

月光的合金



[月光的合金_下载链接1](#)

著者:[美] 露易丝·格丽克

出版者:世纪文景/上海人民出版社

出版时间:2016-5-1

装帧:精装

isbn:9787208133990

- “沉默的经典”诗歌译丛最新一辑，装帧升级，诗歌爱好者收藏佳品。

露易丝·格丽克是普利策奖、美国国家图书奖等众多文学大奖得主，享誉诗坛已久，作品首度引进。

· 本书包含的四本诗集均为格丽克成熟期的作品，不乏大奖之作。

《月光的合金》收录了格丽克的四本诗集，《野鸢尾》（普利策诗歌奖）、《草场》、《新生》（《纽约客》诗歌图书奖）、《七个时期》（普利策诗歌奖短名单），均为成熟期的重要作品。

【评论】

在维吉尔之前、之后，一连串的史诗诗人和抒情诗人展示过他们进入冥界的危险旅行……格丽克在这些杰出的诗人中间挣得了一席之地。

——尼古拉斯·克里斯托夫

作者介绍:

露易丝·格丽克（Louise Glück，1943—）

美国桂冠诗人，生于一个匈牙利裔犹太人家庭，1968年出版处女诗集《头生子》，至今著有十二本诗集和一本诗随笔集，遍获各种诗歌奖项，包括普利策奖、国家图书奖、全国书评界奖、美国诗人学院华莱士·斯蒂文斯奖、波林根奖等。

格丽克的诗长于对心理隐微之处的把握，早期作品具有很强的自传性，后来的作品则通过人神对质，以及对神话人物的心理分析，导向人的存在根本问题，爱、死亡、生命、毁灭。自《阿勒山》开始，她的每部诗集都是精巧的织体，可作为一首长诗或一部组诗。从《阿勒山》和《野鸢尾》开始，格丽克成了“必读的诗人”。

目录: 1 代译序：露易丝·格丽克的疼痛之诗

野鸢尾

21 野鸢尾

23 晨祷

24 晨祷

26 延龄草

28 野芝麻

30 雪花莲

32 晴朗的早晨

34 春雪

35 冬天结束

37 晨祷

39 晨祷

41 蓝钟花

43 远去的风

45 花园

47 山楂树

49 月光中的爱

50 四月

52 紫罗兰

54 女巫草

57 花葱
59 晨祷
61 晨祷
63 歌
65 旷野的花
67 红罌粟
69 三叶草
71 晨祷
73 天堂与大地
75 门
77 仲夏
80 晚祷
82 晚祷
84 晚祷
86 雏菊
88 夏天结束
91 晚祷
92 晚祷
94 晚祷
96 最初的黑暗
98 丰收
100 白玫瑰
102 牵牛花
103 普雷斯克艾尔
105 远去的光
107 晚祷
108 晚祷：基督再临
110 晚祷
112 晚祷
114 日落
116 催眠曲
118 银百合
120 九月的曦光
122 金百合
124 白百合
草场
130 珀涅罗珀之歌
132 迦拿
134 宁静夜
136 礼仪
139 国王的寓言
141 无月之夜
143 别离
145 伊萨卡
147 忒勒马科斯的超然
148 人质的寓言
151 下雨的早晨
153 藤架的寓言
155 忒勒马科斯的罪
157 周年
159 草场 1
162 忒勒马科斯的善良
164 禽兽的寓言
165 午夜

167 塞壬
169 草场 2
170 船坞
172 鸽子的寓言
174 忒勒马科斯左右为难
176 草场 3
178 岩石
181 喀耳刻的威力
183 忒勒马科斯的奇想
185 飞翔的寓言
187 奥德修斯的决定
188 返乡
190 蝴蝶
191 喀耳刻的痛苦
193 喀耳刻的悲伤
194 珀涅罗珀的固执
195 忒勒马科斯的告白
197 空虚
199 忒勒马科斯的重负
201 天鹅的寓言
204 紫色泳衣
206 忠诚的寓言
208 重聚
209 梦
211 奥蒂斯
213 许愿
214 礼物的寓言
216 心的欲望

新生

222 新生
225 晨曲
228 迦太基女王
230 敞开的坟墓
232 习惯法
234 燃烧的心
238 罗马研究
241 新生活
243 乳酪
246 对死亡的恐惧
249 鲁特琴之歌
251 俄耳甫斯
253 降临山谷
255 外衣
257 公寓
260 永生之爱
262 俗世之爱
265 欧律狄刻
267 卡斯提尔
270 无常的世界
273 飞马
275 世俗的恐惧
277 金枝 12
279 夜祷

281 废墟
283 鸟巢
288 埃尔斯沃思大道
291 地狱
294 发作
297 侦探小说
300 哀悼
303 新生

七个时期

310 七个时期
313 月光
315 感官的世界
318 母亲与孩子
320 寓言
322 夏至日
324 星13
327 青春
330 尊贵的画像
333 重聚
335 镗
339 生日
342 古代文本
345 来自一份杂志
349 岛
351 目的地
353 阳台
355 紫叶山毛榉
357 研究妹妹
359 八月
362 海滨之夏
364 夏雨
367 文明
369 十年
371 空杯
374 榉树
377 旅行者
379 植物园
382 欲望之梦
385 恩典
387 寓言
389 幸福的缪斯
392 成熟的桃子
398 未上漆的门
400 有丝分裂
403 爱洛斯
405 计策
408 时间
410 自传
412 圣女贞德
415 晨曲
417 纱窗门廊
419 夏夜
421 寓言

• • • • • [\(收起\)](#)

[月光的合金 下载链接1](#)

标签

诗歌

露易丝·格丽克

美国文学

诗

美国

诗集

外国文学

沉默的经典

评论

格丽克的诗有种果实般的缄默：那种通透如桃子又凝实如矿石的感觉，让人想起Jaccottet和Domin最好的作品。它们是爱与记忆的日课经，在期待和怀旧的中途，在封闭和敞开的分界。「泥土 不能占有 只能经历」：她的诗也是如此。

无论你处于什么人生阶段，富有贫穷，繁忙空闲，我觉得诗歌还是要读的，诗歌提供的丰富性，特别的人生经验形式，事物的感知结构是日常生活和工作中所不具备的路径，路易斯·格丽克瞬间进入我的玛丽安·摩尔，伊丽莎白·毕肖普女三圣之一。

格吕克让我很失望，确实如一位美国评论家所说被严重高估，除了语调，我看不出她有任何比肩大师的水准，难怪国家图书奖宣读时近乎全场哑然。。。

从这时起，你所穿越的那种寂静\是我的声音在追随你。

Louise Glück同Yeats, Plath都不像。我不曾见过像她一样执迷于研究死亡的诗人。我爱她《野鸢尾》中的一首首晚祷胜过早祷；《七个时期》中的每一次回溯都让我感动。20180204 9月重读。20180925

一个以从天地万物为镜，照见自己的诗人，真诚而美丽——这二者共存，实属不易。如此心意，想必一定也溶进了译者柳向阳的弹奏。大爱她的野鸢尾，几乎每首都喜欢。其它的还在慢慢读。

第一部分的《野鸢尾》很好，其他部分较普通。

你可知道我是谁，怎么活着？你知道/什么是绝望；那么/冬天对你应该有意义。

真也就是还好吧……………无论是语言还是结构还是主题上都没什么惊艳的……………

加印版纸张略黄 读着舒服些，全书改了几个字，最明显的是第267页 “卡斯蒂利亚”改回 “卡斯提尔”。

玫瑰，金鸡菊，还有，黑暗中，金色的国会大厦圆顶，变成了月光的合金，外形没有细节，神话，原型，灵魂充满了火，那实际上是月光，取自另一个来源。

这本诗集可以把你从正无穷拉回到负无穷。“你们是让人分心的东西，最终，只是限制。”
这诗集让我头痛让我低落让我流泪，也让我平静。“我还能几乎完全地生活在想象中。”

应该是格丽克让我对自己诗集内部的划分与顺序排列产生了执念吧。精准得过了头的4部集子（特别是《草场》…），像复调的奏鸣曲，每一个音都雕得极度细致。但除了《七个时期》，另外3辑还是概念与技术性大于感动度吧，不及另一本中的《阿勒山》《村居生活》来得震撼人心。

说真的，我还是不懂诗。有时很着急。没有灵性这件事真的是无可奈何。

对语调和气息的把握上还是很有启发性的，其余的方面过誉了。

露易丝·格丽克 美国女诗人

“我们的，是黑暗的图书馆，关于痛苦的 / 论著。在黑暗中，我们认出彼此； / 在彼此的凝视中，我们看到了 / 从未在言语中展示的经历。”

极度平庸

已购。译者前言一开始就说，他初次读格丽克，被一句诗震撼：“我要告诉你件事：每天 / 人都在死亡。而这只是个开头”由于先读前言，结果我读到的第一句格丽克也是这句，也被震住。而之后读完全书，证明她的诗是我所偏爱的，尤其是作为整体来看待~开头这句诗出自《幻想》，没有收录在这本中。

格丽克的智慧，通透，让我着实震惊，你看到片面，但绝对感受不到整体，她做的最极致的一点在于，无时无刻存在的感受力确实穿透了这个人，甚至于让人嫉妒，她把握到万物起伏的气息，并与之共振。

书评

格丽克出版的诗我基本全都看过。译者柳向阳翻译格丽克十多年，早期译稿和之前出版过的一本格丽克译诗我也看过，所以我要说的个人之见应当比较靠谱，出自实知。格丽克是毕肖普和普拉斯之后，美国最好的诗人之一，也是我喜欢的两位美国女性诗人之一（另一个我更喜欢一点，但是她...

笔者从2006年初开始阅读、翻译格丽克诗歌，转眼就到第十年了。其间大部分自由时间放在了格丽克诗歌上。最初的八卦欲望，关于她的生平，关于她的评论，关于她两任丈夫的情况……需要的资料都查到之后，八卦欲望满足之后，翻译的压力并不稍减。一名之立，旬月踟蹰。我记得那首《...

格丽克出生于一个敬慕智力成就的家庭。她在随笔《诗人之教育》一文中讲到家庭情况及早年经历。她的祖父是匈牙利犹太人，移民到美国后开杂货铺谋生，但几个女儿都读了大学；惟一的儿子，也就是格丽克的父亲，拒绝上学，想当作家。但后来放弃了写作的梦想，投身商业，相当成功。...

近几年的每个秋天我都比较难熬，非得要枕下垫一本书来安抚心绪。前年是翻不够的达利画册，去年是读了又读的一本托马斯·萨拉蒙，今年，眼见着牵牛花开得越来越早，豆瓣和单向历开始卖日历了——秋天又要来了，劳于频繁搬家的我手边却没个安抚，忙忙让母亲寄来《月光的合金》。...

今天与一个朋友电话诵读了路易斯·格丽克的两首诗，她也非常喜欢，也让我高兴——虽然她的理解能力不会差（复旦博士），但诗歌总体而言，常给人隔空出世之感，本能要拒绝（她建议我见面分享，可我哪里忍得住呀，立马要读给她）。虽然是耶鲁的老师，但格丽克表面看来，写得非常...

最初读到格丽克，是震惊！仅仅两行，已经让我震惊——震惊于她的疼痛：我要告诉你些事情：每天人都在死亡。而这只是个开头。

露易丝·格丽克的诗像锥子扎人。扎在心上。她的诗作大多是关于死、生、爱、性，而死亡居于核心。经常像是宣言或论断，不容置疑。在第...

在书店不期而遇《月光的合金》，柳向阳老师的译文优美，第一部分《野鸢尾》已经深深吸引了我，一首诗结束之前，另一首在仲夏夜缓缓盛开……

[月光的合金_下载链接1](#)