

带灯



[带灯_下载链接1](#)

著者:贾平凹

出版者:长江文艺出版社

出版时间:2015-10

装帧:精装

isbn:9787535482969

★贾平凹写作生涯首次转型之作：贾氏过往的小说中也有现实的因素，但像《带灯》这样强烈的充满了现实关切的，则唯此所独占。不管是文字风格以及写作方式，《带灯》都改变了他小说以往的一贯风格，这是花甲之年的贾平凹创作生涯的又一次自我突破；

★比贾平凹以往的小说都要好看：评论家，白烨评论说，《带灯》比贾平凹以往的小说都要好看。《带灯》不仅在文字风格上变得流畅明快，在情节内容和主题上更是接近当代人的生活和情感。而且小说中虚实相间的处理，也是贾平凹小说的一次全新的突破；

★贾平凹首部以女性为主角的作品：《带灯》是贾平凹一部以女性为主人公的小说，在小说中，众多的男性都是为女主人公带灯的需要而设置。不仅如此，带灯这个女性也明显不同于贾氏以往笔下的女性，她身上体现了更多超过女性的一些人性魅力；

★创作过程奇特无比：一位山区的女乡镇干部，接二连三地给贾氏手机发短信，且每次短信都是几百字甚至上千字。说她的工作和生活，说她的追求和向往，什么都不避讳。作者一开始并没有太多关注，但是越往后，越觉得惊奇。最后作者忍不住去到了这位女干部工作的地方，经过一番交流，《带灯》的原型就此诞生了。

作者介绍:

贾平凹是我国当代文坛屈指可数的文学大师。他是一位极具叛逆性的作家，但又不失淳朴的本色。他是中国少有的高产作家，更为可贵的是他每一部作品都堪称精品。毫无疑问，他也是当代中国可以载入世界文学史册的文学家之一。

贾平凹长篇小说的代表作有：《商州》《浮躁》《废都》《白夜》《土门》《高老庄》《怀念狼》《高兴》《秦腔》《古炉》《带灯》《老生》等。曾获美国美孚飞马文学奖，法国费米那文学奖和法兰西文学艺术荣誉奖，以及茅盾文学奖等数十个国内外文学大奖。

贾平凹不仅小说创作的成就斐然，他还是一位散文大家，而且在中短篇小说的创作舞台上也颇有建树。平凹先生低调冷智、谦和厚道，他是一位地道的农民，更是一位世间的智者。

目录: 上部 山野 01-48
中部 星空 48-390
下部 幽灵 391-420
· · · · · (收起)

[带灯_下载链接1](#)

标签

贾平凹

乡镇干部

社会小说

基层故事

文化

小说

已阅。

中国现当代文学

评论

跟你们讲，接地气的国货神马的，你可不要随便说人家乡土，翻开了就停不下来就这么下饭！

这本书其实挺分裂的。一方面让人了解了中国特色的农村政治，许多奇葩和匪夷所思的现象；另一方面，带灯写给元天亮的信又如此脱俗。那种女人暗恋时的细腻、曲折、隐晦、绵长、无奈、纯粹的情感，竟然出自一个贾平凹这个男人的手笔，真是令人难以想象甚至惊诧莫名……

这本书和我一个乡镇公务员朋友的生活很是相似，我也要类似的工作经历。读之，甚是接地气。

苦中作乐，不得不

贾平凹的大长篇永远不会让人失望。带灯和竹子的搭配会像福尔摩斯和华生一样，长久留在中国文学的史册之中。

书记问镇长应该选什么人?镇长说这得讲政治。书记又问什么是政治?镇长说要能深入学习邓小平理论,要能深刻理解“三个代表”的思想,要能贯彻“科学发展观”,要能自身清正,要能带领群众走向共同富裕,还要.....书记打断了他的话,说你说的太复杂了,选干部就是把和咱们一心的人提上来,把和咱们不一心的人撸下去,再具体地说吧,要能听招呼,就像换布,换布听招呼!

镇政府与上访群众的故事,市井小人物的百态。

只看过贾平凹的《带灯》,之前对他的了解大概只限于语文试卷。都说他就是一个很有争议的作家,这个我不太了解,但是这本《带灯》是真的让我很震惊,惊喜于遇到这么好看的书。多年的写作经验让这本书成熟,他对佛家的信奉让文章升华。看着文章的语句,真是感叹,大概只有有了信仰的人才能写出这种语句

帶燈爲什麼對素未謀面的高官情有獨鐘?其丈夫緣何全程缺席?無法自圓其說。主綫大工廠興建到了櫻鎮兩大戶械鬥沙廠停工後便不了了之。老上訪戶屢戰屢敗,到了最後綜治辦竹子倒過頭準備寄上訪材料,再無下文。惡性鬥毆事件後帶燈患上夢遊症及出現輕度精神問題,又無下文。「下部」幾頁紙匆匆收尾,這些主要情節最終未有交代,次要細節豐富反而顯得有點多餘。

最喜欢给元天亮的信。俗世中,那些细腻而优美的文字就像阳光,那般照亮了她的生活。
我睁开眼就很喜悦地想起你.我像棠棣花一样只顾开放.我觉得我爱的人是天是地是宇宙是大自然,那么我就像草木一样为大自然绿着而天地给予阳光雨露清风明月.我把心收到一棵树上,慢慢长起来,因为有你在看着也看得清

零零碎碎的农村小说,不知道带灯为什么喜欢元天亮,写的信总想隔过去不看,但是爱情无罪啊,元天亮就是带灯平凡生活中的英雄梦想。灰暗的底色,如果带灯和竹子没有去薛家,或许带灯也不会受伤了,降职什么都可以,人还是要好好的啊,看了揪心又痛苦,在农村想做实事太难了。

爱看贾平凹难免带着同为老乡的赞赏。不过里面带灯写的情书真的好美好美,每次到情书的部分就觉得慢慢的,一个字一个字看,舍不得不看又舍不得看完,时间慢下来,仿

佛看到四季变幻中的村野、女人、花与落叶、泥巴的味道、和柏拉图之爱。

个人觉得，写的有点差…断续看的时间有点长，把小说写成这样是不是也算是行为艺术了？不得不说写的挺真实的，但像这样完全不提炼啰啰嗦嗦的砍一段生活进来，真是接受无能啊，作者是企图写成低配乡村版的红楼梦吗？连一些药材土方也记录的清清楚楚

。以及一直意淫元天亮的带灯，就算真实存在，这样大篇幅毫不节制的加进小说，简直破坏了人物的形象。

因为最后的恶性斗殴描写本来想加一星，但算了，还没到“还行”的地步～

上访困境，现实又荒唐

“没有花的福气却有树的硬气，让我在风雨中过活着自己。”
小说主线中都是琐碎之事，却充满了矛盾冲突，不仅仅因为带灯负责综治办管信访拦访，还因为带灯自己的外在与灵魂之间存在巨大冲突。

一如既往的好，看完又会很沉重

细密绵长的叙事方式，带灯是微光，是英雄，是草芥，最后的结局太让人伤感，我对镇长的期待真是幼稚透顶，就像带灯和竹子一样。我发现这部小说或许真正的讲述者是竹子

很真实，不错。

30

断断续续二十天读毕，最近还是远离长篇为好。

书评

进入六十岁的时候，我就不愿意别人说今年该给你过个大寿了；很丢人的，怎么就到六十岁了呢？生日那天，家人和朋友们已经在饭店定了宴席，就是不去，一个人躲在书房里喘息。其实逃避时间正是衰老的表现，我都觉得可笑了。可是，在母亲的遗像前叩头，感念着母亲给我的生命...

以贾平凹的话讲，《带灯》是自己的“转身”之作，虽只是稍微地转身，但也“常常能听到转身时关关节节都在响动，只好转一转，停下来，再转一点，停下来，我感叹地说：哪里能买到文学上的大力丸呢？”转身不易，却仍执拗于此，是作家之为作家的本真与痴心所在。有《秦腔》、《...

我特别喜欢读贾平凹每一部小说后面的“后记”，“后记”的文字跟他小说的文字是截然不同的风格。他的小说文字隐藏了喜怒哀乐，是克制的质朴和简约，“后记”的文字虽然也是质朴的，但却是所有喜怒哀乐都流露，是抒情的。这就是小说和散文的区别了。读...

带灯原名叫“萤”，有一次马副镇长带着她和卫生院的医生到村民家中强制执行计划生育。她在屋后的麦草垛上看见草丛里飞来一只萤火虫，在黑暗中明灭不已，像夜行自带了一盏小灯，于是她给自己改名为“带灯”。带灯在贾平凹的笔下，是诗意与美好的化身，如带着一盏灯在黑夜中巡行...

贾平凹是一个使命感、责任感很强的作家，洋溢着传统现实主义作家一样的对现实的激情和入世精神，尽管他宣称自己“无意于要作社会的、政治的批判”，“我不是一个具有浓厚社会批判意识的作家。”但这并不妨碍他对现实的极大关注。很多论者都注意到他的这种现实激情。孟...

办公桌上放着贾平凹的《带灯》，同事过来：灯带？我一脸正经地说，带灯，关于一个乡镇干部的故事。他一言不发地走了...他没心情给我胡扯，他要去移民这是上上周的事儿了，好久好久，都没这么入迷看过书了。看这本书时，我还是一名乡干部，看完这本书，我要回机关了。这...

我一直很喜欢读贾平凹写的东西，诸如《秦腔》之类。
前些日子欣然买了本《带灯》，是人民文学出版社的。但因工作忙，一直未能细读，只在得空时随意翻阅跳读。这是一本不错的小说。
今天看到《县志里的祥异》那一章。其中有一段说“顺宗永贞四年...

贾平凹：水表面温柔，但可能把人淹死 文/木叶（刘江涛） 《上海电视》
2013年1月D期 陕西这地方，土厚。人，既实且异。
路遥在世时，曾评点贾平凹之名，说，“平字形如阳具，凹字形如阴器，是阴阳交合体。”其实，贾的母亲是叫他平娃的，取其顺通。贾易之为平凹，...

我，恬不知耻的聊聊贾平凹的新作。和之前笔端描向即将势去的《秦腔》不同，这次的《带灯》写当下，写的是乡镇干部‘带灯’。
其实此类小说从十年前开始就越来越多了，多到可以用‘泛滥’这个词来形容。之前我曾提到的王跃文的《苍黄》、刘醒龙的《痛失》都是，还有各种各样...

如果有小说之神在这个时代 平凹先生我觉得你离他最近
克里斯朵夫离开德国时下起了雨 天空里出现萨皮纳的面影 “巴黎 救救我的灵魂”
平凹先生救救我的灵魂 一个孤苦的没有才能的人夜里在陋室局促踱步
书稿和电脑和满床书堆积也挽不回一个念头或思路 然而你就像远在秦岭的一盏灯...

先说小说
贾平凹是怪才？这一称号大约源于《废都》。而我读《带灯》是因为《秦腔》，对后者很赞赏，那不落窠臼感像是乡土气息较浓的村上春树，也像揉了王小波的陈忠实，好感挺强自然爱屋及乌。整部小说构架和《海边的卡夫卡》接近，一段故事，一段情书，像两线程并进，其实又...

买了几个月一直放着，昨天没事拿来读。今天发现还没怎么读就到第二章了，哦原来是字大的原因，不过也实在是很好读。相比读《秦腔》，《古炉》.这个的故事很通俗易懂，够直接。不过还是有些怀念《秦腔》密密麻麻的字，可以读很久。

这本书描写的是乡镇干部带灯的故事，通过她的故事，来传递就在当下，发生在中国农村的一些事情，比如征地，比如低保，比如上访，比如乡镇工作。这些都是真实得发生在我们身边的事情。
我家就在甘肃农村，每年回家，总会听到家里人给我说一些事情。我们村子分为严姓，张姓和杂姓...

差不多十年前，我来到了乡政府工作，如今还在这里。三年前，曾经动过念头把工作中的所见所闻所感写在简书上，既是记录，也是感慨。可是写了个开头就写不下去了，因为写出来的东西看起来就是一篇流水账而已，既无文采，也没有足够的深度把事实剖析的全面清楚。所幸，《带灯》写...

粗阅毕，掩卷不超过1小时。
文学的技术与审美似乎在快速的阅读当中被忽视了，我迫不及待地许多细节当中找寻似曾相识的生活。虽然不是乡镇干部，但我的职业生活依然与社会底层接触较多。如果文学有典型性的话，自己算得上是以带灯为代表的体制内的人格分裂者，我们似乎有着相...

《带灯》应该是贾平凹最现实的作品了，现实得像报告文学。36页到38页对综治办工作内容的介绍，类似乡镇文件的复制，生硬中体现着生活本来的味道。带灯的痛苦是有典型性的，作为最基层的干部，她对社会病灶所在有着清晰的认识，但感觉最强烈的，是面对现实的无能为力，小资的爱...

真的好喜欢这本书，它就像一个朋友一样，陪我走过孤独的时刻，走过一次次山川与沟壑。
心烦的时候，会看看带灯，看看她生活里发生的各种事情，听她一封一封写给元天亮的信。动人之处，总会细想很久。心情也随之荡漾而渐渐明朗。对于她，我似乎找不到一个合适的词语来形容。聪慧...

“我不知道我是否能为你做点啥，一手握自信，一手握自卑，两个手拍打着想念你。”
——《带灯》想靠近又不住逃离。
先陷入爱情中的人就是这样的吧！他是心里的珍宝，也是踮脚也达不到的高枝。风吹一下，他动一下，我的心就跳一下。欣喜他的一举一动，又嗔怪风吹乱了它的头发。...

觉得写的没有以前看过的农村题材的书好，虽然也揭露了一些农村或者基层的现存现象，但是感觉更深一层的内容没有能够很好的表现出来，所以觉得还是哪里差了一点。

看书的习惯是很少看里面优美的词句，更多的是看故事揭露的一些人生哲理，除了像《茶人三部曲》那种觉得特别美好的...

[带灯_下载链接1](#)