

同光体诗人研究



[同光体诗人研究_下载链接1](#)

著者:张煜

出版者:中西书局

出版时间:2015-11

装帧:平装

isbn:9787547508985

《同光体诗人研究》对清末诗坛同光体代表人物郑孝胥、陈衍、沈曾植等作品的风格、意象进行了剖析。《同光体诗人研究》尝试写出在现代社会转型的文化环境下，同光体诗人从诗学到学术到立身处世，与传统文化及同时代各种政治、诗歌流派，乃至西方外来观念的复杂联系。同时审视诗派内部张力，及后人对此诗派的评价与研究。全书分上、中、下三编展开。

作者简介:

张煜，男，1971年生，江苏无锡人。南京大学中国古代文学专业“近代诗学”方向硕士，复旦大学中国古代文学“佛教与中国文学”方向博士，南京大学哲学（宗教）系“东方哲学与宗教”方向博士后，上海大学中文系近代诗学方向博士后，现为上海外国语大学文学研究院中国文学研究员。2006年国家社科《北宋文人与佛教论稿》项目负责人，国家重点项《儒藏精华·韩愈卷》、《中华续藏经·心赋注》校点人。著有《心性与诗禅；北宋文人与佛教论稿》，翻译有“剑桥中华文史丛刊”之《唐代佛教》，发表论文三十余篇。

目录: 序

前言

上编 陈衍诗学研究

第一章 陈衍诗论及其学术品格

第一节 本体论：求真而又宽容

第二节 诗人论：才情与学问相济

第三节 创作论：学古而能变化

第四节 陈衍诗论评价

第二章 陈衍的诗歌创作

第一节 写景言情感事之作

第二节 艺术风格与特色

第三节 陈衍诗歌评价

第三章 《宋诗精华录》研究

第一节 《宋诗精华录》的统计分析

第二节 为宋诗争地位的宗旨

第三节 历代宋诗选本与《宋诗精华录》

附录 历代重要宋诗选本一览

中编 同光体代表诗人研究

第四章 赣派诗人陈三立

第一节 论陈三立人品、诗品之高洁——以咏雪诗为例

第二节 陈三立诗歌中的新名词与新意境

第三节 陈三立与佛教

第五章 沈曾植与浙派

第一节 沈曾植与佛教

第二节 沈曾植的遗民情结——以郑思肖与《心史》为中心

第三节 浙派与晚唐派——兼论沈曾植与樊增祥

第六章 闽派诗人郑孝胥、陈宝琛

第一节 重九与夜起——郑孝胥诗歌初探

第二节 陈宝琛与张佩纶——兼论清流四诗人的文学交往

第三节 落花与残棋——陈宝琛与佛教

下编 同光体诗人纵横谈

第七章 再论闽派

第一节 闽派的源起

第二节 林纾与严复

第三节 《花随人圣庵摭忆》初探

第八章 与同时代诗派的关系

第一节 同光体与湖湘派

第二节 同光体与诗界革命派

第三节 同光体与桐城诗派

第九章 余论

第一节 同光体与宋诗派——祁寯藻及其《澣犇亭集》

第二节 同光体在南京——王伯沆先生其人其诗

第三节 同光体与《学衡》——胡先辅与同光体

附录

附录一 同光体书评两篇

同光体诗人群体文学活动整体研究的最新力作——评杨萌芽《古典诗歌的最后守望——

清末民初宋诗派文人群体研究》

理事圆融，因枝振叶——评胡迎建先生《同光体诗派研究》

附录二 我的师弟张晖

参考书目

后记

• • • • • [\(收起\)](#)

[同光体诗人研究_下载链接1](#)

标签

诗学

近代

中国近代史

文化

学术

同光體

詩學

工具书

评论

比较扎实，眼光和方法还是老了些

书是极好，但我生平最痛恨遗老写诗，其中或有几句触怀伤情，但通篇看来格局总是臭不可闻。什么“同光追话恍梦寐，况溯文物思乾隆。”呸呸呸！

论石遗几近全书三分之一，而区区石遗安可当此重任。结构有失偏颇，赣派只言散原，虽然散原足矣代赣派面目但赣派如夏剑丞诸人岂能不提。而三派外范当世陈曾寿卓然大家堪与散原海藏并立却亦不加详论，诚为可惜。而最让我失望之处，就是该书并不讨论同光与宋诗派的关系，难以见同光源流。

再標一下趴，總有點老套的感覺

[同光体诗人研究_下载链接1](#)

书评

[同光体诗人研究_下载链接1](#)