

肖申克的救赎



[肖申克的救赎_下载链接1](#)

著者:[美] 斯蒂芬·金

出版者:人民文学出版社

出版时间:2016-1

装帧:平装

isbn:9787020111893

惊悚题材永远的王者

畅销霸主 斯蒂芬·金

最为人津津乐道的杰出代表作

同名电影获奥斯卡奖七项提名，被誉为电影史上最完美影片之一

本书是斯蒂芬·金最受人喜爱的代表作，收录了他的四部中篇小说。其英文版一经推出，即登上《纽约时报》畅销书排行榜的冠军之位，当年在美国狂销二十八万册。这本书已被翻译成三十一种语言，并且四篇小说中有三篇被改编成轰动一时的电影，其中最为人津津乐道的便是曾获奥斯卡奖七项提名、被誉为电影史上最完美影片之一的《肖申克的救赎》。这部小说展现了斯蒂芬·金于擅长的惊悚题材之外的过人功力。书中的另两篇小说《纳粹高徒》与《尸体》拍成电影后也赢得了极佳的口碑。其中《尸体》还被视为斯蒂芬·金最具自传色彩的作品。

每个美国家庭都拥有两本书——一本是《圣经》，另一本可能就是斯蒂芬·金的小说。

——英国作家 克莱夫·巴克

要找到斯蒂芬·金成功的秘密，你得把他跟马克·吐温和爱伦·坡作比较——老金的故事击中了我们每个人心里埋藏着的对神秘事物的好奇心。

——《洛杉矶时报》

老金的小说具有奇妙的可读性，读者会瞬间和书中人物对起话来，这是老金成为完美到极致的说书人的原因。他的确是完美说书人的终结者。

——《休斯敦纪事报》

这本书绝对不容错过，我保证你会一头栽进去而无法自拔……他创造的人物栩栩如生得让你几乎可以感

觉到他们的存在。

——《明尼阿波利斯星坛报》

无疑，《肖申克的救赎》是斯蒂芬·金从事写作四十年来公认最棒的作品之一，堪称他的生涯代表作。

——台湾斯蒂芬·金网站站长 林尚威

作者介绍:

斯蒂芬·金（Stephen King），现代惊悚小说大师。一九四七年出生于美国缅因州波特兰市，后在州立大学学习英国文学，毕业后因工资菲薄而走上写作之路。自一九七三年出版第一部长篇小说《魔女嘉莉》后，迄今已著有四十多部长篇小说和两百多部短篇小说。自二十世纪八十年代以来，其作品是美国畅销书排行榜上的常客，有超过一百部影视作品取材自他的小说，其中最著名的当属《肖申克的救赎》。

二〇〇三年，他获得美国国家图书奖“杰出贡献奖”，其后又获得世界奇幻文学奖“终身成就奖”和美国推理作家协会“爱伦·坡奖”的“大师奖”。

在斯蒂芬·金的众多作品中，以历时三十余年才完成的奇幻巨著“黑暗塔”系列（共七卷）最为壮观，书里的人物与情节，散见于斯蒂芬·金的其他小说中。近年来的新作有短篇小说集《日落之后》，中篇小说集《暗夜无星》和长篇小说《11/22/63》、《穹顶之下》等。

目前斯蒂芬·金与妻子居住于缅因州。

目录: 1 春天的希望肖申克的救赎
75 夏日沉沦纳粹高徒
223 不再纯真的秋天尸体
343 暮冬重生呼一吸—呼一吸
393 后记
· · · · · (收起)

[肖申克的救赎_下载链接1](#)

标签

斯蒂芬·金

肖申克的救赎

希望与自由

外国文学

小说

斯蒂芬金

悬疑

美国文学

评论

被纳粹高徒吓个半死

四个截然不同的故事，揭示的却是每一个人类内心深处的无法逃离的绝望，恐惧，邪恶，但好在，作者还是给了我们那一些些的希望。
四个故事里最不喜欢的是肖申克的救赎，主角实在过于伟光正了。纳粹高徒有一种变态的张力，我们内心压抑不住的罪恶，在某个节点就像打开的潘多拉魔盒，再也无法合上。尸体这篇很像是作者的自传，人生漫长谁都最后都不过一具尸体，但好在一路有人相伴。最喜欢呼吸那一篇，在极度绝望下的熹微希望，让我突然在释卷之时，感谢自己生而为人。

后两个故事不喜欢。

太会讲故事，肖申克的救赎小说也非常精彩，电影做了些改动也太棒了，读小说时脑中全程放映电影啊，以及摩根弗里曼的旁白。●●

书中一共四篇小说，只需看第一篇，神作。后面三篇一般。

为什么买这本书呢～因为我又把首图的书搞丢了～淘宝凑单哈哈哈～价格很实在～以为只有肖申克，原来是春夏秋冬四个故事。最喜欢肖申克和纳粹高徒。特别的经历会有魔力，回忆会把你拉入深渊或者天堂。尸体中血吸虫子恶寒又搞笑，呼吸里即将做妈妈的坚毅让人动容。我喜欢～

几个故事的写法非常迥异，从中可以窥见斯蒂芬·金疯狂的想象力。肖申克的救赎以旁观者的散淡口吻叙述一段个人传奇，其中有作者与传主的接触，有主观的想象，在论题上更加宏大，人要时刻警惕自己被体制化；纳粹高徒宛若电影剧作，起承转合异常精确，前面看似闲散的小情节，后面都成为撬动故事裂变的重要伏笔；尸体类似于斯蒂芬金版的社戏，但更巨细无遗，更情感化，他写出了每个男生基本上都会有的一段童年，“我以后再也没有过那样的朋友”与“我再也没吃过那样的豆”是一个意思；最后一个故事，新版阴阳魔界可以考虑买了版权，气质上非常相似。

正确的书名应该是四季奇谭

肖申克的救赎 电影比小说更戏剧性，小说比电影动人尤其是结尾。纳粹高徒心外无法。尸体 好的成长故事。呼吸 最动人

金大师的经典之作，由四部中篇小说构成，读来意犹未尽

电影看过多次，原著却是第一次看。
这本书居然是四本中篇小说的合集，也才知道作者居然是惊悚恐怖小说的巅峰代表。对恐怖小说不感兴趣，只看了《肖申克的救赎》。
有些鸟注定是会被关在笼子里的，因为它们的每一片羽毛都闪耀着自由的光辉。

起先还以为肖申克的救赎是个长篇小说，毕竟非常喜欢电影，所以希望同名小说可以陪伴自己更长的时间。拿到手发现是中篇还是略失望的。肖申克的救赎小说跟电影其实差不多，只能说电影的还原度很高。纳粹高徒是我最讨厌的，读了一半就跳过了。尸体给4星，那种美国小镇的氛围渲染的很棒！最喜欢的是呼吸，太奇幻了。看到对俱乐部的描写我就知道，我肯定爱死它了。结果真是不失所望，一口气读完了。爽！

最爱的电影，现在面对生活的困境和惶恐不安，拿出小说来读，希望得到启示。

昨天重温了电影，今天在言又几站着一个小时刷了遍书。四星半，距离心目中的五星标准还是差那么一丢丢。

补标下，有被《呼一吸一呼一吸》这篇吓到，在在证明金是玩弄悬疑惊悚的大师。and 业已作古的陆谷孙老先生写的代序非常之精彩了，不仅囊括了金从童年再到写作使其名声大振成为畅销天王的《魔女嘉莉》再到至今的小说创作渊源和历程，还细数了金作为一名通俗小说家——这一他发家和立足的根本——在通俗文学和严肃文学这素来沟壑难填的两极之间的困顿和挣扎(或者粗暴点说写作赚够了钱后也乞望得到严肃文学界的认可但坎坷颇多)，及至结尾金自我坦言“也喜欢好故事”，联想到以侦探小说进入经典文学殿堂的雷蒙德·钱德勒，“好故事”算道出了能长久为公众喜爱铭记的文学的共通之处，亦可视作他与严肃文学界纷争的一次单方面的握手言和与释然。在争论“什么才是好的文学”以及“通俗文学”“严肃文学”这二者界限愈发模糊的今天，金的经历当

更加引人思考。

内容没的说 字体大小 行距 我得揍您嘞

我倒是先看小说再看的电影

肖申克的救赎，还是电影好看。

斯蒂芬金太会讲故事了

终于补完了肖申克小说。后三篇待补。

[肖申克的救赎_下载链接1](#)

书评

看完此书后对比电影，发现了很多不同之处，以下列出。

- 1。安迪在书中是一个小个子，正因为小，所以才能在最后狭窄细小的排水管道中逃脱。电影中的安迪个子不小，但是演员非常出彩，如果让我选，还是选tim演。
- 2。关于典狱长诺顿。是后来才来肖申克当典狱长的，并...

我喜欢的写《灵魂出窍》的陈朗，出国留学去了；我喜欢过的写《闹心》的米子学，考上了北大然后也出国了；我喜欢的写《明天会晴的》的刘慧军，在中国人民银行捧金饭碗。
钱钟书曾经说，“年轻的时候我们总是把自己的创作冲动当作创作才能”。史蒂芬金在他的伪自传小说《尸体》...

论作品而言，绝对的经典，我想每个人都应该有一本这样的书。
论本书而言，两点不喜欢，一是书的装帧，不够完美，当然只是对我而言的；二是书名，
可
能为了多卖，很媚俗的把四季奇谭改成了肖申克的救赎，破坏了全书作品的整体性。没办法，中国的出版业就是这么商业，人民文学...

如果恶之花曾盛开在你的生命，即使凋零，也会化为顽强的种子，深植于你灵魂中那些最腐朽的土壤里。有朝一日，它见风即长。又或者每个人的心底都有这样的花或种子。以上在《纳粹高徒》读后感受尤深。
在关于纳粹罪恶的小说中，《纳粹高徒》是个异类；在斯蒂芬·金自己的作品...

1.他是我见到的人中自制力最强的人。 2.记忆是非常主观的东西。
3.我也很佩服他，尽管他碰到不少麻烦，还是继续过他的日子，但世界上其他成千上万的人却办不到，他们不愿意或没有能力这么做，其中许多人根本没有关在牢里，却还是不懂得过日子。 4.当你生活在压力锅中时，你...

一个小恶魔，一个老恶魔，互相依存，相互钳制，相互吞噬，相互毁灭……
这故事看的我很揪心，被强烈的生理反应自始至终的困扰
真的很恶……心，人性就是那样邪恶的遵从本能的，它可以掩饰的很好但最终还是要爆发 小恶魔和老恶魔表面都是人见人爱的完美形象...

上官朝夕 ——看电影《肖申克的救赎》 每个人都可以是上帝，如果你觉得可以；
每个人都可以创造奇迹，如果你觉得可以。
看完一遍《肖申克的救赎》，你会被其中的信念、智慧和友谊所征服；
看完十遍《肖申克的救赎》，你会被自由的阳光包围， ...

这本中篇集，足以灭掉一批瞧不起斯蒂芬·金的所谓纯文学作家。
我最喜欢第三篇：《尸体》。四个男孩徒步去看另一个男孩尸体的故事。这是一次苦难的朝圣，关于成长、死亡、命运……但是它，又仅仅是一场童年记忆。它是斯蒂芬·金在成年之后，反复书写恐怖的驱动力。在金...

故事开始的时候，托德·鲍登还不过是个十三岁的男孩，带着典型的美国式自信的灿烂微笑敲开了登克尔先生的家门。那一年，尼克松还未曾爆出“水门事件”的丑闻，安迪·杜佛尼尚在肖申克监狱里坚定地进行着他逃狱的计划，威斯考福也要到五年之后才能在病房与巴汀集中营...

- 1、他把五百美元塞在肛门里，偷偷夹带了进来，但似乎他同时也夹带了其他东西进来——或许是对自己的价值深信不疑，或坚信自己终会获得最后胜利.....或只是一种自由的感觉，即使被关在这堵该死的灰墙之内，他仍然有一种发自内心的光芒。
- 2、我告诉过你，安迪有一种大多数犯人...

由小说改编而成的电影，通常都不会比小说出色。当然，由极短的短篇小说改编而成的电影是例外(这时候也许并不能称为改编，而应称为灵感来源)。
电影无法超越原著，通常有两个原因：一是电影很难重现小说中人物的内心活动，二是电影本身的时间限制，使得小说情节被大量压缩。 当...

今天，看了某位豆友的文章，才发现此书的封底还有如此的玄机： 全文照抄：
本书是斯蒂芬·金最为人津津乐道（！）的杰出代表作，收入了他的四部中篇小说。其英文版一经推出，即登上《纽约时报》畅销书排行榜的冠军之位，当年在美国狂销二十八万册。目前，这本书已经被翻...

大家对斯蒂芬金最熟悉的作品，想必就是《肖申克的救赎》，无论是电影还是小说，都非常精彩，因为这作品太经典了，就先不多说，我想讲他另一个作品《尸体》。啊！有点不得不提，国内出版商把这个应该被翻译为《四季奇谭》的书，更改为《肖申克的救赎》发售，我对这点很不爽。是...

其实这是斯蒂芬金的一部中篇小说，收录在“Different Seasons”（四季奇谈）里面，而且是一部非严格的恐怖类型的主流小说。金的奇妙构思，富有音韵的语言和生动的人物刻画让读者和评论界看到了他在此之前未被重视的一面。故事节奏缓慢，与主体贴合的天衣无缝，发人深思。个人认...

半夜初读斯蒂芬金写的书，竟然会兴奋得睡不着，以至于一页一页地不断把书翻下去。并不是说情节有多么的精彩，而是书里字里行间折射出的人性让我震撼。
斯蒂芬金是恐怖小说、通俗小说大师，但是《肖申克的救赎》是他作品的例外。原先有一部《绿里奇迹》，故事也是以监狱为背...

人民文学出版社二零零六年出版的这本《肖申克救赎》，性价比不错，全书由四个中篇小说组成，共41万字，403页，标价29块。除去纸张有些盗版书的风格，其他都不错，字体大小适中，封面设计的很有味道。这本书大概是金最广为流传最令人津津乐道的代表作之一，四篇中有三篇都被改编...

[肖申克的救赎_下载链接1](#)