12

装帧:平装

isbn:9789865651459

翻開第一頁就在毀屍滅跡的無良律師，你可曾見過？

跨越善惡界限，最強悍的律師御子柴禮司登場。

法律無法制裁的罪孽，該如何償還？

他曾是殘忍分屍幼女的少年犯，

如今搖身一變，成為檢警最痛恨的辣腕律師。

以天價為報酬，沒有無法逆轉的委託。

然而，這次他不計任何代價，

只為替人人輕蔑的愚婦脫罪……

【故事大綱】

「我向來最擅長幫不受世間同情的人辯護。」

平凡的家庭主婦津田亞希子殘忍殺害丈夫，遭判處有期徒刑。她坦言動機是「想和其他男人在一起」，甚至厚顏無恥地希望減刑，引起社會一片譁然。在檢方看來，這是相當單純的案子。沒想到，以收取高額費用著稱的辣腕律師——御子柴禮司，竟然脅迫前任辯護律師，主動爭取上訴機會。然而，當他和亞季子碰面，卻感受對方隱藏著不可告人的祕密。

對御子柴來說，亞季子是一個讓自己博取名聲的工具。而對亞季子而言，御子柴是自己監獄中唯一的夥伴，但是最大的敵人。這一場官司，不僅僅是檢察官和律師的攻防戰，

也是辯護律師和被告者間的心理戰。御子柴四面受敵，而他唯一的武器，是他在無可挽回的黑暗中，祈求著贖罪的心……

作者介绍:

中山七里（Nakayama Shichiri 1961-）

出生於日本岐阜縣。

2010年以第八屆「這本推理小說了不起！」大獎得獎作《再見，德布西》出道。

作風多元，有明朗的音樂推理，也有陰鬱沉重的懸疑小說。

出道短短數年至今，已經出版近二十部作品，質量均佳，是近年來甚受矚目的新銳娛樂小說家。

本作另有續集《追憶夜想曲》，系列銷量已破十萬冊。

目录:

[追憶夜想曲 下载链接1](#)

标签

中山七里

推理

日系推理

日本

小说

推理小说

御子柴礼司

法庭

评论

有点LEGAL

HIGH的意思，自爆流辩护天下第一！前作的毛病在于过多篇幅用在交待过往塑造主人公身上，以至于弱化了剧情主线，得益于此，第二作倒是可以好好花时间讲故事了。谜面谜底处理完整，翻盘99%可能性凶手的刺杀案，结尾接连反转真相高潮迭起，比法庭舌战更精彩的是场外指证，推理就在摘下律师徽章之后！（PS.伦子这孩子塑造得真好，希望常驻）

主角的过去才这么几本就曝光啦？后面还写不写啊中山森塞？话说这位还真喜欢写音乐教材和小黄书呢。

律师的设定有些牵强，但作者的掌握节奏能力一如既往的优秀。

不得不说，这家真是倒霉的一家子，被告真是磨难的一生……律师的过去曝光的真快

中央共同厅舍第六号馆，明治时期红砖建筑。 Op.9

No.2，平缓的四小节乐句如此沉重。

不许下无法遵守的诺言，不让人抱持无法实现的期望。推理性不足不公，警方能力不足映衬的反转让人失望，御子柴的人物形象有待完善。赎罪是活下去的唯一法则。

真相永远都像一道灯塔之光。时而冰冷，时而残酷，却能为黑暗中的迷航者指引方向，让落入地狱者有机会重见天日。

严峻刑罚化的目的并非遏止凶恶犯罪，只是基于报复心态。

真正维持秩序安宁的基于是法律中的罚则。

最难处理的不是血而是脂肪，其会影响刀口锋利程度。

有三种职业可以造假：日银总裁、作家与律师。

检察官的本分绝不是明哲保身，而是贯彻这个国家及国民所期许的正义。

日本的法院判决，百分之九十九点九都是有罪，二审以上主要凭借书面资料。

半吊子的善意永远是麻烦的根源。

除非不写系列第三本了，要不律师怎么回归啊！

作者能驾驭这种题材是好事，但是作者的观点不敢苟同

2017.NO.21

不喜欢这种变态故事……中山七里的套路我差不多了解啦，还剩最后一本看看写了些啥。
。

满满的日剧风格，前半部分还是不够紧凑，铺垫的部分可能过长割裂了整个小说，导致最后法庭那部分感觉偏短不过瘾，但最后的逆转还是让人眼前一亮啊…

御子柴性格描写最多的一本，虽然结局好猜，但仍然很好看

故事和人物比前作精彩，但案件部分似乎稍弱（结尾还是有个反转没猜到就是了）。

委托人的利益排第一，御子柴作为律师真是太棒了。现在一看日系推理小说里不靠谱的男性家有十五岁以下的柔弱美少女（or柔弱美少年）就知道十有八九就是那种看了反胃的悲剧走向。看多了觉得好烦躁……

原来自由的代价，是孤独。p183

结尾还是蛮吊人胃口的，期待第三部

故事的发展是猜到了，不过还是没猜到御子柴会选择自曝…三星半

封面已泄底。故事性非常扯。

前90%作为社会派法庭推理来看无可挑剔，只是为了实现结尾的连续逆转，凶手的刻画有点跟不上其他角色。然而，开篇的回忆杀明明给我一种主角结尾一定会反转的预感，结果万万没想到还真是从黑化模式洗白的，这个心路历程完全没铺垫吧？人物反差也太奇怪了吧？还有稻见教官到底是谁啊喂？正当我这么想的时候顺手一翻友邻评分……啊咧，原来这是系列第二部吗……

中山七里真的蛮棒的！

小彩蛋是和「钢琴师岬洋介」系列发生了微妙的链接。御子柴系列第二部可以视作第一部的延续，虽然主体故事独立成书，但是最好按照顺序阅读。第二部和第一部的不同在于核心内容可以看作标准的“法庭推理”，但是分割成三个部分的法庭推理不如第一部集中结尾处那么精彩，但是由于实在极端不利情况下做无罪辩护，所以故事究竟如何发展更加牵动读者。另外一点就是谜外谜的辩护动机部分，也是一直萦绕于读者心头的谜团。比起第一作最后的真相，第二作的真相更加黑暗扭曲，令人悲愤，当然逆转的冲击力更强与第一作。并且对于御子柴的人物侧写也更加丰满。令人担忧的是结尾处看似已经写死进入没有出口的死巷，却不知道16年出版的第三作《恩讐镇魂曲》将如何开展，也可是做作品之外的谜题吧。

[追憶夜想曲_下载链接1](#)

书评

[追憶夜想曲_下载链接1](#)