

电影考古记



[电影考古记 下载链接1](#)

著者:胡文辉

出版者:河南文艺出版社

出版时间:2015-9-1

装帧:精装

isbn:9787555902683

前辈学人看电影，似乎只是看，不怎么就电影做文章。可是，何妨从我们这一代开始呢？对于电影，我绝不仰望（我拒绝那种即使看不懂也膜拜的态度，或者说，因为看不懂才膜拜的态度），但也不俯视（任何人都喜欢故事，都需要故事，而电影正是我们时代*耀眼的“故事会”）。我不认为电影能呈现出高明的学与识，但它蕴含了无限的素材，包括为我们的“学术”所忽所遗者，足以触发我们自身的学与识。

作者介绍:

胡文辉，笔名胡一刀，资深媒体工作者，曾就读于中山大学中文系，现任《羊城晚报》“花地”专栏责编。工作之余，从事学术研究，以学术为本位，但也不放弃思辨，不轻视文笔。出版有思想文化随笔集《最是文人》《广风月谈》《拟管锥编》《书边恩仇录》，专著《陈寅恪诗笺释》，《现代学林点将录》。还有兼具思想性和可读性的学术文集《中国早期方术与文献丛考》《洛城论学集》《人物百一录》。

目录: 没有脚的鸟
附：“翡翠”及“翠羽” “翠毛” 问题——天堂鸟输入中国臆考
关于猎头
熊猫与帝国主义
试毒者的历史点滴
充气娃娃前传
“打飞机”的文学史
围城的政治学
寻找抵抗的集体记忆
各自的“缅甸竖琴”
昨日兵器之怒
《少数派报告》之中国篇
作为今典的“回天”
历史的血疑
“逝纸”小札
“战争即和平”的注脚
卡萨布兰卡的忧郁
为什么捍卫桂河大桥
帝国苍穹下
“大块头有大责任”疏证
记忆灰烬中的华南海盗
广东人在越南
苏丝黄的颧骨
被遮蔽的疾病
永远的拔示巴
驴皮变形记
“海上钢琴师”与“树上男爵”
机械复制时代的音乐
音乐怪谈
年代错置问题
面孔的穿越
后记
· · · · · (收起)

[电影考古记_下载链接1](#)

标签

随笔

胡文辉

电影

文学

散文随笔

签名本

题材essay

闲

评论

前几篇很无聊，到后面渐入佳境，本雅明那篇尤其好。但书里考证的来源大部分来自百度未免公信力太弱了，使书降了一级

这应是胡文辉最有趣的一本书。本雅明认为，艺术品的光韵来自即时即地的独一无二性，胡兄灵心妙舌，“光韵来自彼时彼地，来自消逝的心理时空，来自层累的文化包浆，来自投射的历史想像。”“试看中国古代的陶瓷、拓本，甚至刻本书，本来也属于“复制技术”的产物，但若跨越千古流传至今，那它们就可能变得独一无二，变得价值连城，也变得充满A ura。”

部分考据很有意思，值得一读

以前只知道胡文辉中国的学术书读得多，没想到也看这么多外国小说和电影。读书多，联想强，佩服。

书读得真多

以电影为切入点，谈的还是胡文辉的文史老本行，考据、风情兴手拈来，有趣

作者跟乔纳森都是南方报业集团的成员，作者此书的文章经过乔纳森刊发，南方报业笼络了大批的校园知识分子，说起话来有理有据，经常对某些政策进行打脸，也算是有胆有识，然报业集团又如另外的象牙塔，知识分子哪怕不是权力的附庸，也很难是暴力的主力。

p100:极权主义社会就是一个无所不包的预防犯罪系统；p121:独裁领袖是公然的恐怖主义者；p153:正义的国家过去不曾有过，未来也不会有；p214:论恐怖，虚构的怪谈又哪及得上真实的历史呢？p230:唯所论题目之要，意味之深，笔下或有过之。

这书很有趣，作者旁征博引，文笔也算流畅。《打飞机文学史》一篇格外有意思。

签名本，以电影为由头的历史博物文字，有些比较偏门，还算比较有趣味。

有考据癖的读书人眼里，处处皆是文章

感觉作者也不喜欢看电影，写一篇就说“这个电影我没看过”，简直是强行碰瓷，为了写文章去看下片也可以吧？文章小也没说出个所以然来，就是博君一笑这么个程度吧，也不知道分为啥这么高...

电影考据党，很长知识

太散了

作者个人学究趣味的文字吧。在杂志、报纸专栏里读更适宜。

电影只是引子，关心的还是历史

以电影作为引子，由电影中的某些细节介入历史世界，对种种历史话题进行探讨和考证。
。

南方报业人才多。杂文近“考古”而远“电影”，其实是一部“文史识小录”。从图书馆书架上偶然抽来一读，竟然还看到了毕业论文的一点素材。看来读书真的不能太有功利心。

挺无聊的。

感谢河南文艺出版社赠送的毛边本。胡一刀老师的书向来有料有趣，活色生香，煞是好看。另外常常会感慨的是：这位胡先森读书真是好多好杂啊！

[电影考古记_下载链接1](#)

书评

[电影考古记_下载链接1](#)