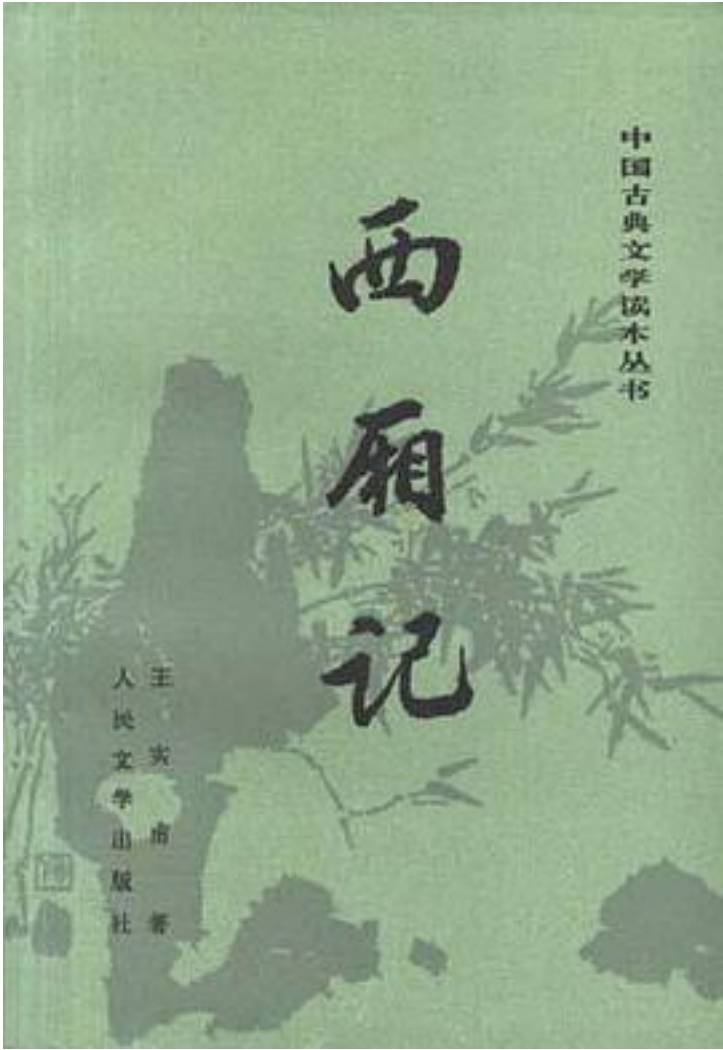


西厢记



[西厢记_下载链接1](#)

著者:王实甫

出版者:浙江古籍出版社

出版时间:2015-9

装帧:平装

isbn:9787554006771

作者介绍:

目录:

[西厢记_下载链接1](#)

标签

西厢记

戏曲

元曲

中国古典文学

收藏

中国文学

评论

有画面了啊啊啊

应该念读，摇晃在韵律里。

淫色。文辭優美，仍有些廢話。主角皮膚淫濫，作者意淫癡情。從今至古，自是佳人，合配才子。故事情節推動有些過分依賴偶然事件，或言鋪陳太乏。

以前因为先看了《莺莺传》，知道张生原型，非常厌恶，抱着这样的心态看的《西厢记》，也没看出什么来。今又重看，发现文笔是真美，读罢口角噙香，也发现张生猥琐归猥琐，《西厢记》里的张生毕竟情还真

红娘真可爱啊…又俏皮又机灵又大胆，爱了

有点吃惊

我不喜欢张生

我觉得很有趣啊 有俗有雅 读的时候喜欢念出来 一人分饰多角 hahaha
首次真正提出“愿天下有情人终成眷属” 王实甫一部西厢就足够青史留名了

两种结尾，两种高明
王实甫《西厢记》最后的结局看似圆满，却用郑恒之死意外荡开一笔。郑恒谓张生另赘高门之言，非空穴来风。王实甫的高明之处，在于将另一种结局揉进折子里，曲末只写到张崔相见，点到即止。
元稹《莺莺传》却是全然不同之结局：“后岁余，崔已委身于人，张亦有所娶。适经所居，乃因其夫言于崔，求以外兄见，而崔终不为出。”
宋赵令畤《商调蝶恋花鼓子词》的最末，与友人的对话中，赵对“遗憾结局”的态度是：“大抵鄙靡之词，止欲歌其事之所可歌，不必如是之备。若夫聚散离合，亦人之常情，古今所同惜也。又况崔之始相得而终至相失，岂得已哉…”
王西厢唯一不足之处，在次要人物郑恒的处理

红娘最可爱了

论文笔，论相思，论香艳，古人真的牛逼！牛逼塌天！然后，原来古代寺庙就是不干不

净，蛮敢写的～

[西厢记_下载链接1](#)

书评

“半欲天明半未明，醉闻花气睡闻莺。狺儿撼起钟声动，二十年来晓寺情。”男人四十的元微之写着酸酸的诗，回忆年少风流。假如我是元微之，我一定会这般写道：天空尚未亮透，微微透着点光，远处传来钟声，让我的思绪一下子回忆到二十年前，也是这样的一个早晨，在那所古...

夜不能寐，遂拥衾而坐，默读西厢。辗转思之，果然心絮婉转，唇齿留香。窃以为每种文字都带有难以言表的美。英文往往华丽细腻，面面俱到，偶缀一小词却能令人心下震撼。读英文的境界以“入”为主，顺着枝枝蔓蔓寻觅下去，也许就在某个分枝处开出一朵玲珑的花来。而中文，朦胧...

1、某日忽从架上抽出《西厢记》，呵呵，不知道为什么，就看上了，其间竟有种妙处。读罢掩卷，所感恰如张生于禅房成就好事后，月下一声长叹“畅奇哉，浑身通泰”。原本西游记只看到孙悟空被唐僧收编，三国翻过小人书，水浒看的是电视剧，红楼梦倒认真读过3回。第1回...

这个题目只是个噱头。我只想好好说说我有多讨厌张生。在唐代元稹的《莺莺传》中，张生始乱终弃，并说“大凡天命之所尤物，不妖其身，必妖于人。”后人大概不喜欢这样的悲剧结局，所以《莺莺传》的故事不断被修改，到王实甫手上，《西厢记》已经是一个情节生动曲折，语言...

唐突孔周，一顾二顾眉尖眼梢留情意，三顾四顾便可多情小姐共鸳帐了。王实甫在风月营翠红乡里写就的才子佳人故事，情节单薄，结点的转折生硬突兀，一点也不见考究推敲。怕是文人书生萤窗雪案二十年，无人问津的不仅仅是功名，还有同衾佳人。然而本就是应景之作，若克勤克俭拿...

一提到元代文学，人们首先会想到元曲，而谈元曲，则不能不提王实甫。王实甫创作的杂剧计有13种。王实甫的生平事迹所知甚少，只有通过钟嗣成的《录鬼簿》才略略得知其常出入于勾栏，混迹其间，谙熟青楼演艺活动，与市民大众十分接近。他的作品完整保留下来的除《西厢记》外...

崔莺莺——女一号定律

- 1，漂亮一点，再漂亮一点。女人的漂亮是第一必需品，永远都不够用。
- 2，花容月貌是一见钟情的必要不充分条件。
- 3，对男人来说，“专一”比“成功”要难得多。
- 4，美女必有一个以上的追求者，尤其当她是女一号的时候。
- 5，有美女处必有是非，无是非不足以...

最早读的时候还是高一。在旧书摊买的这个版本，都发黄了。在被窝里面每晚用手电打着看完的。
看完了，就想，世界上再也没有比这更好的文章了吧。用红楼梦里面人物的话说就是“余香满口”。我的形容只能是：就像美丽的江南三月“杂花生树，群莺乱飞”，是不是在读者的心...

最近重读红楼，细读之下加之看了很多相关文本和解说，推翻很多以前形成的固有观念。《西厢记》被写进红楼，被很多人传为爱情佳话，一种对抗封建礼教争取自由爱情的标志性事件。细读红楼会发现，曹雪芹根本不推崇，甚至是贬低这样的“才子佳人”故事。第五十四回，他以贾母之...

微信公众号：shenshike-HK（心是主人身是客）===== 1

歡郎，第一本楔子，老夫人開場白：“又有個小妮子，是自幼伏侍孩兒的，喚作紅娘。這一個小廝兒，喚作歡郎。”歡郎排在紅娘之後，以為是真正的“小廝”。
第二本第一折，孫飛虎來搶鶯鶯，鶯鶯有一句：“第五來歡郎...

《西厢记》的情节叙事模式曾被不少论者概括为：“一见钟情遇佳人，私定终身后花园，落难才子中状元，金榜题名大团圆。”无疑，这种“大团圆”的情感抚慰型的结局模式是以宽慰广大观众的不平心理，迎合广大观众的审美情趣和心理期待为基点的。“王实甫的《西厢记》不同于元稹的...

第一次看西厢记的时候，还是在高中，不是完整的，只是语文课本上的一个段落，想想当时还真是年少无知，只是觉得里面的句子唯美到仿佛让人醉倒在春风里，其他再无别的。但当时我一同桌对西厢记是爱到骨髓里的，他说这是古今中外最美的爱情故事，风景美，故事美，莺莺美，词美...

首先介绍一下《西厢记》的演变：
唐代元稹的《莺莺传》（短篇小说，记一个负心汉始乱终弃的故事，很像元稹这种小人做出来的事情。顺便多嘴一句，白居易人品也很差，家中蓄妓无数，好像还看到过说他虽然这么好色，但是家里的丫鬟都是处女，为嘛呢？因为他老人家都是肛交的。元白...

[01]
崔莺莺之前已有婚约，而且是近亲，她母亲郑太的侄子郑恒，不知道是不是三代之内...
由于父亲的亡故（后面细说），到了普救寺。
张君瑞，就是俗称的张生，叫张珙，字君瑞。像无数萍水相逢的两道彗星一样，交会在寺中的西厢房中。他遇到了她，她看见了他。然后...（后面详说...

《西厢记》张生生肖与星座考证：
1.台词“今贞元十七年”，已知贞元元年为公元785，加17，得公元801年。
2.台词“年方二十三岁，正月十七日生”，减去23，得778，即张生出生年代。张生属马，70后。
农历公历转换，得知张生的具体生日应是公元778年2月19日。刚好在双鱼座的开头。

读完王实甫的《西厢记》后不经意翻了翻附录中元稹的《会真记》，那个被定性为爱情悲剧，那个戴上封建妇女悲哀高帽的“传奇”。
喜欢《会真记》完全起因于故事被考究为元稹个人的一段往事。据说创作《会真记》那一年，元稹才二十五岁。在此之前，我对其一无所知，即...

[西厢记_下载链接1](#)