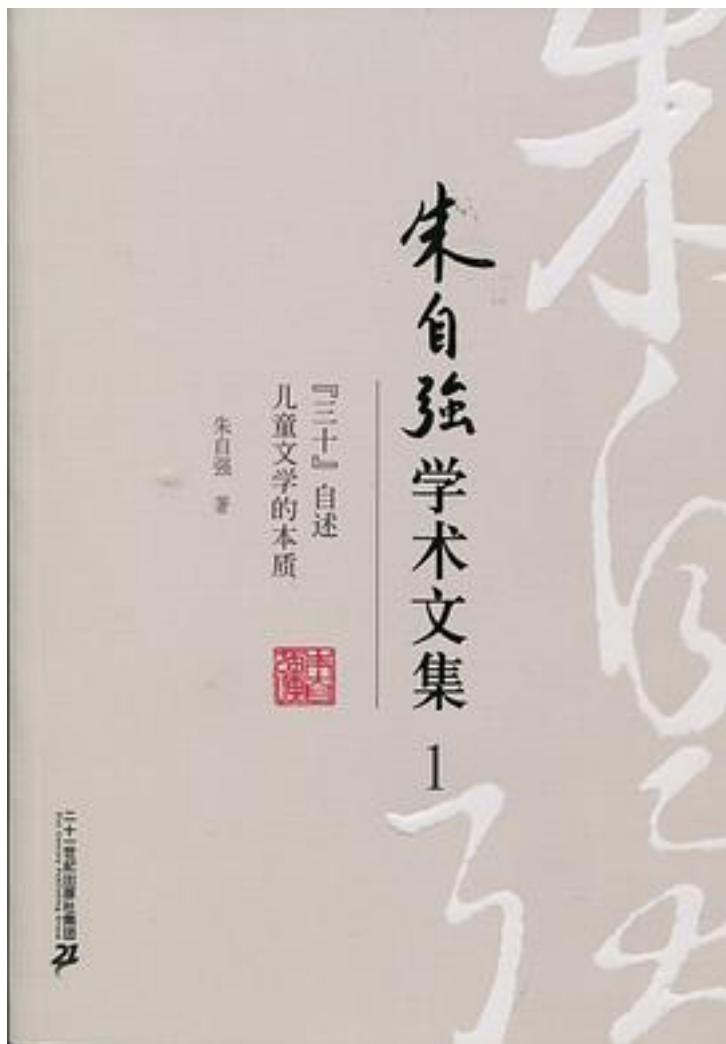


“三十”自述：儿童文学的本质



[“三十”自述：儿童文学的本质 下载链接1](#)

著者:朱自强

出版者:二十一世纪出版社

出版时间:2015-11

装帧:平装

isbn:9787556813315

本卷中的长文《“三十”自述——兼及体验的当代儿童文学学术研究》是作者专门为学术文集撰写的自序。该文既是对个人学术研究的总结、回顾，同时兼及作者所体验的中国当代儿童文学学术史。

作者对《儿童文学的本质》（少年儿童出版社1997年版）一书作了全新增订，在“绪论”中，增补了“儿童文学本质论的必要性和可能性”、“儿童本位论与儿童的‘再发现’”两节文字。

作者介绍：

朱自强

学者、翻译家、作家。文学博士。日本东京学艺大学、大阪教育大学访问学者，大阪国际儿童文学馆客座研究员，台湾台东大学兼职教授，香港教育学院访问教授。现为中国海洋大学儿童文学研究所所长、教授、博士生导师。

主要学术领域为儿童文学、语文教育、儿童教育研究。出版儿童文学理论、史论、批评以及语文教育、儿童教育方面的个人学术著作十多种。其中语文教育方面的著作有《小学语文文学教育》、《朱自强小学语文教育与儿童教育讲演录》，与人合著《小学语文教材七人谈》，编著《小学生儿童文学读本》（12卷）等语文读本。

在创作方面，与左伟合作出版的《属鼠蓝和属鼠灰》（四册）获泰山文艺奖，与朱成梁合作出版图画书《老糖夫妇去旅行》、《会说话的手》；翻译出版学术对谈《绘本之力》以及日本儿童文学名著十余种、绘本数十种。

目录：《“三十”自述——兼及体验的当代儿童文学学术史》

一、1982年—2012年：学术成长的历程

1. 1986年—1990年：对中国儿童文学传统的批判与被批判
2. 1990年—1993年：对“新潮”儿童文学的批判与被批判
3. 1994年—1997年：《儿童文学的本质》——建构“儿童本位”的儿童文学观
4. 2000年：《中国儿童文学与现代化进程》——“重写”的文学史
5. 2006年—2009年：“仍旧专注于国内儿童文学纵深面研究”
6. 2009年：《儿童文学概论》——儿童文学学科基础理论建设
7. 2010年至今：儿童文学与中国现代文学一体化研究
8. 1988年至今：图画书——我的儿童文学观的启蒙恩物
9. 2002年至今：“童年生态”研究
10. 1999年至今：走向实践性——小学语文教育与儿童教育研究

二、未来：一个现代性实践者的学术反思

《儿童文学的本质》

绪论 儿童文学：儿童本位的文学

一、儿童文学本质论的意义

二、儿童文学本质论的方法

三、儿童文学本质论的必要性和可能性

四、儿童文学：儿童本位的文学

五、儿童本位论与儿童的“再发现”

第一章 儿童文学的人性观

一、天使？抑或恶魔：人性论概观

1. 性善论

2. 性恶论

3. 性有善有恶论

4. 性无善无恶论

二、儿童文学的人性观

- 1.信任儿童本性：儿童文学的人性观
- 2.人性观检验：《蝇王》、《麦田里的守望者》比较论
- 3.儿童文学的使命：“给这个世界再次带来信仰和希望”

第二章 儿童观与儿童文学

- 一、“儿童的发现”与儿童文学的发现
- 二、传统基督教的儿童观与儿童文学
- 三、卢梭主义与儿童文学
- 四、浪漫派儿童观、童心主义儿童观与儿童文学
- 五、儿童本位的儿童观与儿童文学

第三章 童年人生的珍贵价值

- 一、儿童生命的内含价值
- 二、为了童年自身而存在的童年
- 三、功利主义儿童文学批判

第四章 儿童·成人：人生的两极

- 一、两极区分的意义
- 二、儿童：独特文化的拥有者
- 1.儿童独特的存在感觉
- 2.儿童独特的价值观
- 3.儿童独特的人生态度
- 三、儿童文学：立于儿童的生命空间

- 1.寻找儿童文学的暗语
- 2.儿童文学中的儿童存在
- 3.儿童文学作家：儿童的“同案犯”

第五章 感性的儿童与感性的儿童文学

- 一、感性、理性与人的发展
- 二、艺术在本质上是感性的
- 三、感性的儿童与感性的儿童文学
- 1.感性化的儿童
- 2.感性的儿童文学
- 第六章 动态成长的儿童与儿童文学
- 一、成长的必然性
- 二、成长的意味
- 三、与生活搏斗的儿童
- 四、与现实适应的儿童
- 五、自我发现：成长中的“哥白尼革命”
- 六、性意识觉醒：成长中的“成年仪式”

第七章 纯粹的审美能力与纯粹的艺术

- 一、儿童的审美能力评价
- 1.对疑问的疑问
- 2.儿童期是文学期
- 3.纯粹的审美能力论证
- 二、儿童文学：纯粹的艺术
- 1.对疑问的疑问
- 2.“大狗”叫，“小狗”也叫
- 3.倾听“小狗”的声音
- 4.自然、朴素：儿童文学的艺术品格

第八章 儿童文学作家“自我表现”的特异性

- 一、作家对儿童文学的精神需求
- 二、“成熟的”儿童：自我表现的特异性
- 1.成熟的“儿童”
- 2.成熟的“儿童”
- 三、作家·儿童：秘密结盟的“团伙”后记

结语

主要参考文献

后记

1997年版后记

2010年版后记

· · · · · (收起)

[“三十”自述：儿童文学的本质](#) [下载链接1](#)

标签

儿童文学理论

评论

据（作者）说是国内第一本系统性研究儿童文学本质的书，一点也不枯燥，对外行人相当友好，看不出来是上世纪写的书了。

书中对于很多儿童文学作品的解读和批评让人感到新鲜，尤其是《蝇王》。

我特别喜欢他反驳同行的那一节，怼得好狠，一连批了几十页。当然，我相信这只是严肃的学术讨论。

[“三十”自述：儿童文学的本质](#) [下载链接1](#)

书评

[“三十”自述：儿童文学的本质](#) [下载链接1](#)