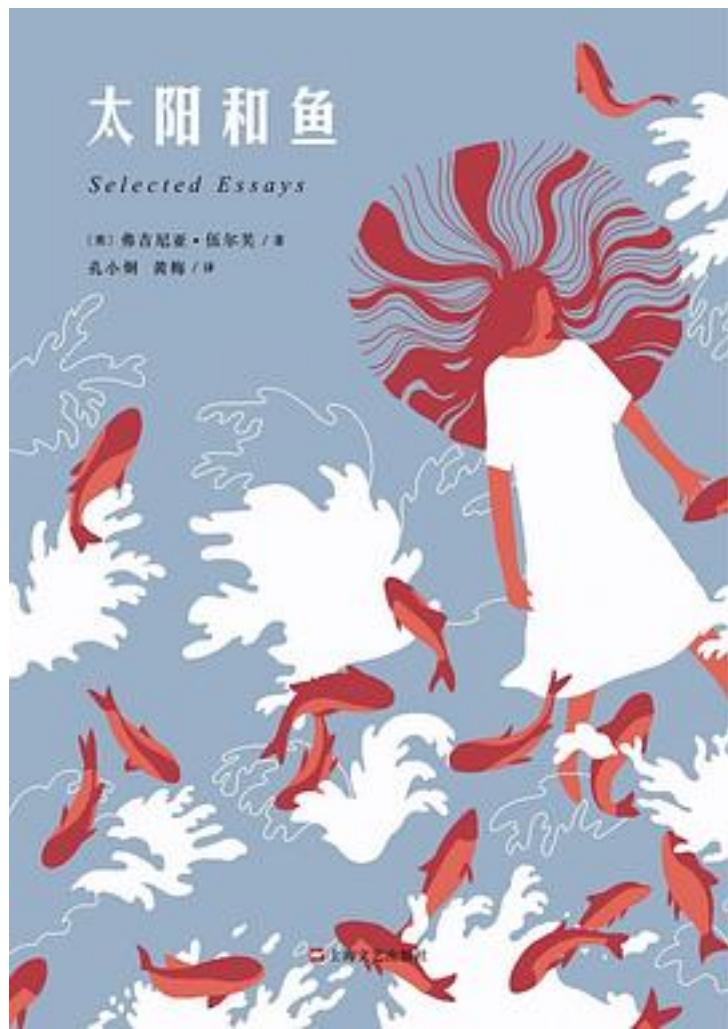


太阳和鱼



[太阳和鱼 下载链接1](#)

著者:[英] 弗吉尼亚·伍尔夫

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2016-8-1

装帧:平装

isbn:9787532158577

“难道还有什么要比写文章以及用稿费买波斯猫更轻而易举的事吗？”

弗吉尼亚·伍尔芙

“英国散文大家中的最后一人”

“真正意义上的知识女性”

散文杰作 最新结集

本书共收录弗吉尼亚·伍尔芙不同创作阶段、不同体裁的文章共三十一篇，这些文章可大致分为三类：第一类是以《爱犬之死》《太阳和鱼》为代表的抒情散文，伍尔芙在这些文章中以诗意幽默的笔触记录其日常生活中的点滴感受；第二类是以《女人的职业》《妇女和小说》等文为代表，伍尔芙立足知识女性立场为女性主义、妇女解放和男女平权运动贡献智识力量；第三类文章以《论现代小说》《论现代散文》《笑声的价值》等文学艺术评论为代表，伍尔芙的文学艺术修养在此展露无遗。

作者介绍：

弗吉尼亚·伍尔芙 (Virginia

Woolf, 1882—1941)，二十世纪英国最杰出的女作家，文学批评家和文学理论家，现代主义的代表人物，意识流小说技巧的开创者。代表作有小说《达洛维夫人》《到灯塔去》《海浪》《雅各的房间》和散文《一间属于自己的屋子》等。伍尔芙的创作以小说为主，此外当属散文。她曾为《泰晤士文学副刊》《耶鲁评论》等英美报特约撰稿，发表随笔、书评、人物特写、游记累计达百余万字，其文风汪洋恣肆而又不失优雅高贵，被誉为“英国散文大家中的最后一人”。

目录: 译序 孔小炯

爱犬之死 1

夜幕下的苏塞克斯 6

伦敦街头历险记 11

飞蛾之死 30

安达鲁西亚客栈 35

楸园杂记 41

一个修道院的教堂 52

夜行 54

飞越伦敦 58

威姆伯利的雷声 68

太阳和鱼 74

2三幅画 83

钓鱼 89

老格莱夫人 96

女人的职业 99

笑气 108

论生病 112

空袭中的沉思 131

轻率 138

“我是克里斯蒂娜·罗塞蒂” 146

《奥罗拉·李》 157

玛丽·沃斯通克拉夫特 174

《简·爱》与《呼啸山庄》 184

妇女和小说 194

论现代小说 206

论现代散文 219
电影 237
绘画 245
歌剧 253
笑声的价值 259
街头音乐 264
· · · · · (收起)

[太阳和鱼](#) [下载链接1](#)

标签

弗吉尼亚·伍尔芙

英国文学

弗吉尼亚·伍尔夫

外国文学

英国

小说

上海文艺出版社

文学

评论

要是提前看了译序就不会买这本书了

写得非常飞，想象力和发散性是一方面，恐怕表达/翻译也不无关系。不知道是原文如

此还是翻译的关系，或者是我对伍尔夫的语言风格适应能力太差，几乎每一个句子都纠集了三个以上的短语，一句话读下来简直都无法形成一个足够清晰的印象，不用说读到篇尾忘了篇头了。不知道是不是散文题材的关系，总觉得伍尔夫是在自我表达，并没有多少“对话”的欲望，所写都是她对某文艺作品或者生活事件做如何如何的感想，却无法让人通过她感知到对象的一些清晰特性。感情很丰沛，语言也恣肆，只是读起来总像是在欣赏一团粉色的雾，色彩有，形态也多变，但就是看不清。

伍尔芙女士有着渊博的学识，不凡的谈吐，天马行空的想象，敏锐的观察力和精准的笔触。100年前文艺女青年是什么样的？看她就可以了。

赞美封面。其实是我读过的伍尔夫里最烂(比某些人的代表作还是好些)的一本了，但她富有耐心和美的悟性，依然擅长抚平磕绊的皱。评论优于随笔。读伍尔夫，可以知道自己是活着的，可以将全身心交付于她。她的作品总是文字与意识流催发的旅行，想象就好了，不关心政治和命运，不争辩正义和公平，一步也不用迈——它灵巧，不生刺，语言之湖的梦幻缺口，等待被置入。

《女人的职业》《简爱与呼啸山庄》《妇女和小说》都不错，散文部分不知是翻译原因还是别的什么，无法很好领略。

阅读散文竟然成了对我的考验

431

写情境的不太爱看，评论类的挺喜欢，只用感受力和最基本的方法去搭建越来越复杂的思维活动，又能确切捕捉这个过程的轨迹，而且能感觉到这项活动她进行得很愉快，于是读起来也很愉快^^

欣赏不来，兴许是累了，毕竟每天被淹没在文献和文字的海洋里头昏脑涨。

朋友卧床柜子上的书，这是个短篇集，辞藻华丽，思维跳跃，但是恕我不能接受，没有

主线思想和表达内容，其中一篇短篇也就是书名太阳和鱼有什么联系？莫非是我餐盘上那条好吃的香煎太阳鱼？

一般。

包括了小说，评论和散文。伍尔芙还是短篇小说好看，能跟着她的思路走。而看她的长篇就老走神，最后故事比你自己的梦都要模糊。

达洛维夫人说她要自己去买花，wolf小姐去买波斯猫。伍尔夫非典型作品集，阅读容易分神。

虚构与非虚构都好

仅取《空袭中的沉思》一章对比企鹅版，后者要流畅优美得多。

像凸胸鸽似的男人……

很新已换有摘

文采很不错，但不是自己的菜，大段的描写并不能认真看进去。字里行间能感受到她的脑海意像有种指向未来精神疯癫的游走跳脱的疯狂。看了一半，卖出。

本来就是碎嘴的非精华文章，加上翻译突兀、生硬的用词和行句，真是败兴呵。220使用长音节词必须有愉悦感。总结，一小半的文章在《伍尔芙散文选》中能找到。

透露出无可避免的贵族习气，家道中落版本的鲁迅或曹雪芹。

[太阳和鱼 下载链接1](#)

书评

一支铅笔，一场尤里西斯般的历险。精明人的生活中，感性总被理性压制着。对铅笔的念头浮现后，你一定忙着分析自己：我的意志力呢，行为的目的呢，铅笔的十大种类？也或许作者般衣食无忧是极少数。男人如此批评，女人毫不留情地反击：带着猎犬去猎狐又算什么正事？占有草地打高...

文/吴情 英国著名弗吉尼亚·伍尔夫 (Virginia

Woolf) 通常以“意识流小说”作家与威廉·福克纳、马塞尔·普鲁斯特并称，也是英国文学之林中继简·奥斯丁来又一重要女作家。伍尔夫出生在英国伦敦，父亲是维多利亚时代剑桥出身的著名文学评论家、传记家莱斯利·斯蒂芬爵士。伍尔...

想象这样一种情景：在一个专属于你自己的、装饰风格依你所愿的房间，目光所及之处尽是各种各样的书籍，除了一张简单的床，一面写字台以外，别无长物。夜晚来临，抬眼就望到了延伸至天花板的书籍；日光泻地，醒来睁眼就看到了满地堆积的书籍，你会有怎样的感受？我不知道弗吉尼...

从表面来看，难道还有什么会比写书更容易的吗？从表面来看，难道会存在什么专门惠顾女人的障碍吗？而在内部，我认为，情况就非常不同了。她仍然有着许多要与之搏斗的鬼魂，许多要加以克服的偏见。无疑这仍将是一个漫长的时期，我想，除非一个女人能坐下来写书而无须去屠杀一个...

这整个状况——就如我所见到的：在这个大厅中，周围都是人类历史上第一次从事着各种各样职业的女性——是极其重要和令人感兴趣的。你们已经在那幢此前无一例外地由男人占据着的房子里赢得了自己的房间，你们能够——虽然得花费巨大的辛劳和努力——支付房租。你们正在挣着自己...

[太阳和鱼 下载链接1](#)