

# 呼兰河传



[呼兰河传 下载链接1](#)

著者:萧红

出版者:中华书局

出版时间:2015-10

装帧:精装

isbn:9787101109238

作者介绍:

萧红，中国现代女小说家，原名张乃莹。1930年因反抗包办婚姻离家出走。1934年与萧军一起到上海，与鲁迅交往密切。鲁迅为她的《生死场》校阅并写序言，列入“奴隶丛书”出版。1936年只身东渡日本养病。这时期萧红出版了散文集《商市街》《桥》，短篇小说集《牛车上》等。抗日战争爆发后，曾在山西临汾民族革命大学任教，并随同西北战地服务团辗转各地，写有短篇小说集《旷野的呼唤》，散文集《回忆鲁迅先生》和《萧红散文》。1940年与端木蕻良同去香港，在贫病交迫中坚持创作，出版中篇小说《马伯乐》，长篇小说《呼兰河传》。1942年病逝。代表作为《生死场》和《呼兰河传》。她的作品多取材于家乡，以其敏锐纤细的艺术感受力，朴实细腻的笔调，写出当时东北乡村小镇的闭塞与荒凉，塑造的人物鲜活可爱，风格明丽凄婉，弥漫着忧郁和感伤气息。

目录:

## 标签

萧红

小说

民国文学

中国文学

现代文学

文学

中华书局

中国现代文学

## 评论

或许正是因为没有主线才情感突出，缺少结局才更生哀婉。就像一个人在绝望中带着欢欣回忆从前。

---

无主线叙事

---

在重庆回上海的飞机上一口气看完的。仿佛自然而然地走进了作者幼年的记忆里，作为一个旁观者淡淡地凝视着小城里的那些人，那些事。那些善，那些恶，那些欢乐还有无可奈何的哀愁。

明白了张迺莹是文学洛神。

第二遍

每读一次心里就会多生出一些光亮，文学是美好的，生活也是美好的，即使残忍和污秽会有，大傻瓜，小黄瓜，黄蝴蝶，粉蝴蝶……也都是会有的。

我们大了，祖父老了，却更温和了，说的话都是轻言细语，生怕凶到我们，我无法不感动。

我也感激我所处的时代，我的生活，那些美好的时刻，或许，更应该永远记得，在硝烟中，是一位年轻的女诗人用生命抢救了美好。顺来的，就感激。逆来的，就顺受。宽广而温和。

我一直觉得无论电影或者文学，故事和情节倒在其次，最重要的是营造出一种氛围使读者产生一种感觉，而这种感觉又恰恰是作者想要传达给读者的。

不错

很喜欢萧红的文字，既有着孩童的懵懂，又有着成人的通透，虽是看上去絮絮叨叨毫无章法的讲述，但就是不让人厌倦，让人总想像个孩子一样一窥究竟，然而，那些人都怎样了呢，终是不可知了。一分扣给编校质量！

第二次读，听的有声书。满天星光，满屋月亮，人生何如，为什么这么悲凉？

整个人都不好了感觉…

萧红把封建社会对女性的压迫，小地方的逼仄，家长里短，落井下石，大部分人都是这样。也不是没有优点，但是很多人都是这么活的。矛盾先生的序写的很准确。萧红真寂寞，她写的人生真悲凉。看的我都难受。

愚昧无知地对一个12岁小姑娘百般虐待致死的故事。压抑得人喘不过气。

-----  
很温暖的一本书

-----  
327  
之前从没看过萧红的书，就只知道萧红是个才女且魅力很大，今日一看果真不错。难怪萧红会因反对包办婚姻离家出走，她的文章字字都在批判封建思想下女子的被压迫，团圆媳妇12岁就被婆婆虐待致死…不过萧红的爷爷很有意思，天天跟萧红玩，教萧红诗词，给烤小猪烤鸭子，真想有个这样的爷爷T^T【呼兰河这小城里边，以前住着我的祖父，现在埋着我的祖父。我生的时候，祖父已经六十多岁了，我长到四五岁，祖父就快七十了，我还没长到二十岁，祖父就七八十岁了。祖父一过了八十，祖父就死了。从前那后花园的主人，而今不见了。老主人死了，小主人逃荒去了。那园里的蝴蝶、蚂蚱、蜻蜓，也许还是年年仍旧，也许现在完全荒凉了。小黄瓜、大倭瓜也许还是年年地种着，也许现在根本没有了…以上我所写的并没有什么优美的故事只因他们充满我童年的记忆忘却不了…

-----  
乡土悠悠，情深脉脉。纵然乡民是愚昧的，但质朴是不会泯灭的。记忆本身就是一个美好的过程，结局有时也不再这么重要。

-----  
2018.3.1 ~ 3.5 | 这里有美，这里有忧伤，这里有质朴，更有愚昧和苍凉。

-----  
生前最后一部小说，用寂寞的心境平静地叙述寂寞的童年回忆，看到了非常真实的民国时期的东北大农村风貌。

-----  
逆来的，顺受了。顺受的，这辈子未有过。

-----  
人生何如？为何如此荒凉？

-----  
读起来有一种类似于了鲁迅的高级嘲讽

-----  
团圆媳妇的命运好悲惨，还好是以一个孩子的视角讲述。这里面恐怕有作者真实的回忆吧，之后她自己的人生也很颠沛流离。

-----  
[呼兰河传\\_下载链接1](#)

## 书评

萧红的书，这是我第一次看，竟觉得再没有一个女作家能及得上她。那些字句，最平常不过，却在心里一点一点蚀出一个大坑，空空落落的直想落泪。  
常道人生是苦乐参半，有时乐观一点，就把吃苦当吃补，斩钉截铁对自己说只要努力奋斗，总会有柳暗花明的一天。憋着挺着，不敢松懈， ...

### （一）

冬天读萧红是什么感觉？冷。图书馆的空调不知何故总也升不上温度，读到《商市街》的时候因为温度和情绪的双重低落我开始浑身发颤，而那时还是文艺女青年叫做悄吟的萧红正蜷缩在商市街上某间冰冷的屋子里等待着被她唤作“郎华”的萧军。读《商市街》是很痛苦的体验，一个...

-----  
1937年8月，淞沪抗战爆发。9月下旬萧红和萧军离开上海抵达汉口，在蒋锡金位于武昌水陆前街小金龙巷21号的住处落下脚来。《呼兰河传》就是从这时开始创作的。到1940年9月《星岛日报·星座》（香港）开始连载（至当年12月底连载完毕），其间已经过了三年。这三年中，萧红经历了...

### 1、鲁迅的预言

1936年5月，埃德加·斯诺在去延安前最后一次拜访了鲁迅。当时斯诺夫人海伦·福斯特正在为斯诺编选的小说集《活的中国》撰写题为《现代中国文学运动》的长篇文章，受其委托，斯诺向鲁迅询问了23个大问题。其中第三个问题是：包括诗人和...

-----  
沈从文从不给人负担，他的边城是可以“睁眼”看的。我还记的年轻的高中语文教师念他的文章时悠然的样子，真是赏心悦目。他的湘行散记写的那么美，完全归结于岸边的情人正在等待他的归来。郎才女貌，遂成佳话。如果沈从文属于右派，萧红就是左派了。同样写乡土，沈从文的是庙廊...

---

盖因才疏闻寡，对萧红的印象，还是缘起那篇脍炙人口的妙文，《回忆鲁迅先生》。更确切地说，是那个经典的乔衣片段，“裙子配的颜色不对，红的不能配紫的；绿的也不能配紫的”，散漫细腻的笔调，极其生活化的叙述，一下子把这位教科书教父拉下了神坛，变成了接地气的欧吉桑。印...

---

我读呼兰河传时是个闷热夏夜，连空气都粘糊糊的，但对着薄薄的一本连书页都略有些泛黄的小说，只觉得满纸苍凉，力透纸背的苍凉。像她自己说的一样——“满天星光，满屋月亮，人生何如，为什么这么悲凉？”书中曾有一段写到扎彩铺，“要做人，先做一个...

---

（前话：这是我去年写的一篇文章，本没打算过贴到这儿来。今天发觉豆瓣没有关于萧红的评论。无需多言，推荐萧红的小说《小城三月》、《呼兰河传》等，不限此册）正文：关于萧红的传记很多，大概很多人都是先了解到一点她的身世，其次才读到她作品吧。我却不是，在我读书的历...

---

1940年12月20日，萧红在香港完成了追忆童年时光的《呼兰河传》。当时是南国的严冬，可究竟不比萧红的故乡黑龙江呼兰河城。萧红在《呼兰河传》的开头写道：严冬封锁了大地的时候，大地则满地裂着口。从南到北，从东到西，几尺长的、一丈长的、还有好几丈长的，它们毫无方向地...

---

作者注：真正的天才不是伴随着鲜花和掌声出现的。而是以时间为帷幕出现的。萧红在经历了近半个世纪的潜水之后终于浮出了时间的水面。受到了学界的认可和推崇。看看现在的出版市场，萧红的书出了好多本落。本文只是很久前的一个应试之文。希望大家喜欢。riluo520@163.com 纪念...

---

小时，祖父对她说：“快长大吧！长大了就好了。”而她说：“‘长大’是‘长大’了，而没有‘好’。”当七十年前的萧红在香港回望遥远的故乡，我相信她是寂寞的。读《呼兰河传》，我看到的，是一个寂寞的女子在与她曾经美好的时光道别，思念遥远的呼兰河城，记起满城的寂寞和荒...

-----  
我一直觉得中国现当代的女作家是乏善可陈的，而萧红绝对是一个例外。一部《呼兰河传》，就足以奠定她在中国文学史上的地位。

《呼兰河传》首先是表达了作者个人对于儿时童年的追忆和东北小镇家乡的怀恋。因为作为个体生命，其最基本的是生存的需要，当萧红在香港卧病时，也...

-----  
萧红的文字给我的感觉，就像她的名字。

“萧”，有秋天的感觉，寂寞、悲凉。萧红的文字读来总是让人觉得有很深很深的寂寞感。但是这种寂寞绝不是声嘶力竭地喊出来的。相反，萧红表达寂寞悲哀之类的感情一直相当克制，她只用很淡很淡的语气言说寂寞和悲哀，又沉静又温软...

-----  
小时一直以为萧红是和张爱玲一类的女作家，除了学过她的《火烧云》（学的时候还不知道那是她写的），其他作品就什么也没看过了。

去年在中山书城站了两个下午，看完了《呼兰河传》，即为这位女作家倾倒。萧红的笔法也许留下了那个年代的一些痕迹，但是她个人独特的风格还是不...

-----  
记不清是哪一年了，是高二还是高一，那一年，要放寒假了，我去帮好友收拾东西，在她寝室的地上，看到了一本叫做《呼兰河传》的书。从那一刻起，萧红走进了我的人生。

那个寒假，酷爱读书的我把这本书看了又看。看到睡觉时都不忍丢手。那淡淡的文字，和淳朴的画面，萧红像是邻...

-----  
BBC的记录片说美国蓝调音乐是“Poetic tales of lives untouched by either lipstick, or collars”。天然去雕饰，是属于蓝调音乐的诗意。萧红的《呼兰河传》也应归于此列。萧红文字的美如入化境。体现了中文字独特的美，节奏明快，表现力十足，又不失细腻灵巧，正如史湘云的身...

-----  
很多年前曾看过一遍，如今再看，震动丝毫不减。这本书的妙处，首先在于它采取了一个四五岁小孩子的视角。小孩子是什么都能看见，然而又什么都不懂的。在她的眼睛里，呼兰河这个地方似乎相当美好，仿佛每件事都透着新鲜，因为新鲜，所以也有趣。然而读者一路读下来，却渐渐地不...

-----  
萧红，一位天赋异禀的才女，一个多灾多难的女人。她出生于北方小城呼兰，在那里度过了寂寞的童年，为了躲避包办婚姻离家。在经历了情感生活的挫折磨难与战乱中的颠沛流离，最终在香港凄凉离世。在她身上，一直保有一种小女孩的性格。纤细而敏感，顽皮又灵慧，温润及忧郁，倔强...

-----  
本来是想通过这本书讲讲我的童年的，结果一时脑子糊了，组织不起来语言了。  
那就先说说萧红。一个一生坎坷、漂泊流离的女人。她在散文里描绘的所经历过的饥饿、寒冷、窘迫，会把人看得心惊胆战。  
三十多岁病逝在异乡。她这辈子经历的凄风苦雨终究没有得到足够的补偿。 童年...

-----  
[呼兰河传 下载链接1](#)