

La Part maudite, II

Georges Bataille

L'Histoire de l'érotisme



tel gallimard

[La Part maudite, II 下载链接1](#)

著者:Georges Bataille

出版者:Gallimard

出版时间:2015-12-11

装帧:Poche

isbn:9782070108022

作者介绍:

本书是法国著名学者乔治·巴塔耶的重要著作之一，书中作者试图从被社会排斥的色情活动中寻找一种至高无上的意义，并认为色情是一种精神满足，与思想世界是互为补充的，主张人类要有不回避一切（包括厌恶与羞耻）的自我意识，对可能性的探索进行到底。

目录:

[La Part maudite, II_下载链接1](#)

标签

français

Bataille, Georges

*****Gallimard*****

评论

[La Part maudite, II_下载链接1](#)

书评

（本文已刊於李智良著、郭詩詠編：《房間——作為「精神病患」的政治、欲望或壓抑》。香港：Kubrick／廿九几，2008。） 日期：2008年4月25日 地點：葵涌
參與者：李智良、張歷君 列席者：郭詩詠、鍾夢婷 紀錄：高俊傑
一、歷史的主體——從承認到狂歡 李：也許先從巴塔耶...

《色情史》读得如此寡淡。我原本怀着十分雀跃的心情打开书，端坐在橘色温暖的灯光下，怀着童贞般虔诚的渴望开始读，可是渐渐发现困意上涨。将近200页的书，看到快一半，也没发现任何香艳的内容。作者正襟危坐地在谈哥哥不能娶姐姐、弟弟不能娶妹妹，谈排泄物，谈死亡，谈精神世...

喜欢巴塔耶的一个观点：任何文明的基础，都离不开生产的剩余。
在我看来，这意味着在这个文明内部，将有更多的人开始从事单纯的脑力劳动，并且把精力投入艺术和创造方面。激情和那些推动文明前进的物质一样，是生产出来的剩余物。我不太喜欢另一个译法：冗余。这会让人误认为它...

关于“色情”，我听到的最妙解释便是：色情是肉体的诗歌。这个解释来自于墨西哥作家帕斯，随后他将诗歌定义为是语言的色情，并认为押韵是声音的交媾，而诗歌则使语言和世界色情化——因为诗歌最初的运作便是色情的。
在帕斯看来“色情”不仅仅是生物的性欲，而是仪式，是表现...

(原载《文景》2009年10月号) 法国思想家乔治·巴塔耶 (Georges Bataille) 的著述庞杂而丰富，特别是其所涉猎的领域颇为广泛且不乏“越界”色彩，因为这个以写作色情小说知名的作家，在人类学、社会学、经济学、历史学、哲学等方面，同样留下了自己不可忽视的足...

slow你不是对巴塔耶感兴趣么，我发个笔记来看。
《色情史》开篇，巴塔耶首先阐明，色情是人的精神世界中重要的一维，但通常以来，思想世界一直强占着人类精神世界。思想世界是由一系列抽象规则的凝结物，它居高临下，只能从外部达到认识，它以同一性压制特殊性、以精神...

大体上了解巴塔耶的意思，但很多部分还是看不懂。那就说说我看得懂的部分。
从经济维度上 1. 为什么会有近亲不通婚的禁忌？
巴塔耶认为不是你们说的科学什么的（至少不是主要原因），而是一种交换规则决定的。在父系社会中，女性是一种物的存在，婚姻和赠礼一样是部落间交流的方...

恐惧与渴望的协调赋予神圣世界一个矛盾的特征，现在它以一种焦虑的着迷状态考察神圣世界，无须任何借口。——乔治·巴塔耶
<http://noishanghai.org/gallery/Torturing%20Nurse/2005033110280932.jpg>

