

羅生門



[羅生門_下载链接1](#)

著者:芥川龍之介

出版者:大牌

出版时间:2016

装帧:平装

isbn:9789865797591

人性之初，萌於謊言

人如果不自私，就無法活下去。

芥川龍之介深層陰鬱的人性黑洞

全方位領略日本短篇小說之王的千面風騷

「我的不幸是沒有崇拜人性的勇氣。不，我經常對人性感到輕蔑，那是事實」——芥川龍之介

大正文壇的「鬼才」、「短篇小說之神」芥川龍之介擅長描寫人物性格與玄妙的心理轉折，筆鋒犀利簡潔，常一針見血藉作品暗諷社會醜惡現象。受家庭教養影響，芥川龍之介廣泛且大量涉獵中國古代文學與世界經典，並常以此做為創作靈感，再加以獨樹一格的冷峻文筆，寄予獨特的人生感懷，直打人性底層黑暗。好友菊池寬曾嘆：「像他那樣高身的教養，優秀的趣味，已及兼備和漢洋學問的作家，今後恐怕絕無僅有。」

本書以「闇黑人性」為基調，精選〈竹林中〉〈杜子春〉〈河童〉等十五篇芥川龍之介經典小說分為四部，帶領讀者全方位認識芥川龍之介的風格與時期變化。

善惡並非對立，而是相關與選擇——〈羅生門〉

芥川龍之介早期代表作品〈羅生門〉奠定其對人性的觀點，影響他往後的創作風格。〈羅生門〉描寫民生凋敝又百業蕭條的荒涼世道，只有「以惡凌惡」才是唯一的生存之道。良善的僕人無意為非作歹，卻在生存關頭面臨道德與現實的拉扯。

哪裡有軟弱，哪裡就有謊言——〈竹林中〉

〈竹林中〉萬惡的強盜、消失的女人、死去的武士，三個關鍵人物面對真相卻各持說法，是為了甚麼？芥川龍之介巧妙以三個不同版本的說法，探討支撐謊言的是「生存」？「軟弱」？抑或是「自尊」？〈竹林中〉以高超的情節編排，探究人性的黑暗面——人為甚麼要說謊？

我不是厭倦奢華，而是對人性感到厭惡——〈杜子春〉

取材自《唐人傳奇》，描寫落魄公子杜子春受到神仙鐵冠子幫助，歷經兩度富貴又兩度潦倒。終看破人心薄倖與世態炎涼。一心想逃避人間，追尋求仙之道，卻無意中感悟到人間真正的溫情……

本書特色

輯一「人性」：多為早期偏歷史、宮廷文風，引介古典文學，奠定對人性「以惡凌惡」的觀點。

輯二「善惡」：融入中國神話與西方宗教題材，探討人性是否能在信仰裡被救贖，留存美好良善。

輯三「一個人」：透過底層人物視角，描寫日復一日的苦悶、面具底下比他人更加倍的無奈與孤獨。

輯四「盡頭」：坦然道出「比地獄還地獄」的人生，以及芥川飽受精神疾病折磨，游移在死亡邊緣的陰鬱。

作者介绍:

作者簡介

芥川龍之介

俳號我鬼，1892年生於東京。1916年於東京帝國大學就學時，發表短篇小說〈鼻子〉，即受到夏目漱石的讚賞。初期作品多以宮廷、江戶時代及明治時代等歷史題材為背景；中期則融入寫實，且帶有自傳成分。晚期飽受精神及肉體的痛苦折磨，因此後期風格偏向黑暗、死亡及沉重。最後苦於追求人生及文學，於1927年仰藥自殺，得年35歲。

1935年，好友菊池寬為了紀念這位文豪，設立「芥川賞」，現已成為日本最重要的年度文學獎項之一，並與「直木賞」齊名。

代表作包括〈羅生門〉、〈竹林中〉、〈河童〉、〈齒輪〉、〈地獄變〉等。

譯者簡介

林皎碧

淡江大學東語系畢業，日本國立東北大學文學碩士，專攻日本近代文學。譯有《心：夏目漱石探究人性代表作》、《新戀愛講座》、《彼岸過迄》、《避暑地的貓》、《鬼譚草紙》、《漱石：文豪消失的童年和母愛》等。

目录: 人性之初，萌於謊言
人如果不自私，就無法活下去。
芥川龍之介深層陰鬱的人性黑洞
全方位領略日本短篇小說之王的千面風騷

「我的不幸是沒有崇拜人性的勇氣。不，我經常對人性感到輕蔑，那是事實」——芥川龍之介

大正文壇的「鬼才」、「短篇小說之神」芥川龍之介擅長描寫人物性格與玄妙的心理轉折，筆鋒犀利簡潔，常一針見血藉作品暗諷社會醜惡現象。受家庭教養影響，芥川龍之介廣泛且大量涉獵中國古代文學與世界經典，並常以此做為創作靈感，再加以獨樹一格的冷峻文筆，寄予獨特的人生感懷，直打人性底層黑暗。好友菊池寬曾嘆：「像他那樣高身的教養，優秀的趣味，已及兼備和漢洋學問的作家，今後恐怕絕無僅有。」

本書以「闇黑人性」為基調，精選〈竹林中〉〈杜子春〉〈河童〉等十五篇芥川龍之介經典小說分為四部，帶領讀者全方位認識芥川龍之介的風格與時期變化。

善惡並非對立，而是相關與選擇——〈羅生門〉
芥川龍之介早期代表作品〈羅生門〉奠定其對人性的觀點，影響他往後的創作風格。〈羅生門〉描寫民生凋敝又百業蕭條的荒涼世道，只有「以惡凌惡」才是唯一的生存之道。良善的僕人無意為非作歹，卻在生存關頭面臨道德與現實的拉扯。

哪裡有軟弱，哪裡就有謊言——〈竹林中〉
〈竹林中〉萬惡的強盜、消失的女人、死去的武士，三個關鍵人物面對真相卻各持說法，是為了甚麼？芥川龍之介巧妙以三個不同版本的說法，探討支撐謊言的是「生存」？「軟弱」？抑或是「自尊」？〈竹林中〉以高超的情節編排，探究人性的黑暗面——人為甚麼要說謊？

我不是厭倦奢華，而是對人性感到厭惡——〈杜子春〉
取材自《唐人傳奇》，描寫落魄公子杜子春受到神仙鐵冠子幫助，歷經兩度富貴又兩度潦倒。終看破人心薄倖與世態炎涼。一心想逃避人間，追尋求仙之道，卻無意中感悟到人間真正的溫情……

本書特色
輯一「人性」：多為早期偏歷史、宮廷文風，引介古典文學，奠定對人性「以惡凌惡」的觀點。
輯二「善惡」：融入中國神話與西方宗教題材，探討人性是否能在信仰裡被救贖，留存美好良善。
輯三「一個人」：透過底層人物視角，描寫日復一日的苦悶、面具底下比他人更加倍的無奈與孤獨。
輯四「盡頭」：坦然道出「比地獄還地獄」的人生，以及芥川飽受精神疾病折磨，游移在死亡邊緣的陰鬱。
．．．．．(收起)

[羅生門_下载链接1](#)

标签

芥川龍之介

日本

日本文学

芥川龙之介

罗生门

文學

绝望

小说

评论

「眾神很不幸，無法像我們可以自殺。」

为了“人生还不如一行波德莱尔”买的

所有神的属性中，我最同情的是：神不能自杀。

「羅生門」第一次閱讀芥川龍之介的書，驚艷的喜歡呢！有點像色彩鮮明的乙一，有些故事有些玄幻神怪類的又想到聊齋。人性是如此黑暗自私。其中幾篇最有印象的是「羅

生門」、「竹林中」、「河童」、「秋」、「礦車」..其實每篇都很好看。「河童」裡面有一段提到河童在孩子出生之前會問那新生命「你是否願意出生到這世界來？仔細考慮後再回答吧！」若說不願意就被打掉。河童這篇的世界觀很有趣。推薦這本書。很開心有緣分的一本好書

人生不如一行波特莱尔

无底脑洞短篇之一，非常非常CULT！

每次读芥的文字都觉得他没有说完整整个故事，有人性的矛盾与丑恶，也有一丝闪光的类似希望的东西掺杂其中……故事多采用客观的类新闻视角叙述，虽偶有评论但都淡淡的，好似无关痛痒，却能在读者内心一石激起千层浪……暗涌着让人不得不接受的属于那个时代本身的现实无奈。

如果芥川龙之介同我国鲁迅一样，是日本语文考卷中阅读理解题的常驻嘉宾的话，题目大概是这样的：【请问文章《河童》中的河童象征了什么？抨击了什么样的社会现象？】 【《秋》反应了作者什么样的心态？】 【用150字说明《竹林下》这篇文章对你的启示！】 [机智]

老调重弹，换上新裳

辑一辑二不错。

终于读完芥川所有短篇啦 多的是收藏癖和强迫症的满足 可爱的还是只有那几篇呀。

原来电影罗生门并不是罗生门，而是另一篇竹林中（这有点罗生门了），现在才看芥川龙之介，像遇到毛姆一样的惊喜，应该是村上流の鼻祖吧，很喜欢河童那一篇，想纹一个qua, quemoocha的纹身，也想当初出生时谁对我喊一喊。主流评论总说他“抨击”、“批判”社会blabla，我觉得用词相当不准确，他对社会的感受，明明就是“厌恶”

。

人生不如一行波特莱尔。

三年后再读芥川，难得有温情时，「杜子春」的结局是我所料想不到的。人性的本质为恶，最喜「河童」一章，重读「某傻子的一生」还是如此犀利。「人生不如一行波特萊爾」，笑罢笑罢。

河童那篇 想起老舍的 猫之国

上一秒高尚，下一秒邪恶。是为，人。

人性之初，萌於謊言…「竹林中」口供對質，拍案叫絕，因有貪念，沒有人是善良的、真誠的，必有要掩藏的污點；「河童」以為是闖入了桃花源，卻也有無奈之處，也或許只有抽身於局外，方能感受當下處境相對愜意無慮；短小的他人故事，道出一些真實之感

「他對這座火山有種近乎羨慕之情。」世紀末本身和不幸的眾神，火花，月亮和雨。《河童》很有意思的。

充满黑暗的基调，整个风格怪异诡谲，当时还在念大一，接触这类短篇小说难免缺乏深刻理解和认识。对了，这跟那部黑泽明的电影没关系

芥川龙之介的“黑暗”描写也许是一种对人性很好的反思。或许这个世界是好人多还是坏人多的问题永远没有明确的答案，但是在芥川龙之介的世界里，“忧郁”的混蛋一定占多数。

书评

在生存面前，人们轻易的撕下了道德的面具，露出了丑陋的肉体。

“罗生门”一词，在日语中含有“位于人间与地狱之间的城门”的意思，因此，芥川把故事发生地设在罗生门是有深意的。（黑泽明改编自芥川的另一部短篇《密林中》的电影也取名为《罗生门》，并将以在罗生门下讲故事的...

老幼皆宜的作品永远是最难写的，芥川就是这样一位没有刻意去迎合别人胃口而又老幼皆宜的作家。

永远看不腻的芥川是我读过次数最多的作家，从小学五年级第一次读罗生门一直到今年又重新买了新的版本，每一次读都有截然不同的感受，常读常新。其实小时候...

真相是否存在？爱是否存在？善是否存在？

在讨论这些问题之前，先提个佛教的小比喻。一个人做梦快要被老虎吃了，应该怎么来解救他？需要给他指出逃跑的路线还是帮助他打老虎呢？其实只要拍醒他就没事了。本来没有老虎嘛！佛教讲，人生如「如梦幻泡影」。是说，我们本来就是佛...

1、道德是权宜的别名，大约如“左侧通行”之类。

2、一国之众，九成以上为无良心者。

3、良心也许制造道德，而道德至今仍未造出良心的“良”字。

4、所谓贤人，归根结蒂就是能使荆棘丛生之路也绽开玫瑰花之人。

5、如果有人命令没学过游泳的人游泳，想必任何人都认为是胡闹；同...

我读短篇集的时候总是有个坏毛病，那就是不管你写了什么，我最多记得一两篇。。但是也因为看了很多篇章，作者的文风会一下子进入我的心里。

几年前看过鲁迅版本的罗生门，说实话，鲁迅先生虽然一直致力于文学翻译的“真”，但是翻译出来的文章还是带有很浓郁的鲁迅文风。当然作...

重新阅读，这一次，引起我惊讶的，是芥川龙之介对于艺术那种庄严的使命感。他写了

不少关于艺术大师的故事。对大师们追求臻于完美的执著，不仅强烈认同，更是景仰。写泷泽马琴那篇，创造过程中的动摇、悲观，灵感来时的兴奋狂喜不能自己，都像是自己的苦乐谈。这种创作的价值观...

《罗生门》第一次发表的时间是1915年，到今年刚好整整一个世纪。一百年前刚发表《罗生门》的时候并没有这么多人推崇他，后来好友引荐到了夏目漱石的门下，才慢慢躁起名声。老实说，至今我仍然觉得爱他的人太少，爱这本书的人太少，爱他笔下的故事的人太少。总希望有更多...

虽然芥川龙之介的名声很大，读书之前我是并不抱太多期待的。甚至觉得这样的故事可能晦涩枯燥。没想到翻开第一章就不能自拔。他用生动的语言，连贯的描述，绘制出一个又一个迷你的世界。在这些世界里，我们懵懵懂懂，横冲直撞，有时候畅快淋漓，有时候似乎探索到什么的真相， ...

北京今天下了一天的雨，因为下午有点事儿要出去办，便打着伞出门儿了。本来要去的地方不必穿过元大都遗址公园，但忽然有了一点闲情逸致，便决定从公园穿过去，虽然有点绕远。走进公园里没多远，就觉得有一种特别提神的气息扑面而来，那一瞬间身体内似乎有什么被唤醒了一样， ...

不爱子女不敬父母好色出轨拜金非处同性恋又如何 10-12-08
我一直很珍惜校内、微博这个平台，我平常不是那种经常去天涯等论坛的人，也无从知道同龄人的所思所想，所以当大s和汪小菲通过微博在了一起，当我通过校内上处处讽刺挖苦的声音，便也能偷偷的管中窥豹了解一二。尤...

关于芥川的许多中篇和短篇，我读过鲁迅的译本，读过文洁若的译作，包括这几年林少华译的新版。所以，即使不同译者在译作中不经意加入了自己的文字色彩，我也已经大概看出了芥川原本的模样。

相较于《地狱变》这样极致的悲剧，我倒觉得《鼻》这样不喧闹却还...

《罗生门》无疑是芥川龙之介的力作。紧凑的情节与压抑的空间感都极有力地渲染了故事的静寂、阴森与晦暗不明。小说中的老妪与“下人（geninn）”并不能严格地说他们是善或是恶，两者抱有同一个目的——在乱世中存活。“楼梯”是故事发展的一个隐形分界线。随着“下人”爬上楼梯...

读此书的时候，不由得赞叹《罗生门》的表里配《密林中》的里表其中的契合与沿拓，从两人的相互作用的罗生门，发展到三为多人但自我剖析的世界——即二到三到无穷，阴暗角落至罗生门至大千世界，善恶的转换到恶的无处不在当真是精彩之极！远观芥川龙之介，不难发...

[羅生門_下载链接1](#)