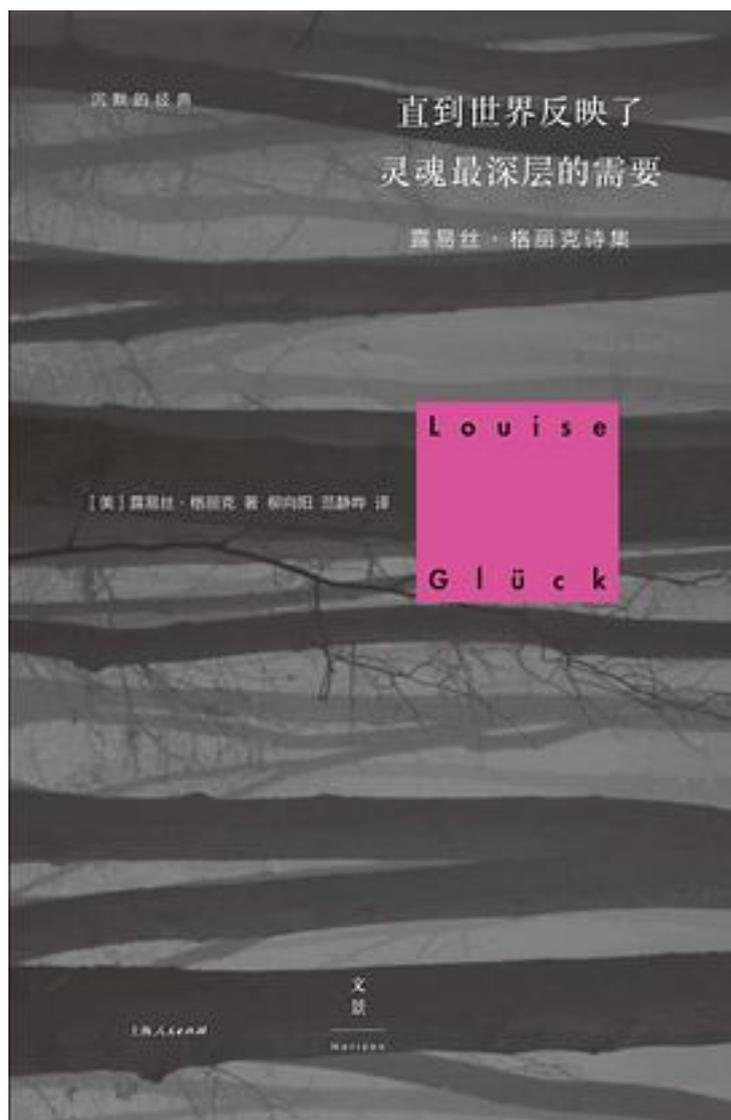


直到世界反映了灵魂最深层的需要



[直到世界反映了灵魂最深层的需要_下载链接1](#)

著者:[美] 露易丝·格丽克

出版者:世纪文景/上海人民出版社

出版时间:2016-5-1

装帧:精装

isbn:9787208134003

· “沉默的经典”诗歌译丛最新一辑，装帧升级，诗歌爱好者收藏佳品。

· 露易丝·格丽克是普利策奖、美国国家图书奖等众多文学大奖得主，享誉诗坛已久，作品首度引进。

· 本书特别收录格丽克部分早期诗作，可一窥作者诗风变化。

《直到世界反映了灵魂最深层的需要》完整收录了格丽克的《阿弗尔诺》（新英格兰笔会奖）和《村居生活》（格林芬诗歌奖短名单）两本诗集；此外还有早期五本诗集的精选，涉及的诗集为《头生子》（美国诗歌学会诗人奖）、《沼泽地上的房屋》、《下降的形象》、《阿基里斯的胜利》（全国书评界奖）、《阿勒山》（国会图书馆丽贝卡·博比特全国诗歌奖）。

【评论】

在维吉尔之前、之后，一连串的史诗诗人和抒情诗人展示过他们进入冥界的危险旅行……格丽克在这些杰出的诗人中间挣得了一席之地。

——尼古拉斯·克里斯托夫

作者介绍:

露易丝·格丽克（Louise Glück，1943—）

美国桂冠诗人，生于一个匈牙利裔犹太人家庭，1968年出版处女诗集《头生子》，至今著有十二本诗集和一本诗随笔集，遍获各种诗歌奖项，包括普利策奖、国家图书奖、全国书评界奖、美国诗人学院华莱士·斯蒂文斯奖、波林根奖等。

格丽克的诗长于对心理隐微之处的把握，早期作品具有很强的自传性，后来的作品则通过人神对质，以及对神话人物的心理分析，导向人的存在根本问题，爱、死亡、生命、毁灭。自《阿勒山》开始，她的每部诗集都是精巧的织体，可作为一首长诗或一部组诗。从《阿勒山》和《野鸢尾》开始，格丽克成了“必读的诗人”。

目录: 1 代译序：露易丝·格丽克的疼痛之诗

18 导读：要引来闪电的眷顾

阿弗尔诺

27 夜徙

28 十月

40 漂泊者珀尔塞福涅

47 棱镜

61 火山湖

63 回声

66 赋格曲

78 夜星

80 风景

92 纯洁的神话

95 古迹的碎片

97 蓝色大厅

105 忠贞的神话

108 阿弗尔诺
120 预兆
121 望远镜
123 画眉鸟
125 漂泊者珀尔塞福涅

村居生活

135 暮色
137 牧歌
140 支流
143 正午
147 暴雨前
150 日落
152 咖啡馆里
157 广场上
159 黎明
162 初雪
163 蚯蚓
165 河边
170 走廊
172 疲倦
174 烧树叶
176 深夜散步
179 阴影
182 捕猎者
184 一张纸条
188 蝙蝠
190 烧树叶
192 三月
196 一个春夜
199 收获
202 告解
205 婚姻
207 春
209 无花果
213 跳舞
216 独处
218 蚯蚓
220 橄榄树
224 日出
227 温暖的一天
230 烧树叶
231 十字路口
233 蝙蝠
235 丰饶
237 仲夏
241 脱粒
244 村居生活
附录：露易丝·格丽克早期诗选
头生子
253 芝加哥列车
254 棉口蛇之国
沼泽地上的房屋
257 万圣节

259 池塘
261 黑暗中的格莱特
263 写给妈妈
265 信使
267 繁花盛开的李树
268 致秋天
269 静物
270 诗
272 上学的孩子们
274 贞德
275 爱之诗
276 在金牛星下
277 海棠
279 苹果树
下降的形象
283 溺死的孩子
285 花园
291 美术馆
293 圣母怜子像
295 下降的形象
299 画像
300 幸福
302 晨曲
304 哀歌

阿基里斯的胜利
311 山梅花
313 变形记
317 神话片断
319 阿基里斯的胜利
321 夏天
323 责备
325 高山
327 一则寓言
329 鹰的影子
330 传奇
333 马
阿勒山
337 登场歌
339 幻想
341 劳动节
343 寡妇
345 自白
346 失去的爱
348 阿勒山
350 不可信的说话者
353 一则故事
355 生日
357 圣徒
359 雪
361 终点的相似
364 镜像
365 最初的记忆

• • • • • [\(收起\)](#)

[直到世界反映了灵魂最深层的需要_下载链接1](#)

标签

诗歌

露易丝·格丽克

诗

美国

美国文学

诗集

文学

外国文学

评论

我要告诉你件事情：每天/人都在死亡。而这只是个开头。

“出生，而非死亡，才是难以承受的损失”好久没有一口气读完一本诗集了。

重读了一遍，发现她的迷人，加入我的女三圣，毕晓普，格丽克，摩尔

目前为止发现的，和我最像的诗人

一个以从天地万物为镜，照见自己的诗人，真诚而美丽——这二者共存，实属不易。想必一定也溶进了译者柳向阳的弹奏。大爱她的野鸢尾，几乎每首都喜欢。其它的还在慢慢读。

get不到

沉默的经典一种 柳向阳译笔不错

生活已经够沉重，不适合当下阅读

补记。三星半。略被高估的一位诗人，至少同类型的诗人作品，还是稍逊于罗切莉·欧文斯的。从另一方面讲，格丽克可视为文学潜在血脉的例证，作为生于美国的匈牙利后裔，她创作的很多侧面，与远在欧陆的原生匈牙利诗人有不少契合。（翻译还是很不错的，比较忠实地还原了原诗的品貌，但就个人而言，还是更喜欢格吕克的诗论）

吸引我的是省略，是未说出的，是暗示，是意味深长，是有意的沉默。那未说出的，对我而言，具有强大的力量；经常地，我渴望整首诗都能以这种词汇制作而成。它类似于那看不到的；比如，废墟的力量，已毁坏的或不完整的艺术品。这类作品必然地指向更大的背景；它们时常萦绕心头，就因为它们不完整，虽然完整性被暗示：暗示另一个时代，暗示一个世界，让它们置于其中就变得完整或复归完整。
如果你坠入爱情，妹妹说，那就像被闪电击中。花开得那么美，鸟儿热切地接近。
正如马格里斯所说：死亡吓得我们全都沉默。
十月：夜不是结束了吗，大地当它被种植，不是安全了吗？我们不是播下种子了吗，我们不是必需的吗，对于大地。葡萄，它们收获了吗？

感觉有点儿刻意。开始以为因为这本是作者早期的诗歌集才会这样，后来发现不是介绍的那样，前2/3部分收录的两个集子分别是2006、2009的作品，比《月光的合金》里收录的集子时间还要晚呢。只有最后的1/3是作者早期的诗歌作品，时间范围在1968~1990。比较喜欢218页的橄榄树那首。#一个人接受了谎言，就会接受谎言撑起的一切#

。其他的，就用她自己在《月光的合金》里的话评价这本《灵魂最深层的需要》吧——
“主说你必须写你看到的。但我看到的并没有让我感动。主回答说改变你看到的。”
对，去看《月光的合金》了。

“我的灵魂一直那么惶恐、狂暴：原谅它的野蛮吧。”

已购亚马逊电子书。那首《幻想》收在这本里了，此外还收了不少早期诗。她的早期诗就很有力量，中期好像反而柔了，以珀尔塞福涅为主题诗是亮色~

不是一句话，是一个停顿。

像是奶油做的白白派

城市套路深，赶紧回农村

女版 拉金

“自我结束，世界开始。”

2016年已读074

女诗人的笔触确实不一样，但是这本诗集也和别的诗歌译著一样，在翻译的过程中失去了原文的韵律感，lost in translation，多么地遗憾，就好像吃到了带着酸味儿的反哺之物。

[直到世界反映了灵魂最深层的需要_下载链接1](#)

书评

灵魂应是可以随时飞起的鸟 赵松

假如露易丝-格丽克当初没有选择写诗，她会写什么？我想，她一定会去写短篇小说。当然，她不会是写故事的那种，而只能是那种叙述闪烁跳跃、善于构建微妙情境、对话若即若离、情节时隐时现、仿佛没有开始也没有终了的、场景会一片片地浮现于沉思边

...

生命、死亡、情爱，这些文学与哲学的终极命题，如一颗颗黑珍珠闪现在格利克的诗中，这主线便是诗人的文字。柳向阳的翻译，具有学者的态度、诗人的文采以及读者的视角，把一个伟大诗人的作品展现在我们面前，对爱诗的人来说，甚幸！

[直到世界反映了灵魂最深层的需要_下载链接1](#)