

诺贝尔文学奖大系——你往何处去（全2册）



[诺贝尔文学奖大系——你往何处去（全2册）_下载链接1](#)

著者:[波兰] 显克维支

出版者:北京理工大学出版社

出版时间:2015-7-5

装帧:精装

isbn:9787568204644

作者介绍:

显克维奇（1846—1916）1905年诺贝尔文学奖得主，波兰著名作家，在全世界享有巨

大的声誉，其代表作《你往何处去》、《十字军骑士》等作品已被译成40多种语言。

目录:

[诺贝尔文学奖大系——你往何处去（全2册）_下载链接1](#)

标签

诺贝尔文学奖

显支微克

外国文学

历史

宗教信仰

宗教

史诗

蓝色东欧

评论

期待越高，失望越大。全书旨在提倡基督教，歌颂反抗独裁暴政者。这在当时的历史背景下也许是一本值得看的书。但这还不够。如果某个人仅仅超越了自己所处的时代，那么时代的车轮迟早会赶上并且超越他。我该拿读这两本书的时间去读《战争与和平》的。无论是古罗马、中世纪，还是现代社会，信仰宗教，都只是一个人或者群体性的人处在极端痛苦时的避难所。宗教的狂热源于非宗教的狂热。如若处在好的社会环境和生活环境，我觉得，人们真正需要做的，是信仰真理和保持心中的道德准则。

我见过的人何止千千万，可还是没有你这般风华绝代。

庄重而感人

和其他版本的片段对比了才发现，这本的翻译真的相当不好。我们可能会为书中基督徒们面对死亡时的镇定虔诚而感到敬佩，但其实我们的国家出现过更多无畏献身的人。只不过他们在神的光环之下，而我们为自己挥洒的是凡人的鲜血而更加自豪

Peter asks Jesus, "Quo vadis?" (Where are you going?) He replies, "Romam eo iterum crucifigi ("I am going to Rome to be crucified again")

觉得一本书是垃圾的时候，一半是译者的功劳。当然这书的诺贝尔奖多半也要拜俄国入侵所赐。

还挺不适应这语言的，但也能耐着性子读下去。
太宗教了，基督教的传奇吗？另一个重要的成分就是反暴政反独裁了。说实话，尼禄这样的怎么活到第二本的。
全场为姑娘求情的场面很震撼啊。人心向背的变化，过渡得极细腻。
好像有电影?找来看看...

庄重而感人。

一些地方很刻意，并且人物心情的转化也不太自然，书里面的角色划分也很绝对的非好即坏。一部有些啰嗦的基督教赞美诗。

无论如何，热泪盈眶。主啊，你为何要把你的天堂建立在这罪恶之城中间？罗马的大火给了人们一个答案。基督也给了爱情一个答案。被主握着的人，将永远被主握着。

3.5~3.29

p83 “倘若他在世，即便我不会被世人铭记不忘，也会被…可如今，我就像是被太阳照射着的烛光，毫无光彩” 或应为“倘若他不在世”
p93 “但她对这样的男女关系感到害羞”，根据后文阿克台的想法，或应为“不感到害羞” p134 “但是他没有表露出任何爱慕之情”，“他”指的是欧妮姬，或应为“她”

“那美好的仗我已经打过了，该跑的路我已经跑尽了，所信的道我已经守住了。”

好早之前读他的了，想不到情节还能记得这么清楚。想想托尔斯泰诺奖输给他是有原因的，一本兼具文学性与畅销的，才是不可多得的好书

宗教味略浓，尼禄不是saber脸而是青铜胡子？

Peter asks Jesus, "Quo vadis?" He replies, "Romam eo iterum crucifigi ("I am going to Rome to be crucified again"波兰文学，尼禄的统治隐射沙俄在上世纪初对波兰的血腥统治！

“我在梦里看到了你的灵魂”

羅馬是彼得的勝利，是因為他的救贖，是他的犧牲，他的城。

就版本来说，北京理工这一版真不是一般的糟糕，遗憾。直接去看英文版了。

本来是想借这本书加深对基督的了解，坚定自己加入基督的决心。结果，看到一半，还

是决定做一个坚定的无神论者。

[诺贝尔文学奖大系——你往何处去（全2册）_下载链接1](#)

书评

这部完成于一八九六年的著作，史诗般的重现了使徒时期罗马皇帝尼禄残害基督徒，基督教经过殉道后而兴起的历史。大师显克维奇也因此书在历史小说中的卓越贡献，1905年力挫大文豪托尔斯泰获得诺贝尔文学奖。《你往何处去？ Quo Vadis?》值得一读再读。故事开始于裴特洛纽斯的优...

夏天的时候完全是非主流一样的被封面吸引，在9月初去往上海嘈杂的火车上企图用它来打发时间，期间还很没有追求的放下书去玩五人斗地主。千年之前堕落疯狂的罗马城、原始纯粹的基督教以及维尼尤尼兹（和所有的外国小说一样，我直到完卷都没能记住主角们的名字）和莉吉亚的...

纯粹的吹捧赞颂文，坚决不做任何假模假样的文青似的结构分析文笔讨论
不作文学史爱好者那样讨论这部小说的作者居然击败了托翁
也不做历史宅的那种对着罗马帝国衰亡史或者罗马十二帝王传考证的工作
更不做宗教人士那种分析教义歌颂我主的莫名其妙的感叹。这本书是我今年看过...

Petronius,彼得罗纽斯/佩特罗尼乌斯/裴特洛纽斯
----- 维尼兹尤斯是英俊执着的男子
莉吉亚是美丽温柔的女子 尼禄是昏君 基朗是丑角
很厚的书，却诉说着一个简单的故事，当其他角色都简单得像史诗中的符号，就不得不让人注意到彼得罗纽斯，这个与...

(07年写的，现在看看写时有点激动了)
用了一个晚上时间把波兰作家显克维奇的《你往何处去》看完。五十多万字，看得人心潮澎湃。这本书是一部完整再现基督教兴起的史诗巨著，也是100年来唯一一部获得诺贝尔文学奖的历史小说。它以罗马贵族青年和信仰基督教的少女之间的爱情故...

我平凡、孤陋寡闻，到不久前才得知《你往何处去》是一本历史小说的名字，而且这本历史小说还在1905年获得过诺贝尔文学奖。如果此书没有这样的光环，没有朋友的推荐，我肯定不会拿它来“教育自己”，而是相反，我要“教育作者”——方式简单之极：老子不看，怎么着吧？！因为你这...

主啊，你往何处去？我要回罗马再钉一次十字架。大师描写书中的人物栩栩如生。人性的堕落，基督徒的爱与宽容。少女的美丽，年轻贵族的爱情，可是居然忘记不了的却是：斐特洛纽斯。虽然是小说中的人物，但却为他深深的惋惜。

强力推荐。与远藤周作的《沉默》在背景上有相似之处，讲的都是基督徒遭迫害的经历，本书的时间设定在罗马暴君尼罗统治时期，根据史实创作而成。全文两条线索，爱情与宗教，这两条主线时而冲突时而交融，最终得到升华。显克微支文笔深沉炽烈，感染力强大，我读的这个版本翻译也...

一部描寫歷史的厚厚的書，精彩又流暢自然，裏面上千年前的人物並不顯得難以理解或者荒唐，我深深地覺得他們易於理解又可親，因為作者把他們的性格，心理，風度，對話描寫得都很細緻。盡管是描寫基督教的小說，我並不以為宗教是這部小說的主題，也並不覺得作者想...

从奥地利山区翻越阿尔卑斯山进入意大利，车窗两旁不时出现中古时期教堂的影子。它们建在高高的山岗上，岁月将围墙变成灰白颜色。这其中也许就有显克微支当年看到的那座无名教堂，大门上简单地刻着彼得的话：主啊，你往何处去？看过这本书，尤其是看过最后部分的人应该记得那...

再没有什么能比显克维奇的文字更让我愤怒的了——这是我读到纵火犯处的想法，如此强烈，以至于我已不能等到读完全书，沉淀后再将所感付诸文字。书的前三分之一让我感到这是一本传播基督教种子的绝佳的好书，也是一本温暖感人至深的爱书。从罗马人长得出奇的顺口溜一样的名...

题目来自《你往何处去》获得诺贝尔文学奖的表彰辞。阅读它的时候我总是忘记了自己是在看什么，是在看暴虐疯狂的尼禄，是在看勇敢乐观

的黎吉亚，还是在看一场罗马的暴乱史，或又是异教与基督教之间的狂乱纷争？我不知道。文字用什么打动人心。亨利克·显克维奇为我们铸造了一...

我们从小接受的都是无神论的教育 被告知宗教属于人类的某个中间阶段的产物
然而这样的教育显得颇为可疑
因为教育的目的在于教会人独立思考而非无条件接受统一的标准答案
虽然我依然还是无神论者 但对于宗教的尊敬 对于宽恕的理解
的的确确始于这本《你往何处去》

花了很久的时间才真正把这本书看完，说实话故事的开篇并没有引起我极大的兴趣，冗长的人物对话不免使故事看起来有些枯燥，以至于停停读读的状态维持了很长一段时间，直到昨天开始才认真的读这本书，把大半本书一口气读完了，于是趁着现在就把混乱在脑中的这些杂乱的散句与大家...

知道《你往何处去》，是因为作者的另外一本书《十字军骑士》。
原来以为十字军是个什么伟大的队伍，这本书才知道，十字军实在不是东西。
十字军对历史的进程是一次伟大，就像欧洲许多国家的国旗上的十字一样。
《你往何处去》何尝不是如此？再后来，通过对西方历史的阅读，知...

最近读的一本小说，就是一本很雄伟大气的书，叫做《你往何处去》，讲述的是暴君尼禄火烧罗马残杀基督徒的故事。对于外国的历史，我一向是比较生疏的，尤其是希腊罗马，那么古老的事情，除了一些零星的关于诸神的故事，几乎是一无所知，看完此书之后我才匆匆忙忙地搞...

[诺贝尔文学奖大系——你往何处去（全2册）_下载链接1](#)