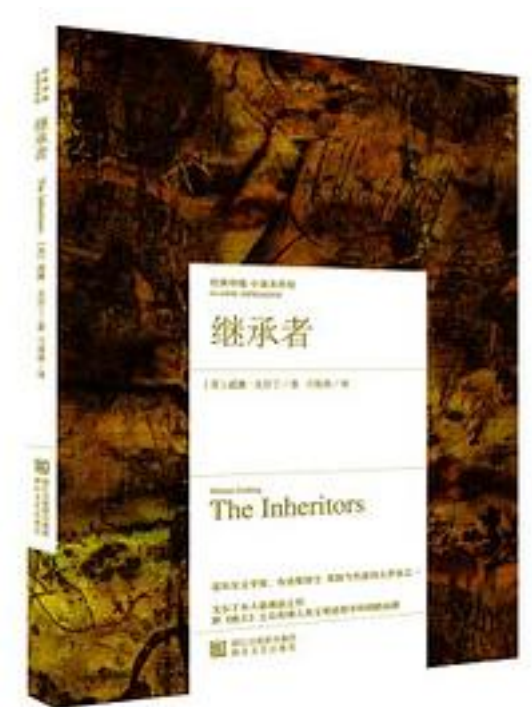


继承者



[继承者 下载链接1](#)

著者:[英] 威廉·戈尔丁

出版者:浙江文艺出版社

出版时间:2016-1

装帧:精装

isbn:9787533943219

威廉·戈尔丁自称是乐观的悲观主义者，他此生都在探讨“人性之恶”，同时也在思考“罪恶的救赎”。他的作品就是足以撼动灵魂的人性寓言。《继承者》亦是如此：春季来临，一小群原始尼安德特人像往年一样返回他们熟悉的栖息地。但是这一年，发生了诡异的事情——神秘莫测的声响和气味，难以解释的暴力行径，还有那些藏在树叶之后、若隐若现、无法想象的生物。这些尼安德特人，他们生死难料，他们的世界悬而未决。故事透过他们的眼睛探查了一个新的种族——我们自身，智人——的出现，以及伴随着其支配地位的不断加强，对古老种族带来的灭顶之灾。戈尔丁用平淡、冷漠、拙朴的语言描述出世间最凝重的残忍与苦痛，人类文明的进步竟要付出如此冷酷血腥、道德堕落的代价，作为继承者的我们，是否明白我们继承的是一个怎样的世界？又有什么比这

更值得我们去思考和反省？这部小说或许比《蝇王》更宏大深刻，戈尔丁将它视为他本人最成功之作。

作者介绍:

威廉·戈尔丁(1911—1993)，英国当代最伟大作家之一。出身于英国西南部一个知识分子家庭，文学启蒙极早。1930年，戈尔丁进入牛津大学攻读自然科学，后转读英国文学，1934年他出版处女作《诗集》。第二次世界大战爆发后，他加入皇家海军，投身战场，1945年，退役返回学校教授英国文学。《蝇王》是他的第一部长篇小说，一经出版便获得极大成功，之后又出版一系列精彩之作，包括《继承者》《品契·马丁》《塔尖》等。1980年，戈尔丁因作品《航程祭典》获得布克奖；1983年获得诺贝尔文学奖；1988年被授予爵士爵位。

目录:

[继承者_下载链接1](#)

标签

威廉·戈尔丁

英国文学

小说

英国

外国文学

戈尔丁

诺贝尔文学奖

科幻

评论

读冈恩长诗《厌人者》时猛地回想起许久前读过的这部伟大之作，戈尔丁每部小说都给我以巨大震撼，而这部作品无疑是最多的，其实译笔很流畅，该书行文中彰显的智人仪式崇拜与尼安德特人神灵崇拜的片段，结尾的视角变化，由尼安德特人转向智人，无疑都是神来之笔，也是让不细心阅读者困惑之处。

NO.100

看不太明白，译者很差劲

译者刁俊春对话山顶洞人，有趣。

不知道是翻译问题还是什么，自始至终没有明白小欧阿的意指，看得完全云里雾里

又是一篇读过但是没看懂的书

对于这部史前SF，没有画面感。

不是不好但我更喜欢蝇王

我们究竟是怎样的继承者？ 极短极厚。 细节丰裕。 还原一种情景。
相同篇幅，表现极长时间，表现极短时间内极多的事情，表现极短时间内极少事情的细节，只表现一个物……

戈尔丁到底经历了什么…过分强了

《继承者》这部作品记述客观理智，语调颇为平淡冷峻，人物、环境描写显得朴实无华。虽篇幅略长于《蝇王》，但终章以前叙述视角均以尼安德特人为主，使人难以理解其行为心理与思维方式。而不同于《蝇王》中我们曾熟悉的“孩童”视角，又必然使其与身为智人的我们深感出极强的对比性。也可能正是因为这种对比性，令它又区别于在此之前的其他史前故事，以致如奥尔迪斯所言的，赋予该题材以杰作的“分量”。而描绘这种依托于“丛林法则”为生存纲领的“新人”（智人），也正是直指现代人中某些仍旧对人类血淋淋的文明进步熟视无睹，继续党同伐异、自甘堕落向道德深渊，且终将被新的“继承者”取而代之的人吧。

不记得了、(￣Д￣;)ノ

进化的历程总是充满着血腥与残忍，但也是这，才是进化。

比乔伊斯还难读，再怎么伟大的主题，如此难进入对现代人就没什么意义了

水平低 看不懂（诚恳

看不懂 争取以后看原版的

我脑子里没有画面……

为了论文我看完了，可能我地理太差了，里面一描写场景我就很难想象到底是怎样的，画也画不对，里面有很多物品都是很后面才揭秘，比如小欧阿，火种，弓箭，大树（船），红毛怪物（应该是莉库吧，因为她去找欧阿了，除了小婴儿只剩她了，所以尼人必然灭绝），结局没说洛克和珐如何，我猜是被新人打死了，但不知为何作者省略了这部分。另外不懂的是发情的雄鹿和冰姬是什么？我猜分别是两族人的神，或者神的象征，百度了也查不到，唉

我们眼中的魔鬼会把我们也视作魔鬼。这黑暗线仿佛没有尽头。

新人(智人)取代尼安德特人。 充满了想象力的一本书，可惜不太能看懂

[继承者_下载链接1](#)

书评

阅读缘由是因该书在布莱恩·奥尔迪思所著的《亿万年大狂欢-西方科幻小说史》中曾有提及（“有关史前时期的故事始终是科幻的一个分支类别...但直到威廉·戈尔丁的小说《继承者》出现，这一主题才产生了有分量的杰作。”），但不得不承认，威廉·戈尔丁这部1955年的史前作品阅读难...

[继承者_下载链接1](#)