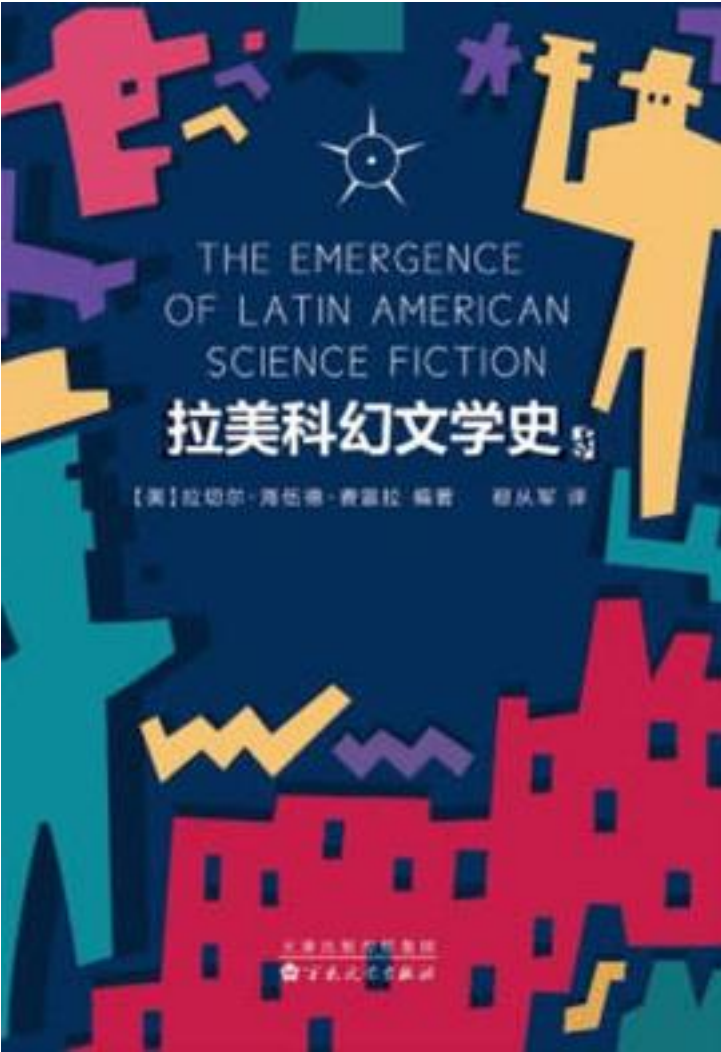


拉美科幻文学史



[拉美科幻文学史_下载链接1](#)

著者:[美] 拉切尔·海伍德·费雷拉

出版者:百花文艺出版社

出版时间:2016-5-1

装帧:平装

isbn:9787530668160

科幻文学作为类型文学并没有成为主流文学中的一支，但是近年来却得到越来越多的认可与关注。只是一般意义上来说，我们所认知的科幻还是北美科幻，因为无论是科幻文学的影视化还是科幻电影的输出，美国都首屈一指。再者，美国无论是科技还是文学发展水平都在世界前列，这些都有利于美国科幻文学的发展。本书作者拉切尔·海伍德·费雷拉却剑走偏锋，选择南美的科幻文学作为研究对象，花了十余年时间准备、搜集资料和写作，完成了这部作品。

首先，这部作品为拉美科幻研究提供了更多的资料与思考。虽然从全球范围来看，这些年来，陆续有学者进行对于拉美科幻的研究，却大多是较为碎片化与片段式的研究，常常聚焦于几部作品或是一段时期。拉切尔·海伍德·费雷拉站在前人的基础上，对拉美科幻的历史进行了梳理，并对重要的作品进行了详细的分析。书中大量的信息与作者独特的分析，以及所附《一九二〇年以前的拉美科幻小说年表》等资料相信对未来拉美科幻的研究有一定的借鉴与启发作用。

其次，对于拉美科幻发展的每个时代，拉切尔·海伍德·费雷拉都给出了相应时代背景，并总结了这个时代作品的总体特征，这对读者理解作品非常有帮助。在分析时，拉切尔·海伍德·费雷拉通过选取一个角度，并选择最具代表性的作品。所以，虽然全书涉及许多拉美科幻作家与作品，时代的中心特征却始终明朗，成为线索牵引着所有作品，让读者在阅读时更加清晰明了。而作者对于作品的分析，深入浅出，无论是对拉美科幻有所研究的学者还是一般读者，都能从书中获益匪浅。

最后，拉切尔·海伍德·费雷拉没有将目光拘泥于拉美的科幻。由于拉美特殊的地理和历史背景，拉美与北半球有着千丝万缕的关系，甚至密不可分。所以作者在分析作品时，一方面着重关注拉美地区对北半球的心态，分析作品中的民族成分与国家认同感的变化，探讨拉美科幻作品中的特殊性。另一方面，作者也关注北半球作家作品对拉美地区的影响，适当进行分析与比较。拉切尔·海伍德·费雷拉并没有就拉美论拉美，宽阔的比较视野让这部作品的内容更加深刻，也更加客观、公正。

当然，这部作品也不是十全十美。虽然拉切尔·海伍德·费雷拉尽量选择更多、更广泛的作品进行分析，却仍然没有避免多次选择一个作家的多部作品的情况。这在一定程度上局限了拉美科幻这个较大的概念。当然金无赤足，人无完人，而且拉美科幻的资料缺乏也是不得不考虑的现实因素，拉切尔·海伍德·费雷拉已经就其能搜集到的最多的资料写了这部书，她所做的每一分努力，都能在书的点滴中看出来。所以总体上，这部《拉美科幻文学史》无疑是一部优秀的作品！

作者介绍:

作者拉切尔·海伍德·费雷拉，美国卫斯廉大学文学教授，是拉美文学方面的专家。

目录: 致谢

引言：拉美科幻的起源

拉美科幻早期作品的重新分类

科幻、魔幻现实主义与奇幻：拉美科幻的错误分类、未分类与双重分类

本书的范围和计划

第一章 时空穿越：拉美乌托邦和反乌托邦

乌托邦基础

福斯福洛斯—塞里洛斯，《一九七〇年的墨西哥》

华金·费里西奥·多斯·桑托斯，《写于二〇〇〇年的巴西历史篇章》

爱德华多·拉迪斯劳·洪博格，《尼克—耐克先生的奇妙之旅》

后代：现在的乌托邦处于什么阶段？

爱德华多·德·埃斯库拉，《三十世纪》

戈多弗雷多·巴恩斯利，《二〇〇〇年的圣保罗》

爱德华多·乌尔塞斯，《尤金妮娅》
第二章 达尔文主义的影响：文明与野蛮遭遇进化与退化
驴子与猎犬：拉美科幻中穿越时间的地理旅行
奥古斯都·艾米利奥·扎鲁阿，《贝尼格努斯医生》
爱德华多·拉迪斯劳·洪博格，《两派的殊死搏斗》
从洪博格到卢贡内斯：达尔文之梯的倒置
列奥波德·卢贡内斯，《十课中的宇宙进化论论文》和《洪水的起源》
列奥波德·卢贡内斯，《伊祖尔》
我们所知道的世界末日
华金·曼纽尔·德·马塞多，《世界末日》
阿鲁修·阿泽维多，《魔鬼》
阿玛多·内尔沃，《最后的战争》
马丁·路易斯·古兹曼，《战争是如何在一九一七年结束的》
第三章 奇怪的力量：对科学极限的探索
科幻与奇幻之间
正统与异端之间：官方科学、宗教和另类信仰体系
对奇怪力量的控制：列奥波德·卢贡内斯和米格尔·卡内
列奥波德·卢贡内斯，《欧米伽力》、《精神分析》、《一个无法解释的现象》和《堇
蛾》
《元音乐》与《和谐之光》（The Harmonies of Light）
颠覆限制：戈里蒂的早期女性主义科幻
扩大范围：卡斯特拉对融合的探求
恢复限制：内尔沃警世故事中的平衡
第四章 替身：从科学到技术
多愁善感的唯物主义者 and 疯狂的机械天才：洪博格的《奥拉西奥·卡里邦》
《奥拉西奥·卡里邦》和《弗兰肯斯坦》
《奥拉西奥·卡里邦》和《睡魔》
血腥叙事：亚历杭德罗·奎瓦斯的《托里曼医生的仪器》
多尼索夫，或者叫现代弗兰肯斯坦：奥拉西奥·基罗加的《人造人》
前瞻
奥拉西奥·基罗加，《肖像》
奥拉西奥·基罗加，《吸血鬼》
结论：一个处于边缘的全球性文类
一九二〇年以前的拉美科幻小说年表
注释
· · · · · (收起)

[拉美科幻文学史_下载链接1](#)

标签

科幻

拉美

文学

拉美文学

文学史

科幻小说

科幻理论

外国文学

评论

明明是诞生而非通史，瞎改书名

必须要强调的是，本书并非拉美科幻通史，而是对1850-1920年间的拉美早期科幻小说的梳理与风潮分析。虽然整体上遵循了综合社会背景与文学体系进行评析的原则，但是由于世界科幻正式始于根斯巴克（同为1920s前后），因此能够称得上参照物的，只有19世纪的那些经典的早期作品（如雪莱，凡尔纳，威尔斯，爱伦·坡，贝拉米等）。同时，作者也在文末提到了这些拉美的早期作品并未能够对后世的作品产生深刻影响，本书的主要目的并非是建立体系，而是挖掘、填补空缺、特征呈现与提供参考。至此，拉美早期科幻的全球性在时空两个层面上遭到了双重降格，也让这本书失去了对入门读者的友好性。最后，诘屈聱牙的译文或许是当前国内科幻理论译作的一大通病。如果从文字层面就在拒绝被阅读，又何必费尽心机去引进，去科普呢？

作为一种社会启蒙，科幻小说表现的很重要。
在其内部的发展中，也凝结了人们科技观念，政治观念的变迁。
严格来说，后发国家的早期科幻作品政治性都是非常强的。

拉美文学，再加上科幻，还是早期，小众中的小众，而我竟然看完了，很佩服作者的细致，虽说里面介绍的作品可能这辈子都不会去看，不过还是从中延展出了我要看的下一本书——达尔文的物种进化论。

虽然年代都很早 但有的小说 还真是挺惊人的 年表就不录了 拍一下得了…

收录的作品在1850-1920之间。

我觉得书里讲到的那段拉美科幻和中国晚清科幻之间有挺多相似之处，还挺适合互文阅读的。（不过把拉美科幻文学的产生译成拉美科幻文学史真的太……了

给我提供了一些有用的信息，但是这本书制作上真的是…值得吐槽。

【川图借阅】有收获

科幻本来就是小众，拉美科幻更小众，有几篇看介绍很有意思，想看。

粗粗翻过，都是不认识的名字

[拉美科幻文学史_下载链接1](#)

书评

简单整合下最近的阅读。这本书整合了主要是墨西哥、阿根廷和巴西三个国家的早期科幻文学作品，涵盖很齐全。作者的工作量巨大，但是是以概括、描述、引用为主，没有做特别系统的理论。我想这样出版也不错，可以借机会专门读一些生僻作品，读完再转述一遍。我的笔记则大概是摘要…

书没看没看没看 140字140140140 书没看没看没看 140字140140140 书没看没看没看

140字140140140 书没看没看没看 140字140140140 书没看没看没看 140字140140140
书没看没看没看 140字140140140书没看没看没看 140字140140140书没看没看没看
140字140140140书没看没看没看 140字...

[拉美科幻文学史_下载链接1](#)