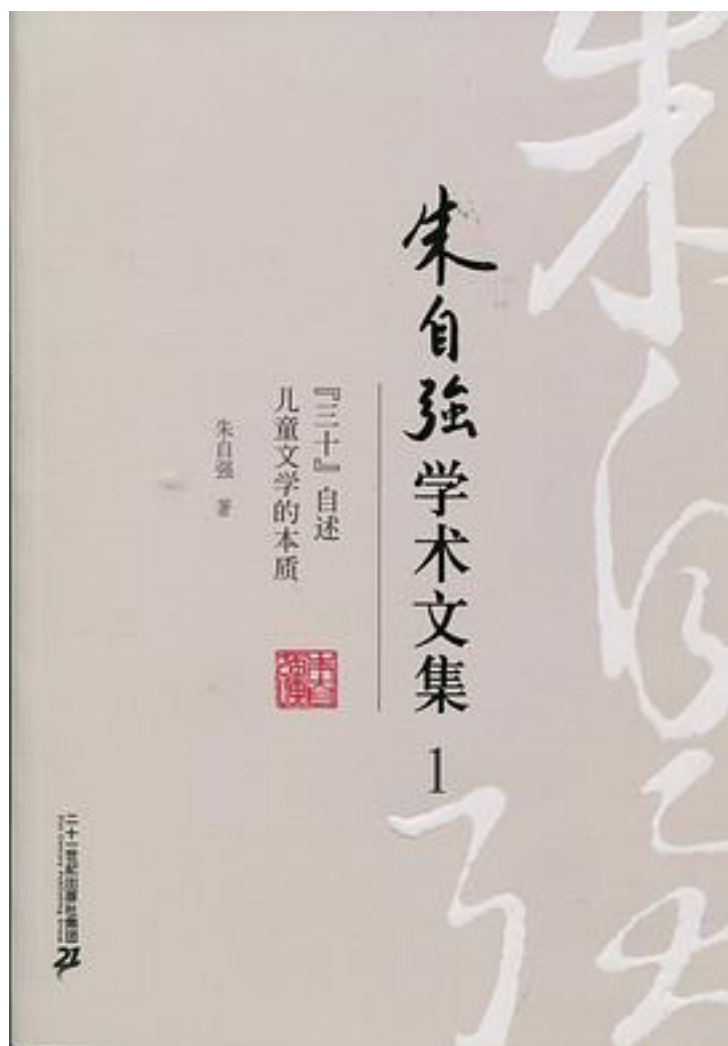


“三十” 自述：儿童文学的本质



[“三十” 自述：儿童文学的本质_下载链接1](#)

著者:朱自强

出版者:二十一世纪出版社

出版时间:2015-11

装帧:平装

isbn:9787556813315

本卷中的长文《“三十”自述——兼及体验的当代儿童文学学术史》是作者专门为学术文集撰写的自序。该文既是对个人学术研究的总结、回顾，同时兼及作者所体验的中国当代儿童文学学术史。

作者对《儿童文学的本质》（少年儿童出版社1997年版）一书作了全新增订，在“绪论”中，增补了“儿童文学本质论的必要性和可能性”、“儿童本位论与儿童的‘再发现’”两节文字。

作者介绍:

朱自强

学者、翻译家、作家。文学博士。日本东京学艺大学、大阪教育大学访问学者，大阪国际儿童文学馆客座研究员，台湾台东大学兼职教授，香港教育学院访问教授。现为中国海洋大学儿童文学研究所所长、教授、博士生导师。

主要学术领域为儿童文学、语文教育、儿童教育研究。出版儿童文学理论、史论、批评以及语文教育、儿童教育方面的个人学术著作十多种。其中语文教育方面的著作有《小学语文文学教育》、《朱自强小学语文教育与儿童教育讲演录》，与人合著《小学语文教材七人谈》，编著《小学生儿童文学读本》（12卷）等语文读本。

在创作方面，与左伟合作出版的《属鼠蓝和属鼠灰》（四册）获泰山文艺奖，与朱成梁合作出版图画书《老糖夫妇去旅行》、《会说话的手》；翻译出版学术对谈《绘本之力》以及日本儿童文学名著十余种、绘本数十种。

目录:《“三十”自述——兼及体验的当代儿童文学学术史》

一、1982年—2012年：学术成长的历程

1. 1986年—1990年：对中国儿童文学传统的批判与被批判
2. 1990年—1993年：对“新潮”儿童文学的批判与被批判
3. 1994年—1997年：《儿童文学的本质》——建构“儿童本位”的儿童文学观
4. 2000年：《中国儿童文学与现代化进程》——“重写”的文学史
5. 2006年—2009年：“仍旧专注于国内儿童文学纵深面研究”
6. 2009年：《儿童文学概论》——儿童文学学科基础理论建设
7. 2010年至今：儿童文学与中国现代文学一体化研究
8. 1988年至今：图画书——我的儿童文学观的启蒙恩物
9. 2002年至今：“童年生态”研究
10. 1999年至今：走向实践性——小学语文教育与儿童教育研究

二、未来：一个现代性实践者的学术反思

《儿童文学的本质》

绪论 儿童文学：儿童本位的文学

- 一、儿童文学本质论的意义
- 二、儿童文学本质论的方法
- 三、儿童文学本质论的必要性和可能性
- 四、儿童文学：儿童本位的文学
- 五、儿童本位论与儿童的“再发现”

第一章 儿童文学的人性观

一、天使？抑或恶魔：人性论概观

1. 性善论
2. 性恶论
3. 性有善有恶论
4. 性无善无恶论

二、儿童文学的人性观

- 1.信任儿童本性：儿童文学的人性观
- 2.人性观检验：《蝇王》、《麦田里的守望者》比较论
- 3.儿童文学的使命：“给这个世界再次带来信仰和希望”

第二章 儿童观与儿童文学

- 一、“儿童的发现”与儿童文学的发现
- 二、传统基督教的儿童观与儿童文学
- 三、卢梭主义与儿童文学
- 四、浪漫派儿童观、童心主义儿童观与儿童文学
- 五、儿童本位的儿童观与儿童文学

第三章 童年人生的珍贵价值

- 一、儿童生命的内含价值
- 二、为了童年自身而存在的童年
- 三、功利主义儿童文学批判

第四章 儿童·成人：人生的两极

- 一、两极区分的意义
- 二、儿童：独特文化的拥有者
- 1.儿童独特的存在感觉
- 2.儿童独特的价值观
- 3.儿童独特的人生态度
- 三、儿童文学：立于儿童的生命空间

- 1.寻找儿童文学的暗语
- 2.儿童文学中的儿童存在
- 3.儿童文学作家：儿童的“同案犯”

第五章 感性的儿童与感性的儿童文学

- 一、感性、理性与人的发展
- 二、艺术在本质上是感性的
- 三、感性的儿童与感性的儿童文学

- 1.感性化的儿童
- 2.感性的儿童文学

第六章 动态成长的儿童与儿童文学

- 一、成长的必然性
- 二、成长的意味
- 三、与生活搏斗的儿童
- 四、与现实适应的儿童
- 五、自我发现：成长中的“哥白尼革命”
- 六、性意识觉醒：成长中的“成年仪式”

第七章 纯粹的审美能力与纯粹的艺术

- 一、儿童的审美能力评价
- 1.对疑问的疑问
- 2.儿童期是文学期
- 3.纯粹的审美能力论证
- 二、儿童文学：纯粹的艺术

- 1.对疑问的疑问
- 2.“大狗”叫，“小狗”也叫
- 3.倾听“小狗”的声音
- 4.自然、朴素：儿童文学的艺术品格

第八章 儿童文学作家“自我表现”的特异性

- 一、作家对儿童文学的精神需求
- 二、成熟的“儿童”：自我表现的特异性

- 1.成熟的“儿童”
- 2.成熟的“儿童”
- 三、作家·儿童：秘密结盟的“团伙”后记

结语

主要参考文献

后记
1997年版后记
2010年版后记
• • • • • ([收起](#))

[“三十”自述：儿童文学的本质 下载链接1](#)

标签

儿童文学理论

评论

据（作者）说是国内第一本系统性研究儿童文学本质的书，一点也不枯燥，对外行人相当友好，看不出来是上世纪写的书了。
书中对于很多儿童文学作品的解读和批评让人感到新鲜，尤其是《蝇王》。
我特别喜欢他反驳同行的那一节，怼得好狠，一连批了几十页。当然，我相信这只是严肃的学术讨论。

[“三十”自述：儿童文学的本质 下载链接1](#)

书评

[“三十”自述：儿童文学的本质 下载链接1](#)