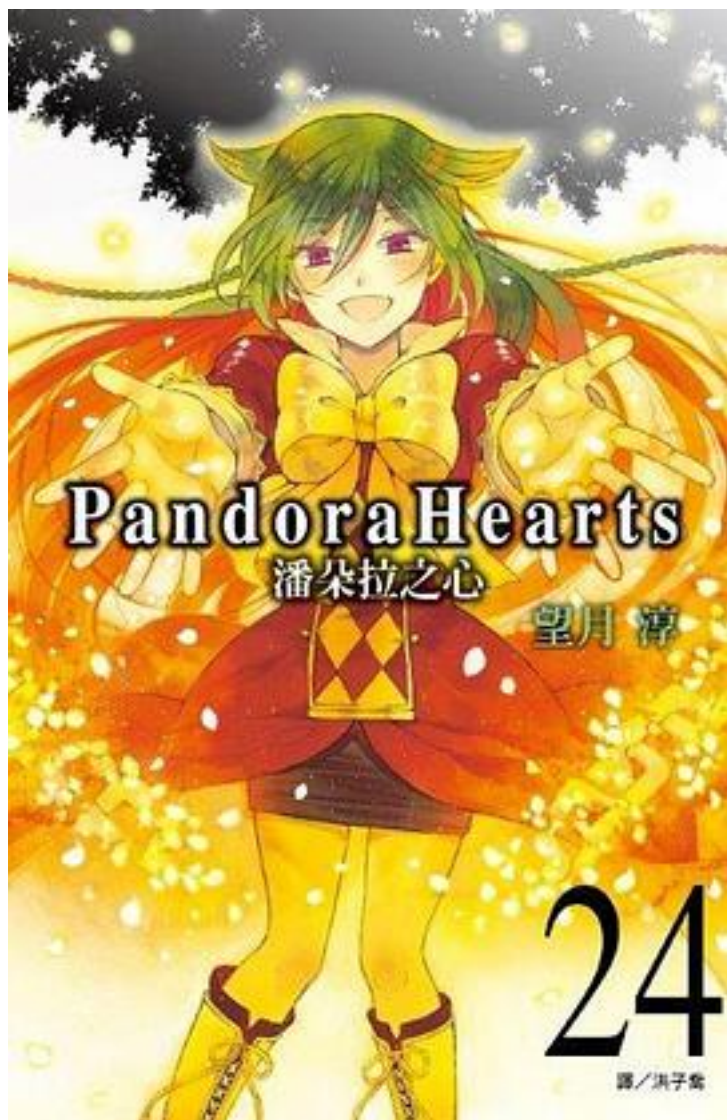


## 潘朵拉之心 24



[潘朵拉之心 24 下载链接1](#)

著者:望月淳

出版者:尖端

出版时间:2016-2-2

装帧:平装

isbn:9789571063560

奧茲等人為了拯救世界披星戴月，終於找到了答案。

這是一個殘酷、卻又溫暖的方程式。

在命運的齒輪指引下，故事就要落幕了。

驀然回首，一切彷彿就像是一篇滑稽的童話故事——…

作者介绍:

望月淳

出生於日本神奈川縣，著有潘朵拉之心等作品。

目录: Retrace：XCIX Shade —無色的黑暗— 3

Retrace：C Ossia —伸向光的手— 41

Retrace：CI Oswald —終點站— 81

Retrace：CII The Nursery —幼兒房裡的哀傷— 133

Retrace：CIII Call your name —艾莉絲的黑兔— 167

Retrace：CIV Will —在黃金色的陽光下— 221

• • • • • ([收起](#))

[潘朵拉之心 24\\_下载链接1](#)

标签

望月淳

漫画

潘多拉之心

日本漫画

日本

日漫

电子书

コミック

## 评论

当齿轮对上后，究竟是选择就这样，还是要相信自己。看到奥兹和奥斯卡最后那两个幸福的梦，虽然明知是假的，但还是幸福得哭出来了。每个人都为了那个人而执着，不管是百年前的杰克，现在的帽匠，还是百年后的基尔…

-----  
上周在渣浪刷到个话题是“你读过的虐心漫画”，看到有评论提到这部。当时我还想，看过的前几卷不记得有什么虐的呀，然而....作者就是后妈，喜欢的角色到最后残的残，便当的便当。后期画工提升了，画面也相当美，但是看完故事，好一阵都没缓过来

-----  
感慨万分万分的结局，真的希望奥兹的茶话会能举办一次，至少有朝一日，每个人冰释前嫌，我爱的人和爱我的人都身临此处，欢聚一堂，共同迎接美好的未来，可惜，大团圆终究是个梦。但至少，艾莉丝、奥兹，欢迎你们回来！

-----  
喜欢的人物除了基尔巴，全都死了，故事的架构，节奏的处理，分镜和人物都一流，看一边完全无法理顺情节线和悲剧的前后呼应。结尾真悲伤又温暖。

-----  
太长了，太波折了，实在受不了，跳到最后看结局。悲伤又温暖的结局。

-----  
就标最后一本。望月娘最好的作品。

-----  
总算补完了故事的结局

-----

真的是不能提起的痛……PH的世界观很隐晦，悲剧贯穿始终，命运悲剧的解读不断深入，那句“早就写好的故事”，以及最后出现的“世界观测者”的设定，可能会被很多人忽略。这个寻找自我的真相的故事上升到了不可思议的高度，又拥有西方悲剧和哥特小说的气质，结合《爱丽丝梦游仙境》的设定，以及动画版有梶浦的配乐（实际上我觉得这是梶浦动画配乐的巅峰了）…这样风格的故事大概不会再有了。所有的人名地名都很美妙。只是我的疯帽子，扎克席兹·布雷克再也回不来了。

-----  
复习漫画

-----  
我亲爱的爱丽丝，请你呼唤我的名字T-T

-----  
当偏执与内心需求的碰撞后怎么逃离不可得和否定的深渊 “这个世界到处都是奇迹” 布雷克和埃利奥特虐到 金色的过午时分大家都在的茶话会可能是另一个故事里的我们喜欢的作品还是去看漫画吧 虽然少了声音和配乐

-----  
到头来印象里还是望月淳的剧情最扎实。

-----  
几年后再回顾这部作品，少了几分少年意气的偏执，竟觉得每个人物都是那样生动又悲伤。一个人的世界太痛苦了，还好我没有放弃寻找你。

-----  
就标记一本好了。终于看完啦。我永远爱布雷克

-----  
从小学追到高三的回忆，每个月认真等更，认真得为了故事中的人们快乐或伤心。我爱望月娘！

-----  
看完真的很难过，很多喜欢的角色都便当了。

-----

结尾真的受不了。她们说再见的时候，我就很确定，这次是永别了。

看完了全部的漫画 本来是朋友推荐的，她说很虐，我还不信，看完后泪流满面…  
奥兹你的存在并没有错，爱丽丝谢谢你救了奥兹，基尔谢谢你没有放弃奥兹，奥斯卡谢谢你没有觉得奥兹是负担。  
总之就是一句话，每个人的存在都有意义，请不要随便去否定它。 ☆\*:.o.o(≥▽≤)o  
.o.:\*☆

我用两天的时间接着少年回忆补完动画和漫画，动画还好说，这个漫画看到最后只剩黑人问号，剧情简直有毛病。

鼓起勇气花了三天时间动画漫画结合起来完成二刷。曾经废寝忘食追的一部动漫，历时9年讲述完了一个世纪的「故事」。还能记起第一次读这个故事时被庞大世界观震撼的心情，久久无法自拔，即使在经历了很多学会了很多（尤其是知道了故事真相）之后的现在再看，依然情绪跌宕起伏，最后淬炼出一声叹息。由衷佩服能讲出这么好的故事的人，也很欣赏望月老师的画风、分镜、人物刻画之美，更感动这样扭曲的故事背后始终在引领我去拥抱希望。与8年前不同的是，现在的我能从故事中看出平行宇宙、虫洞、「我」的哲学定义等等这些理论原型，因此愈发钦佩望月老师思考之深刻。如果说有什么缺点的话，过多的人物性格扭曲和后期满页的“啊啊啊啊”咆哮会引起轻微不适，另外就是世界观铺设得过于庞大、矛盾过于激化的故事通病——危机解决靠嘴炮（摊手）。

[潘朵拉之心 24\\_下载链接1](#)

书评

[潘朵拉之心 24\\_下载链接1](#)