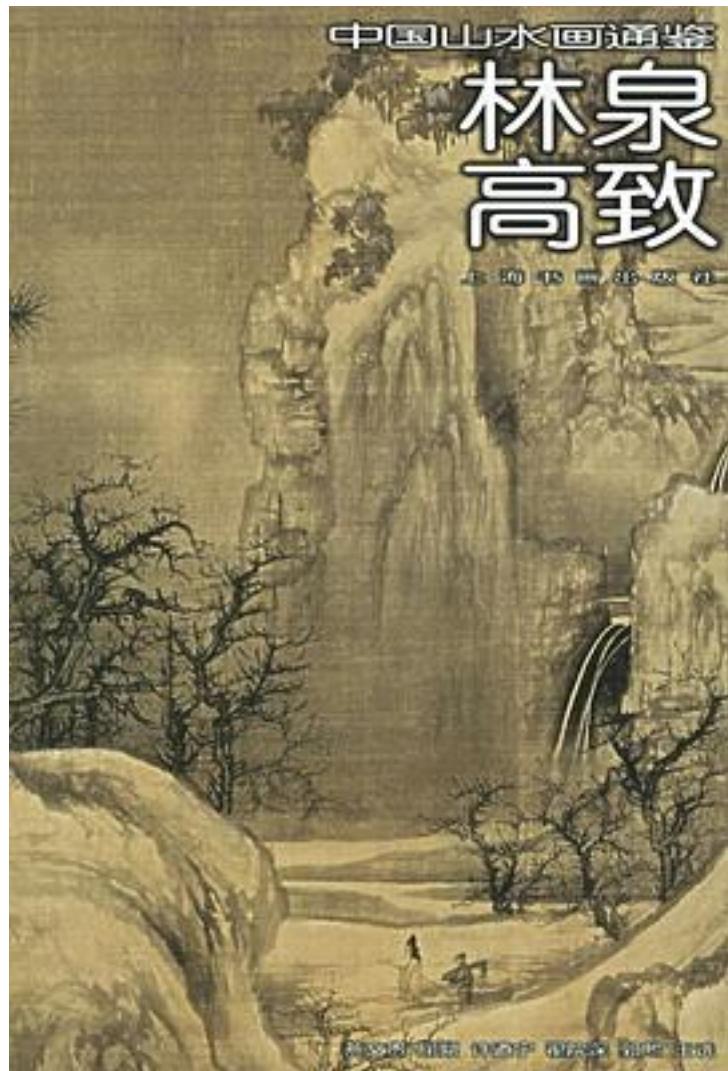


# 林泉高致



[林泉高致 下载链接1](#)

著者: (北宋) 郭熙 著

出版者:江苏凤凰文艺出版社

出版时间:2015-11

装帧:平装

isbn:9787539988276

春山烟云连绵人欣欣，夏山嘉木繁阴人坦坦，秋山明净摇落人肃肃，冬山昏霾翳塞人寂寂。看此画令人生此意，如真在此山中，此画之景外意也。

山水画集中体现传统的意境、格调、气韵和色调，不仅以高妙的画法造诣跻身于世界艺术之林，同时也承载着中国人文领域里最为深邃的寄托。

《林泉高致》是北宋时期论山水画创作的重要专著，也是中国画论史上不可多得的传世经典。全书分为山水训、画意、画诀、画题、画格拾遗、画记六篇，详尽论述了对自然的审美、山水画的创作、山水画的鉴赏等诸多问题。此外，还附录了“山水诀”“山水赋”等数篇名家画论，是中国迄今山水画创作最精妙的范本。本书既是山水画创作的必读之书，也是提升审美意趣，回归自然，神游林泉山水的体验。

编辑推荐：

★读什么书可以提高生活格调？

中华雅文化经典——重塑生活格调的决定性珍本

★这是一套什么书？

中华雅文化经典，遴选衣食住行、琴棋书画等最能代表古人雅致生活的图书十部，是古人生活品位和生命追求的“美”之显现，是生活趣味和生活热情背后的诗意与优雅的表达。婉约深情，温暖美丽。既能提高生活品位，又有实用价值。

★内容有什么特色？

全彩四色装帧+几百幅经典插图+名家杂说+闲情趣味知识扩展

雅致文化、实用操作、趣味知识融汇一炉

★适合哪些人阅读？

文化藏书——作为重塑生活格调的决定性珍本，是中产阶级提高文化格调理想首选；

案头之书——作为古人审美趣味的极致体现，是文化研究者的必备书；

普及读物——作为中国传统文化的沧海明珠，是大中学生文化修养必读书。

★《林泉高致》是北宋宫廷御用画师巨嶂山水创作指南。

★《林泉高致》有数百幅古典名家插图，全彩四色装帧，打造迄今最精美版本。

★《林泉高致》是山水画创作、鉴赏首部精深论著。

★《林泉高致》是中国古代文人清新雅正的生活意趣。

★《林泉高致》文白对照，名家详解，教我们轻松读懂中国古代山水画的妙趣。

★《林泉高致》详尽论述了对自然的审美、山水画创作、山水画鉴赏等诸多问题。既是山水画创作的必读之书，也是提升审美意趣，提高生活格调的必读书。

作者介绍：

郭熙 (约1000—约1090)

北宋画家，绘画理论家，字淳夫，河南温县人。

出身布衣，好道学，喜游历。善画，师法李成，画山石多用卷云或鬼脸皴，画树如蟹爪下垂，笔势雄健，水墨明洁。熙宁、元丰间（1068—1085），深受神宗的恩宠，有“神宗好熙笔”“评为天下第一”之说。

目录: 郭思序

山水训

画意

画诀

画题

画格拾遗

画记

许光凝序

附录一：四库全书总目提要 · 林泉高致集

附录二：宣和画谱 · 郭熙传

附录三：画论

附录四：画龙緝议

· · · · · (收起)

[林泉高致 下载链接1](#)

标签

艺术

山水画创作

古典文学

林泉高致

北宋

艺术史

鉴赏

郭熙

## 评论

原文是高妙的，这种翻译解读也还可以接受

林泉果真高致。入画入游之，如居之。前画到后画，似半日之游；左幅到右幅，如泛舟而来。夜晚观之，好似身处亭阁寺房，老僧半间云半间，空气清新。山水逐渐逝去，佳者存于画间。

没学画画以前就看了一半，同时抄写。当时能意会到一些。哪知道后来真的开始学画了！（看来，心想什么就应该实际去接触，机会自然会到来），再从头读了一遍，感触更多，理解更多。以后还要再重读的。

六星六星！感觉自己的中国艺术理论一下子打通了任督二脉！传世之作，山水训值得全文背诵。（顺便还知道了高名潞这个写法的根源）

wyz推荐的版本，注释译文名家点评，周详殷勤。在湿漉漉如同南方的北京雨日里读完，恍如回到深渊般的高三。那时候看过商伟评翟永明《随黄公望游富春山》的文章，“作为一个时间穿行者/我必然拥有多重生命/每重生命都走遍每重山水”，我在未来的时间里，走在过去的山水间。俯仰之间人事已为陈迹，虚构的时空却风风雨雨地不朽。

不懂书画纯属瞎看，磕磕巴巴看完了。这个版的拓展阅读和解析还挺不错的。善书者容易善画，大概源于手腕灵活，确实是这样。但善画者不一定善书，为何？也许看几百张名家真迹再回头看这些理论，会有更深的理解。

三远：高远，深远，平远。身即山川而取之。

中国山水画论之代表作，把中国画的可行、可望、可游、可居点透了。我也因此尤喜长卷。先生家中所藏王翬的一幅手卷，该说是最初吸引我注意的点了，多少年过去至今难忘其可爱。本书最后收录了王维（疑）的山水诀，尤爱“手亲笔砚之余，有时游戏三昧”等语。

12.30-1.3 303

山水畫很不容易畫。參考一下

山之形，水之韵，诗有品，画亦有品。相画亦如相人，如“山之形，其山脚地面皆浑厚宽大，上秀而下丰，合有后之相也，非特谓相兼，理当如此故也”。何解？盖皆人之经历、目之所视、意之所思、心之所虑，合一而发，渗入骨血，自内而外焕发，谓独有之神韵。

“山行步步移”。（这版本里的延伸阅读和名家杂论部分使人走神……而郭熙的有些画一出来心里就又“咯噔”一下地震撼，为了《早春图》也要去下台北故宫博物院……）

郭熙原著之外，编辑创意不错。但排版不友好，部分注解牵强，减一星。

原來小時候學的「三遠」出處在這裡。山水畫的精髓在於「林泉之心」，「因為外在之物象對於眾生皆同」，「唯不同者，心象也」，「能為淡泊寧靜之畫作，必為淡泊寧靜之人」。山水畫和山水詩，都是心上的白月光啊。| 又及：適逢讀Macfarlane的The Old Ways，關於人與山水有異曲同工之處

内容极佳 个人认为应是家庭必备书 浅显易懂 提升审美能力 文字不错 可惜配图粗糙  
好像各个版本都是一样 可以与其他画册对照欣赏 网上应该有精美图片 只是感觉差了点

从这本书，2017年11月进入山水、园林、油画、漫画类读书兴致中～～

-----  
好

-----  
看书里的评论，一半觉得真知灼见有水平，一半觉得信口雌黄瞎扯淡。

-----  
郭熙真的具备了所有静物绘画理论，而且美是真美。一句话一百句解释和衍生也没关系，但是把有些图插在文章和字的注释之间隔了几页到底是什么操作……

-----  
提高生活格调的一本书

[林泉高致 下载链接1](#)

书评

[林泉高致 下载链接1](#)