

布鲁克林



[布鲁克林_下载链接1_](#)

著者:[爱尔兰] 科尔姆·托宾

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2016-1

装帧:精装

isbn:9787532159093

爱尔兰文学大师托宾最畅销的小说、奥斯卡奖热门影片原著、献给所有在异乡打拼的年

轻人

一九五零年代初，爱尔兰东南部小镇恩尼斯科西。小镇姑娘艾丽斯与许多同龄人一样，找不到工作，前途茫茫。所以突然有一天去美国工作的机会降临时，人人心里都知道，她必须去。艾丽丝告别亲人和家乡，来到人生地不熟的布鲁克林，住进拥挤的集体公寓。这里有房东太太挑剔的目光，有其他租房的姑娘微妙的妒忌和猜疑，令她愈发感到孤独。

全新的生活节奏令艾丽丝渐渐淡忘背井离乡的痛楚——白天在百货商店当营业员，晚上到大学夜校进修，周五的傍晚还去教堂聚会、跳舞——她觉得自己获得了某种新的快乐。正当她陷入热恋之中时，家乡来的消息令她必须赶回家；她将面临的，不是回归过去的生活，而是必须在家乡新的生活与布鲁克林奋斗、扎根的未来之间，做出抉择。

《布鲁克林》是一个关于漂泊与回归、挚爱与痛失、个人的自由与责任的故事，沉静、细腻而温柔。托宾创造了令人难忘的女主人公艾丽丝·莱西，也创作出一部感情饱满的杰作。

《情感教育》原班人马制作，约翰·克劳利执导、尼克·霍恩比编剧、西尔莎·罗南主演，同名改编影片2015年11月起全球热映

电影入选圣丹斯电影节、多伦多电影节、伦敦电影节，强势问鼎奥斯卡

20世纪福克斯公司900万美元天价竞标夺得电影发行权

《布鲁克林》中文版封面使用精美电影剧照，获电影片方正式授权

2009年英国科斯塔年度小说奖获奖作品

2009年英国布克奖入围作品

荣膺《卫报》、《观察家报》、《金融时报》、《泰晤士报》年度选书

献给所有在异乡打拼的年轻人。“漂泊他乡，就会在故土与他乡都成为异乡人。”

名家、媒体推荐：

托宾讲述了一个非常饱满的故事，用节制、简洁而有力度的文笔，令最细小的心理颤动都能感动人心。透过女主人公艾丽丝小心翼翼的眼睛，即便布鲁克林最老套的日常活动都带上一种微妙的陌生感。在这部以漂泊他乡为主题的小说中，托宾摒弃夸耀与感伤的情绪，让我们重新领悟到：漂泊他乡，就会在故土与他乡都成为异乡人。

——《纽约客》

读托宾的书就好像观看一位画家一笔一笔地画，突然间，完成的画面就呈现出令人震撼的效果。《布鲁克林》可与亨利·詹姆斯的《贵妇画像》相提并论。

——《泰晤士报文学副刊》

优美呈现了一幅五十年代布鲁克林和爱尔兰乡镇生活的画面……我认为，托宾对于女性的真实刻画在当世男性作家中无人能及。

——《丑闻笔记》作者卓依·海勒

作者介绍:

科尔姆·托宾是具有国际声誉的爱尔兰当代著名作家。他1955年生于爱尔兰东南部一个积极投身爱尔兰独立运动的家庭，毕业于都柏林大学，主修历史和英文。

自1990年发表处女作小说《南方》以来，托宾已出版七部长篇小说、两部短篇小说集、一部中篇小说、两个戏剧和多部游记、散文集。《黑水灯塔船》（1999）、《大师》（2004）、《玛利亚的自白》（2012）先后入围布克奖决选名单，《大师》荣获2006年度IMPAC都柏林国际文学奖等多个文学奖项。《布鲁克林》获2009年度英国科斯塔最佳小说奖。他的最新作品是长篇小说《诺拉·韦伯斯特》（2014）。2011年，英国《观察家报》将其选入“英国最重要的三百位知识分子”，同年，他获得爱尔兰笔会文学奖，以表彰他对爱尔兰文学做出的贡献。2014年，他当选美国艺术与文学院外籍荣誉院士。

托宾的作品主要描写爱尔兰社会、移居他乡者的生活、个人身份与性取向的探索与坚持等。他文笔优雅恬淡，内敛含蓄，被誉为“英语文学中的语言大师”。

托宾先后在斯坦福大学、得克萨斯大学、普林斯顿大学、曼彻斯特大学教授创意写作。目前，他担任哥伦比亚大学英文与比较文学系教授，在纽约和都柏林两地居住。

目录:

[布鲁克林_下载链接1_](#)

标签

科尔姆·托宾

小说

爱尔兰

外国文学

女性

爱尔兰文学

爱情

成长

评论

这封面让我又嫌弃又想买orz

电影后半部的略崩其实来源于小说本身的急速收尾。这么看来电影已经改得非常好，把握了这些平淡中的起伏，加的几场戏（他请她去他家、结婚时遇到同乡、对杂货店老太婆说的那句“I forgot”，还有最后她在船上遇到新人如同轮回）既准确又有原作味道。遇到这样的改编，作者是幸运的。

“她有种奇怪的感觉，仿佛自己分裂成了两人，一个奋斗过布鲁克林的两个冬季和许多艰难时日，并在那里陷入爱河，另一个是她母亲的女儿，是大家都认识、或是大家都以为认识的那个艾丽丝。”如果电影是暖色调的，那么原著小说就是清冷的灰色调了吧。更平淡，更少戏剧化，因而可能也更真实。然而我还是更喜欢电影的改编方式…… PS 这新版的封面装帧真难看，就算要借电影的东风也请带上审美好吗……

故事很难忘，好像会留在身体里

小说写得这么好，电影拍成那副鬼样子。

没有不好的主题，只有蹩脚的写作者。布鲁克林的故事，或许在当下中国的我们更能感同身受。

还是旧版的封面好看，电影封面还是名不正言不顺的男二，什么鬼==

故事是好故事，但这个翻译真的是非常影响阅读，看得太不高兴了。抛开you can you up的原则说一下，看这个译后记就明白译者的文字水平是什么水准了。但为什么还没撕书呢，是因为我曾经看过

电影逊色于小说

托宾很擅长女性心理描摹，而且他的写法实在是和偶像亨利詹姆斯相似极了。这个急促的结尾简直就是照搬贵妇肖像。总的来说还是朴直动人的，除了罗丝的猝死，全书都很反戏剧化，日常而真实。为爱丽丝的婚姻感到遗憾，不管托尼有多么温柔体贴，都无从改变他们在一起的捆绑性质。爱丽丝是否爱吉姆并非关键，重点在于她已经别无选择。她再也回不到旧日秩序当中了。

电影剧照版

前面部分写得更好些

一个自尊自爱自省的女性，慢慢获得自信的故事。

易读，无趣。我最奇怪的是一个男作家居然能把女性心理刻画的那么到位。Ps：查了才发现果然是gay#捂脸。之前还想不能因为一个男人能把女性的心思说那么透就认为人家是gay……

托宾是心理描写的大师。

性关系发生的也太突然仓促……

读完之后爱上托宾了

愿她能得到幸福。

感觉从美国回到爱尔兰以后节奏就有点乱

[布鲁克林 下载链接1](#)

书评

记得年前读科尔姆·托宾的《大师》，亨利·詹姆斯的旧年月被他写得历历在目。虽是小说，却更像现实，又或是托宾借了詹姆斯的壳，透过他的眼睛来审视这个世界，再回到自身的魂，冷然追溯昨日大师的琐碎悲喜和深刻匠心。那时就记住了这个人，他独有的克制写法很适合阐释暧昧，詹...

读《布鲁克林》到一半的时候，我还在想，世界上怎么会有如此寡淡的小说。平淡的情节，平淡的叙述，甚至连人物都是扁扁平平的。我一边读一边设想着，如果是我，我会加入一些怎样的冲突与高潮，甚至是心理的描写，让这个本来应该很动人的故事更加让人觉得切肤。甚至我还不停地想...

托宾说，了解一个作家的最好途径就是——read his book, and, RUN.
但假如没有他的解说，我对这本书的解读只能是表层的。
就这本书而言，我没有听完他的告白，是不能RUN的。
——12岁时他在父亲葬礼上听到陌生妇人和母亲聊天时无休止地重复Brooklyn
Brooklyn....后来又听说这个...

《布鲁克林》是我读的第一本托宾，它既不是成名作，也算不上特别有分量的力作。它既不能唤起荡气回肠的感情，也没有探索社科问题的野心，只像一道从揉捏力度到烘焙火候都刚刚好的午后甜点，能让人尝到大厨的游刃有余。
这是一个简单的女孩子的故事，它的不简单在于每个女孩子...

在今年的奥斯卡颁奖礼上，《房间》的女一号布丽·拉尔森在横扫了整个颁奖季之后，毫无悬念地摘得了最佳女主角的桂冠。陪跑者中，最大的遗珠之憾或许非西尔莎·罗南莫属了，她把《布鲁克林》中从爱尔兰远渡重洋来到美国布鲁克林的女孩艾丽丝演绎得鲜活、真切而动人，仿佛科尔姆...

布鲁克林位于美国首都纽约市的西南端。确切地说布鲁克林是纽约市的一个区，原本是一家私营业主农场，后被切割成一小块一小块地卖掉，就形成了布鲁克林区。不要小看这个社区，它人口之多，约250万；面积甚广，有250平方公里。如果把布鲁克林独立的话，它仅次于洛杉矶、芝加哥，...

我常常想，如果我能力强一点，更成熟一点，也许我的生活就能更自主，选择余地更大。读《布鲁克林》之后，我想我是错的。
小说写的是爱尔兰小镇上，20岁的女主人公艾丽斯突然有个机会去美国学习工作。此前，她从来没有离开过母亲，也没有离开过家，虽然她百般留念，...

I am kind of voluntarily keep away from Irish writers since I finish reading Dubliners by James Joyce. The experience of reading Dubliners, I have to admit, was not fun. I was very struggle trying to understand the Irish vocabulary, which is quite different...

先看的电影，总觉得这女孩够幸运了，纠结什么，太矫情了，当然罗南的美丽的眼睛让人不忍说出口。
然后看了书，书和电影调子还是不大一样，也真切感觉到文字和影像表现力不同。
爱尔兰小镇上的姑娘爱丽丝没有工作，就像姐姐所说；我可以买给你衣服，但是我不能买...

和这本书结缘，其实是从那本同名电影开始的。优质小说一直是电影创作取之不竭的重要源泉，《布鲁克林》亦是如此。作为15-16颁奖季的热门影片之一，自己一开始是抵触的：个性使然，对于大热的事物，自己总是持着谨慎的观望态度，觉得愈是赫赫扬扬之时愈是接近速朽。每一年， ...

小说有很多种，有些是意识流，有些是技术流，有些靠情节铺陈，有些靠形象取胜。这些小说都好，但我仍固执地坚信，作为一篇小说，应该成功地构建一个属于作者自己的世界。一位出色的作者，也能用恰当的文字去构筑他思想的天空与大地。
创造世界，创造万物，那是上帝的责...

“他们什么都能做出来，就是不会说出他们到底在想什么。” 科尔姆·托宾在他2009年的新作《布鲁克林》中这样写。两年前，这位爱尔兰最杰出的小说家以一部写尽亨利·詹姆斯生命纹理的《大师》步入中文读者的视野，如今，一部同样散发着爱尔兰风味的《布鲁克林》却以多少令人...

如果让我用一个词语来形容阅读托宾小说的感受的话，我想那会是舒服。在阅读中不断地感觉到很舒服，这是并不容易的，尤其是在阅读现代或后现代作品时。这些作品往往或荒诞或刺激或枯燥或晦涩，但是很少有人做到像托宾一样这么舒服。让读者感到舒适，这是属于托宾的了不起的本领...

[布鲁克林 下载链接1](#)