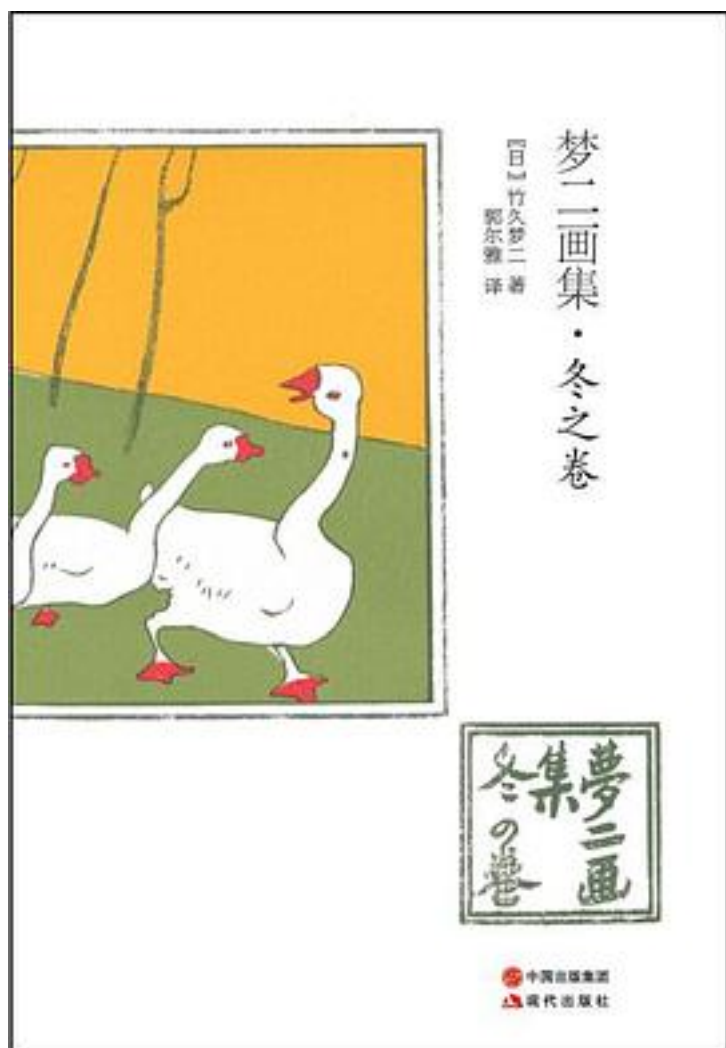


# 梦二画集・冬之卷



[梦二画集・冬之卷\\_下载链接1](#)

著者:[日] 竹久梦二

出版者:现代出版社

出版时间:2016-1-1

装帧:平装

isbn:9787514341287

★《梦二画集·冬之卷》，以1910年（明治四十三年）11月第1版为底本，依据原版封面以及开本尺寸进行翻译出版，这是《梦二画集·冬之卷》出版105年来第一次在中国译介出版，其中收录的大部分画作与诗文皆是首次与中国读者见面。

★《冬之卷》是竹久梦二继《春之卷》《夏之卷》《秋之卷》之后的又一代表作，收录了梦二早期的作品，也为竹久梦二的诗画创作完成了春、夏、秋、冬四季的一个完整轮回。

=====

1909年竹久梦二25岁的时候以处女作《梦二画集·春之卷》崭露头角，此后陆续出版了《梦二画集·夏之卷》《梦二画集·秋之卷》《梦二画集·冬之卷》等。这是竹久梦二的成名作更是代表作。竹久梦二的画风深刻反映现实又自成一统，诗句也精炼富有韵味，深深影响了我国漫画大师丰子恺，并深受鲁迅、周作人、朱自清等大文学家所喜爱，同时也获得现代读者持久的喜爱。

作者介绍:

竹久梦二（1884-1934），本名竹久茂次郎，日本明治、大正时期的著名的画家、装帧设计家、诗人和歌人。他的画独具风格，多描绘羁旅行怨、美丽的女性和童真童趣。有“大正浪漫的代名词”、“漂泊的抒情画家”之称。

代表作有《梦二画集·春之卷》《梦二画集·夏之卷》《梦二画集·秋之卷》《梦二画集·冬之卷》等。其中《春之卷》是竹久梦二在26岁时出版的处女作，《春之卷》的出版给梦二带来了巨大的声誉，同时也极大启发了后来的丰子恺。

=====

★  
梦二的十六页着色插画，照例用那梦二式的柔软的笔致写儿童生活的小景，虽没有梦二画集的那种艳冶，却另外加上一种天真，也是书中的特彩之一。——周作人

★  
梦二所作除去了讽刺的意味，保留着飘逸的笔致，又特别加上艳冶的情调，所以自成一统，那种大眼睛软腰肢的少女恐怕至今还蛊惑住许多人心。德法的罗特列克与Heine自然也有他们的精彩，但我总是觉得这些人的挥洒更中我的意。——周作人

★  
你总该记得，有一个黄昏，白马湖上的黄昏，在你那间天花板要压到头上来的，一颗骰子似的客厅里，你和我读着竹久梦二的漫画集。你告诉我那篇序做得有趣，并将其大意译给我听。——朱自清

★  
（《梦二画集》）中有许多画，还留下深刻的印象在我的脑中，使我至今不曾忘怀。倘得梦二的书尚在我的手头，而我得与我的读者促膝晤谈，我准拟把我所曾经感动而不能忘怀的画一幅一幅地翻出来同他共赏。把画的简洁的表现法，坚劲流利的笔致，变化而又稳妥的构图，以及立意新奇，笔画雅秀的题字，一一指出来给他看，并把我自己看后的感想说给他听。——丰子恺

★  
亲友将箱中之书抄一目录寄来，见内有日本老漫画家竹久梦二全集，亦在目录中，甚为欣喜。此乃弟昔年宝藏书之一。此书在战前早已绝版，乃弟亲自在东京神田区一带旧书店中费了许多心血而搜得者，在今日此书当更难得。弟于故乡已无可牵恋，除非此“梦

二全集”等书耳。——丰子恺

★

我热爱竹久梦二已有多多年。我去过的日本地方，东京、伊香保、伊豆、草津等地，都有竹久梦二的足迹。我在日本见过竹久梦二许多原作，有肉笔画，也有版画。我痴迷于竹久梦二那哀愁、凄婉、孤独无告的美。——止庵

★

无论是作为明治到大正初期的风俗画家，还是作为情调画家，梦二都是相当卓越的。他的画不仅感染了少女，也感染了青少年，乃至上了年纪的男人……我少年时代的理想，总是同梦二联系在一起。——川端康成

★

梦二先生台鉴，先生画集，虽经四版，亦皆售卖一空，吾于此诚心以贺。先生绘画，开我画界近年新风，画风着力简省笔墨，寥寥数笔，尽点关要，得见者无一不印象深刻，此种笔力，小生敬服。是以博文馆诸杂志方屡请先生画稿以作插画，或已令您不堪烦扰，实因先生之画，一经面世便好评如潮，吾等亦觉赏先生画可增平生见识。若蒙惠赐，不胜欣喜。——坪谷水哉（作家）

★

若夫兄之画才，天地间鲜有企及者。画中文字，皆堪称无声之诗，时日愈久，愈觉其意蕴深远。——竹越与三郎（日本历史学家、政治家）

目录:

[梦二画集·冬之卷\\_下载链接1](#)

## 标签

竹久梦二

日本

画集

艺术

书画册

绘本

美术

插画

## 评论

梦二说，“我想和一切作别，然后以一颗旅人之心重视一切”。冬之卷有较多生活之细节/角落、各色人物也较多，是在实践他的愿望，“拥有知更鸟胸前绒羽一般纤细的感知和逃亡人的心一样警觉的感情”，“”我亦想要怀着好奇之心，凝视我的故土。

四卷中最喜欢这本，笔触细腻丰盈，人物端庄优雅，还可以看见国内外文化的交融。

难道梦二的底稿就这么薄吗？实在太淡了

拭目以待

【2018055】相比春夏秋，冬之卷更世俗，更清冷，甚至有苦味儿。前言里说，“与高超的作画技巧、获取博士学位以及对美人肖像的复制相比，我更渴望拥有纤细的感知和敏锐的感情。啊，我想和一切作别。然后以一颗旅人之心重视一切。我不想做一个占有者，只想做一个使用者。我不想做一个常住者，只想做一个流浪人。我不想成为一个好丈夫，只想做一个好情人。起初小心翼翼的俳優，因着观众热烈的鼓掌喝彩，最终变得扬扬自得，因而疏忽了演技。嘴上说着错蒙抬爱，事实上却还是乐滋滋地随同凡俗逐流而去。所以，读者们啊，为了艺术家，请不要鼓掌喝彩。”很浪了【喂】

缱绻，缠绵，细腻，动人。画中人物都有一段人生历程，她们像是与人倾诉，却又欲言又止。

这本在构图方面比前三本要丰富。

-----  
美到心里的画，前言的文章比画还美。

-----  
不愧是有漫画基因的国家。不过物资匮乏也是侵华的原因之一吧

-----  
喜欢开头的此刻所思。更多的残酷与痛。人物之间是一个个分离的个体，差别太大。在人物占据的画面上我没有特别注意到冬天。苦痛的是女子，但她们的欢愉.....56页的电车上的女子让我联想。我更喜欢配上长句的话。

-----  
拉近了焦距，走进了村庄，更有烟火气了。很喜欢画的树，开始出现猫狗了。

-----  
之前在图书馆翻开看了几眼，觉得太过寡淡就放回了书架。前几天碰上网易上新，反正很短，就用午餐时间看完了。这次认真读了前言《此刻所思》，忽然产生了微妙的共情，那些“落雪”、“印象”和“后门”，恍惚之间充满了生活的禅意。无形的横风吹过史书外的民生，在线与线的张力之间，妙趣得以永生。

-----  
质感很好!

-----  
“与高超的作画技巧、获取博士学位以及对美人肖像的复制相比，我更渴望拥有敏锐的感知和纤细的感情。……我不想做一个占有者，只想做一个使用者。我不想做一个常住者，只想做一个流浪人。”

-----  
果然是生活大家，艺术典范，难怪丰子恺先生都受他启发。

-----  
基友送的TvT 感觉get了很多撸章素材

-----  
和这季节匹配，和这意境匹配~

-----  
30/100

-----  
哀戚

-----  
2018年382本：风格想取法油画，不能算成功。

-----  
[梦二画集·冬之卷\\_下载链接1](#)

## 书评

粗糙的我们，总是过于轻视自然。  
我想要拥有知更鸟胸前绒羽一般纤细的感知和逃亡人的心一样警觉的感情。想要拥有能够尝出亚当和夏娃偷食禁果滋味的年轻的心。  
从前，荷兰的旅人经过东方的瓷器之国时，对人们哀愁的面容、红色的灯笼、折扇、屏风、神社鸟居以及糊纸的屋舍都充满...

-----  
梦二说：我想和一切作别。然后以一颗旅人之心重视一切。  
他还说：绘画，那是拥有自己独特语言的歌。绘画并非解说而是歌唱。  
「俳画是非人情的。不必撼动人心。须得晦暗不明。却不可缺少禅味和风流雅趣。多描绘异乎寻常的事物。立意中蕴含着冷眼旁观的理智。」——这是他对俳画...

-----  
[梦二画集·冬之卷\\_下载链接1](#)