

情史失踪者



[情史失踪者_下载链接1](#)

著者:阿乙

出版者:译林出版社

出版时间:2016-6

装帧:精装

isbn:9787544759601

《情史失踪者》是阿乙最新的短篇小说集，其中收录了七篇新作。阿乙在近几年的创作实践中逐渐突破之前的小镇青年视角，对整个写作格局进行了拓展，从一个更高的高度来审视中国普通民众的人格形态与思维逻辑，展现了一种普遍存在的生存状态，这是一种原生的状态，与文化阶层相隔而被忽视的状态，也是大众的状态。阿乙独特的人生经历使其描摹的众生相格外真实。这种老辣与精准得近乎残酷的笔法有种白刀子进红刀子出的狠劲儿，这在《情史失踪者》中表现得淋漓尽致。

如《肥鸭》这个短篇讲述了一位少女与她的祖母如何在平常的市井家庭中相杀，最后分别离奇死去的故事。这种平庸的恶充分概括了中国家庭文化中的劣根性。《虫蛀的外乡人》讲述了一群乡民在获得了生杀予夺权以后表现出的异乎寻常的残忍和贪婪，其中膨胀着愚昧的原始，是文明社会中的野蛮，是人性中深埋的危机。《作家的敌人》讲述了一个名利双收、享有极高声誉的老作家，已被浮华消磨了灵感和写作技艺，却存有鉴赏力，他发现了一个极有天赋的新人，并因此备受折磨，精心计划着阻止新人崭露头角的阴谋……在《忘川》等篇目中，阿乙则在文风、题材上进行了富有实验性的开拓。

正如阿乙对于本书的提献“尽量多地表现”所传达的，《情史失踪者》本身就是一部极其丰富的作品，可以说，本书无论在深度、领域、风格还是写作技艺上都超越了作者以往任何一部作品，也是作者自己极为看重的作品。

作者介绍:

阿乙，江西瑞昌人，生于1976年。《人民文学》中篇小说奖、蒲松龄短篇小说奖、林斤澜短篇小说奖得主。出版有短篇小说集《灰故事》《鸟，看见我了》《春天在哪里》，中篇小说《下面，我该干些什么》《模范青年》，随笔集《寡人》《阳光猛烈，万物显形》，每一部都在图书界引发话题，市场表现不俗。

阿乙已经成为近几年活跃在华语文坛的一线作家，是青年作家中的中坚力量，受到了包括李敬泽、格非等名家的赞誉，同时也受到了梁文道等文化媒体人的关注，并在国际舞台上崭露头角，其中篇作品《下面，我该干些什么》被翻译成多国语言，阿乙本人也逐渐进入国外媒体的视线。有可靠消息称，莫言的瑞典语译者陈安娜有意翻译阿乙的小说，引发种种猜测，但无疑，随着阿乙在文学上的成就越来越卓著，进入国际文学大奖评委的视线也只是时间问题。

目录: [肥鸭](#)
[虫蛀的外乡人](#)
[情史失踪者](#)
[作家的敌人](#)
[忘川](#)
[虎狼](#)
[永生之城](#)
[对世人的怀念](#)
· · · · · (收起)

[情史失踪者](#) [下载链接1](#)

标签

阿乙

小说

短篇小说

中国文学

当代文学

文学

中国

『短篇集』

评论

读了书名的那篇，太不节制了，语言繁琐而不得要领，斧凿痕迹太重。让我想起乡村的姑娘，浓妆艳抹，以为就此摆脱这样的身份，可反倒显得俗不可耐。阿乙的这部小说集就充满了这种感觉，城乡结合部的味儿。

吃饭时为了填塞空档拿起它，却一天一夜没有放下，即使短暂离手，也依旧坠在心里。不愿意读小说就因为，好小说无一例外都叫人难受，沉浸在一种也说不出所以然的巨大惊愕中，用阿乙的话说是“消化不清楚”，横梗在肚腹之中，揪着心，掐着喉，翻肠倒胃，昂扬而又失落。阿乙对文字极有耐心，并不粗鲁怠慢的对待它们，像是循着章法安排过、精心梳妆打扮过，又像是不曾刻意的招呼过，任它们按着自己的意志，自行站到一个它们愿意去往的位置，既匠气，又天然，带着某种老天给的使命，说不清楚啊！总之好小说重新唤回了、慢慢复苏了我阅读虚构类作品的能力。

很神奇的是，比我读过的最烂的外国文学译本还拗口和别扭的文字竟是一个中国写作者的原创。说自己学陀思妥耶夫斯基福克纳都没用，这种文字的心理深度恐怕连两位大家的十分之一都不到。作者字里行间无时无刻不在表露自己有一颗要写出小说巨著的野心，陷入这样的泥沼之内，对于一位作家来说未尝不是一个悲剧。

虎狼乱入。

那么多名词，看得头晕。实验失败。

想来阿乙真的是一个很严肃，很勤奋，很有想法，很勇于实验的业余小说家啊！

不知所云，还请阿乙别把自己绕晕了。

很欣慰，阿乙没退步，而且写的很放松。尽管依然是小镇、死亡和荒诞的主题，但是字里行间的放松显示一位作家走向成熟。当然，水平参差不齐依然是短篇小说集的弊端。

咖啡馆等人，看了两篇阿乙新书里的短篇。头篇《肥鸭》语感尤其臆怪，逼自己看完后很不舒服，像被沾有腥味的鱼油糊住嗓子，直想呕。《永生之城》好了一些，半页纸描写一场淋漓尽致的性爱后，换楷体字的一句，“我从未在人身上经历过如此大的信任”，深有触动。

大概是我心情不好，读来总觉得颓势了。

无关紧要的一些小说，虽然大多数小说都是无关紧要的，但这些，太无关紧要了。确实读出一些深入骨髓的自卑，语言上有各种尝试却不能称得上是好。阿乙从小镇到了京城，把京城当做城乡结合部来写，却是某种程度上的正确。前几篇稍好一些。

第一次读阿乙感觉很奇妙。《虎狼》很好，其他的几篇也还不错，心惊的句子很多。但他无疑是我最不喜欢的那类作者了。他的状态最容易让脚重头轻的文学青年陷进去了吧，写得再辛苦也只是在藏拙。读一篇就知道我在说什么了，看着很难受。这种用力方式绝对是有问题的啊。试问当代文学何时才能找着北？简直是逼着人情不自禁企图竖子成名了。

还是《春天在哪里》的时候惊艳。在已经接受了阿乙是个写小说如泼水一般酣畅的作者这种前提之后看这部，某些段落就显得有点矫饰了，为了达到异于现实的效果而过分夸张的设定，不那么有趣。不是特别喜欢这本。

第一篇寫得真好啊。

最真誠的作家，莫過於在這個文學不被需要創新的年代，還在努力探索文學的新形勢。白先勇說，一個作家一輩子寫了許多書，其實也只是在重複自己的兩三句話。阿乙老師雖也是這樣，但能看到他很強烈的不甘於這樣的野心。（看完《虎狼》，真希望阿乙老師的身體快些好起來）

《虎狼》《永生之城》。比从前的几本都好。

自传，练笔性质，全书充斥着三个词：羞辱，自卑与宿命。

的确是看了两篇之后才找到节奏感。需要再看一遍。

读到这一本，其实我已经读腻了阿乙，全部来自于尸体的比喻，以及动物器官的通感，疲惫的紧。就像余华不论怎么写我都觉得写得好一样，给阿乙也是这样的待遇。这次的阅读感受是，不好读进去，需要调动所有的注意力，惊人的写实能力和衍生思考能力，阿乙这次把他这种功力发挥到了极致，可能需要看三四次才能读进去。他善于给一个人物一个句子一个句子思考的时间。他擅长的长句，擅长的精刻，依旧还是70后作家中语言最漂亮的那位作家。中国作家分三种：莫言余华写大主题、马原格非写中主题、苏童阿乙写小主题。写小主题的人都善于写人性。我是读得非常过瘾，但要谨防过多文字的沉溺思考，痴迷于语言文字的漂亮，使得小说趣味不足。当然，他还拥有和拉什一样的取材的能力，他这样选取人物，构建人物社会关系，总是那么聪明，这一点保证了他迅速崛起。

怎么书还没出就被打一星了。我也没看，就先打个五星吧。

[情史失踪者 下载链接1](#)

书评

不明为何虎狼再入集册，也许作者需要做个解释.不过阅读还是很尽兴，惊喜于切入骨髓般的刀功又见精进，他的阴暗和残忍还是让人痴迷。他对文字的使用，接地气到让人惊讶于自己平日里放眼观察到的都只是表面。从之前的作品读过来，能感受到这位灵魂写手的不易。也许是孤独，这本集...

读完这本书，算是看完了目前阿乙出的所有的书。难掩失望之情。
阿乙你怎么了？踏踏实实的写几个故事不好吗？偏要炫技，炫的我连你要说啥都不明白了。
本以为他会越写越好，却没想到这部新书整体上会远不如其上一部集子《春天在哪里》。
《肥鸭》是篇及格之作，《作家的敌人》是...

每个读者心里都有几个心仪的作家，这样的作家不需要谁来评判，只有一个标准：倘若这作家出了新书，一定会买来看。在我这里，阿乙就是这样一个作者。最近他新出了一本短篇小说集《情史失踪者》，我当然也买来看了。

《情史失踪者》收录了八篇小说，这些小说全部写于2013至2015...

[情史失踪者 下载链接1](#)