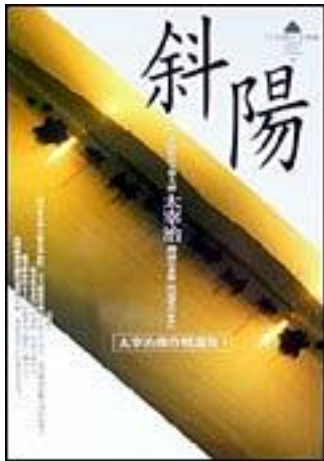


斜陽



[斜陽 下载链接1](#)

著者:太宰治

出版者:自由之丘文創

出版时间:2016-9-7

装帧:平装

isbn:9789869204583

人是為了愛和革命而生的，

天主沒有理由懲罰他。

與《人間失格》齊名

太宰治女性獨白文學顛峰之作！

《斜陽》寫於1947年，太宰治自殺的前一年，當時日本處於戰敗萎靡的氛圍中，舊價值被搗毀，新的民主與自由思潮在興起，年輕人值此新舊交接世紀，無不感到惶然無依。

書中四個主要人物，分別是女主人翁「和子」、和子之母、和子之弟「直治」，以及無賴作家「上原」。故事從失婚流過產的貴族和子與母親，自東京無奈遷往伊豆鄉下為始，一路由和子的觀點，寫出她眼中的貴族母親如何走向衰老，從南洋歸來的直治如何在現實中找不到自身位置終以自棄態度過活，最後，是29歲的和子以幾封大膽書信向已婚

作家上原示愛……

故事圍繞著和子的遭遇與決定，時常向讀者拋出一個問題：「革命的目的是什麼？所謂的幸福又是什麼？」

川端康成曾予太宰治讚譽：「太宰治的文章中，女性部分表現得最好。」1947年的沒落貴族和子，用一場不被世俗認可的戀愛向舊社會宣戰，她懷上孩子（私生子）並決定獨力撫養他長大，讓我們看見女性面對時代變遷與生命事件給予的考驗時展現的不拔韌性，似乎太宰治以此喻引太陽帝國日本從明治維新富強之路歷經戰敗，吞下兩顆原子彈而投降，一路跌跌撞撞，幾近土崩瓦解的邊緣。但他說：「生，是比死更加艱難更加需要勇氣的事情。」革命的目的與所謂的幸福，也許人活了一輩子也找不出答案，但是勇於面對生命挑戰的人就是勇者。

本書特色

1.以情人太田靜子的日記為創作藍圖：「我要寫一部最美的紀念小說。」太宰治給情人太田靜子的書信中如此寫道。

太宰治和他的讀者太田靜子結識於昭和16年（1941年）9月，太田靜子熱愛文學，也受過良好教育，和太宰治的其他情人（藝妓、女侍、理髮師等）出身大不相同，但由於太平洋戰爭爆發，兩人沒能好好發展感情。

1945年2月在金木村空襲避難時期，太宰治深感日本農用土地改革後，老家將要衰敗，在看到太田靜子的日記後，進一步激發他創作一部描寫沒落貴族的作品。

就這樣已婚的太宰治來到太田靜子的住所下曾我村，待了五天，得到太田靜子4本日記和少女時代的日記片段，太田靜子後來有了身孕，並獨力生育小孩。《斜陽》便是以情人太田靜子的日記為藍圖創作。

2.太宰治女性獨白文學的最後作品：太宰治一生創作有167部小說，女性獨白僅16部，而《斜陽》、《維榮之妻》、《女生徒》與《皮膚和心》等令人印象深刻的作品皆以女性獨白體創作，概是這種文體最能表達出太宰治自己想要表現的意義。《斜陽》發表時間是在太宰治自殺前一年，也是技巧及內涵集大成之作。

3.一部成長小說：以1940年代一位沒落貴族女性——和子為讀者勾勒一幅意圖掙破道德框架的革命家形象，失去貴族身份、無錢無權，失婚流過產的和子，青春走到尾聲，以一場不被世俗認可的愛戀作為手段，她在情愛中如何努力去摸索、瞭解世界，併力圖突破傳統的框架限制，是相對於貴族母親的一位革命家角色。「革命的目的是什麼？所謂的幸福又是什麼？」歷經貴族母親的衰老死亡及弟弟直治的自殺，透過主人公和子的人生探索之路，也暗喻日本太陽帝國從明治維新富強，到吞下戰敗苦果一段的發展。

4.創作背景——新價值正待重建的契機：日本戰敗後，舊的聖戰及軍國主義思想崩解，新的民主與自由的思潮興起，是正待重建新價值的時期。

5.小說前半部——母與女：大篇幅地對貴族母親的形象的描寫，也細膩寫來女兒與母親的之間關係，母親由內而外都是高貴的，主角和子對母親的崇敬與依戀，她的一生一直在尋求母親的肯定與認同，母親是她精神層面上的最終依靠，是上一個世代最輝煌的象徵。當時日本逢戰敗，舉國瀰漫哀傷氛圍，因此也有人認為故事中母親代表的是日本，而貴族的沒落則像徵戰敗後民族精神的殞落。

6.小說後半部——女人的戰鬥：

7.「斜陽族」一詞的始祖：聯合國軍總司令部下令實行農用土地改革、解散財閥，並頒布一系列的新法新制度，這些都重重打擊日本舊有的顯赫貴族，尤其是大家族的年輕人

，幾乎在萎靡的狀態下生活，《斜陽》在1947年出版後，很多人認為故事與自己的境況相似，開始自稱是「斜陽族」，並將面臨破產危機的企業稱為「斜陽會社」。

8.節奏：全書隨著情節「家族從東京搬遷鄉下、貴族母親殞落、和子義無反顧追求無賴作家，及至弟弟直治自殺與和子的最後一封告白信」有著「慢—慢—快—快」的節奏，斜陽雖晚但仍帶來光輝，這是太陽帝國之子永恆的驕傲，不因戰敗而有頹壞。雖只早《人間失格》一年發表，卻擁有全然不同的生命力，創造讀者對無賴派文學的不同感受。

編輯小語

在發表《斜陽》前，太宰治在給太田靜子的信裡提到：「我要寫一部最美的紀念小說。」雖然紀念的對象並無所指，但太宰治《斜陽》不只紀念了與太田靜子如星火的短暫戀曲，也勾勒出整個大和民族戰敗後的重生。「日本」的原意為「太陽升起的地方」，本該是一派光明，戰敗後卻彷彿斜陽一般黯淡失色——好似家道中落的和子家，精神終以不同的方式延續下去。《斜陽》所呈現的美感是深層而富有張力，這種希望、生命力交織的淒美，就像茫茫黑夜裡的一盞燭光，又如歷經森林大火的泥土裡一顆待發芽的種子。（林子揚）

名人推薦

太宰治的文章中，女性部分表現得最好。——川端康成

無論是喜歡太宰治還是討厭他，是肯定他還是否定他，太宰的作品總有著一種不可思議的魔力，在今後很長一段時間裡，太宰筆下生動描繪的作品都會直逼讀者的靈魂，讓人無法逃脫。——奧野健男（日本評論家）

作者介绍:

太宰治 1909~1948

「上帝選民的恍惚與不安俱存於吾身。」——太宰治

日本無賴派代表作家，與川端康成、三島由紀夫並列為日本戰後三大家，作品被譽為是「永恆的青春文學」。

太宰治本名為津島修治，出生於富有的青森仕紳家庭，曾就讀於東京帝國大學法文科。1933年，他以太宰治為筆名開始寫作，兩年後以短篇《逆行》入選第一屆芥川賞決選，1939年以《女生徒》獲第四屆北村透谷獎。之後並陸續創作出許多膾炙人口的作品，其中又以《維榮之妻》、《斜陽》和《人間失格》為巔峰之作。

太宰治一生糾葛於生而為人的矛盾與自我毀滅的慾望，曾五度試圖自殺，最後在一九四八年，與情婦山崎富榮於東京三鷹玉川上水投河自盡身亡，年僅三十九歲。

目录: 跋

光與影交織的絕筆詩（或愛與革命已完成）

——談太宰治集大成名作《斜陽》

陳蕙慧

大多數人把太宰治的所有作品視為青春文學，即使年少時（尤其是二十歲以前）曾經熱愛過這位作家，及長（或出社會後）通常就把「生而為人，我很抱歉」的自省，以及對外在普遍現象的觀察、對照後引發的自我否定、懷疑和嫌惡拋諸腦後，從於世俗常規而沉浮於滾滾時代洪流之中了。

確實，太宰文學是不折不扣的青春詩篇，卻不是清新，充滿生之活力的。生為東北津輕大地主津島家源右衛門與夕子的十一個孩子中的倒數第二個，無足輕重的六男，本名修治的他平時幾乎見不到同時也擔任眾議院議員，與病弱的母親常住於東京別墅的父親，圍繞在他身邊的就是三十幾個傭人和雇工。即使父母在家，家中氣氛毋寧是拘禮而窒悶的。尤其當他逐漸得知父親的資產大多來自於對地方上貧苦農民的惡質剝削，週遭大人們所作所為與外表的道貌岸然和滿口仁義道德背道而馳，在他幼小敏感孤獨的心靈中，投下了重重暗影，這不斷累積的罪惡感和內疚，在他接觸了民主主義和馬克思思想、投入相關非法地下活動，並理解到自家（自己：地主之子）正是新時代轉變最應除去障礙後更加嚴重。

愛與革命，是他自我突破心障唯一可能的救生繩。但是，以他時常遭到罪惡感啃噬的心，以及愛與革命本質的不可捉摸，救贖行動的難以一蹴即成，甚至採取邪惡手段的必要，都讓太宰治苦苦追求自救的結果，換來的只不過是更深沉的絕望和悲哀罷。

二十一歲他就一心求死，想要換得人世間無法獲得的「自由」卻失敗了。二十三歲時以「求死」為前提開始寫作，立意所有的書寫都是遺書。這樣的 he 卻被視為天才，三年後發表的〈逆行〉（收錄在隔年出版的首部集結作品《晚年》）被提名入圍文壇最高榮譽芥川賞。這是多麼荒誕可笑啊。內在從未消褪的羞恥感與世間喝采的榮光拉扯得更加劇烈，他再次企圖自殺未遂，此後麻藥中毒，欠下了巨額債務，仍持續用藥、酗酒，決意走上自我毀滅的絕路。兩年後他被送進精神病院，又自殺未遂，終致喪失寫作的氣力，每天渾噩度日。

三十歲的太宰蝸居在甲州，深深感悟到生而為人必有其限制，自己所追求的、依據主觀意識而形塑的真實且純粹生活並不存在，決心重新出發，接受恩師井伏鱒二的安排相親結婚，立意做個健全的小市民。這一年二次大戰爆發。

此後直到戰後，太宰與同期長時間停筆的作家相反，他創作不懈，寫下了〈富嶽百景〉、〈葉櫻與魔笛〉、〈女學生〉、〈清貧潭〉、〈御伽草紙〉等等佳作，然而敗戰後日本社會陷入價值系統的混亂，為求生存，世人越發卑怯、醜惡，依然受到既存的道德與傳統思想主宰，虛偽貪婪，以堂皇之名行惡。

於是，強烈的悲哀與絕望之感讓背負著「無賴、頹廢」惡名的太宰治重新探索「愛與革命」的價值，認為唯有以「革命」大肆破壞階級、身份、地位，以及大義名分這些綑綁人心的外在束縛，才能真正呼應內心的需求，碰觸「愛」的本體，得到「生」之活力。

而這正是貫穿《斜陽》這部作品的精神和主軸。為了傾訴、懺悔、闡明他的痛苦和理想，《斜陽》中的「最後的貴族」母親、姊姊和子、弟弟直治、弟弟的老師作家上原，都是太宰治寄予傳達這個探索的面向，也是作者本人內在撕扯的分身。書中的四個主要角色呈現了人世與生命歷程的光與影。面對無法挽回的昔日華彩、追逐不著的明朝曦光，在逐步頹圯的廢墟暗影中，母親始終維持開朗與優雅；麻藥中毒，愈發自我沉淪的弟弟直治，終究採取了主動的選擇；而上原那屬於底層階級的、形同自毀的歡快與活力，也在迎向走出失婚、失親陰影的姊姊和子「愛與革命」的戰鬥中，完成帶來一線光燦的使命：新的生命即將降世。

所以，這「斜陽」雖是書中上原所喻示的：

「不行。寫什麼都覺得無聊，心裡悲哀得很。生命的黃昏、藝術的黃昏、人類的黃昏。這也教人感到討厭。」

但也是和子完成「愛與革命」的戰鬥後的心情：

「我現在真幸福。即使聽見四周牆上傳來陰鬱和憂愁的嘆息，我現在的幸福感已達到了飽和點。簡直幸福的都要打噴嚏了。」

上原先生聽了呵呵笑說：

「可是太晚了，已經是黃昏了。」

「不，是早晨呢。」

斜陽不似白晝之日，清晰無比地呈現了黑影。溫潤的斜陽，光影都減弱。人的生命不是直線型的走到黃昏時刻，當人感到悲哀即是日暮，但即使日影西斜，仍有機會得到幸福，重新注滿活力。這是太宰對世人的「高聲疾呼」，也是他的「S.O.S.」，而現實裡，長期以來的身心破敗，又使《斜陽》終成了又一首絕筆詩。

這就是太宰的掙扎，而舉凡世人，是否也有這般的覺醒和體察呢？

太宰死了。他的孩子（作品）長存。這也是他在文學世界中完成的「愛與革命」的證明。

（本文作者為資深出版人、文學策展人，譯者。現任群星文化、青空文化出版顧問、IC之音「經典也青春」節目主持人。）
．．．．．[\(收起\)](#)

[斜陽_下载链接1](#)

标签

太宰治

[日本]

日@太宰治

小说

日本

@译本

張嘉林

小說

评论

「在晴朗天空出現的彩虹很快便會消失，但人心中的彩虹卻彷彿不會消失……然而不先把我的生命消滅就要把我心中的彩虹抹掉，看來是不可能的。」

在三余书店买的台版，装帧和封面实在是太美了。第一次读太宰治，有点阴郁，但读起来非常舒服。说是写完第二年就自杀了，日本人对生命的理解，透彻又奇怪啊。

封面太美啦！二〇一八秋于台北。

#2018-14

#即使玛丽亚生了一个不是同自己丈夫生的孩子，但只要玛丽亚感到无比自豪，她们就会是圣母和圣子。

2019.2

開始覺得太宰治對女性心理的琢磨和把控相當到位，到看到直治的日記和遺書時，才覺得直治才是太宰治的化身吧。那種戰後生活的虛妄和無助真的看得人蠻壓抑的，不過又好像有一點點希望的樣子，「可是太晚了，已經是黃昏了。」「不，是早晨呢。」

正像衣服料子剪裁错了一样。剪裁错了的料子无法缝合，只好全部放弃，重新剪裁别的料子。

最後寫得比較精彩。

2018.9购于台北诚品书店。

絮叨，鬱悶。把生命的種種況味都說出來了。卻在灰沉中感受到對生之熱情。

还蛮好看的

花两天读完的一本小说。一想到太宰治以如此温柔的笔调却写着被他抛弃的女人的故事，我就快要疯掉。

我沒有辦法理解他們

断断续续看了一个多礼拜，不管从何处接着读，都会有想流泪的冲动。从担心书中的母亲死去，到理解直治的孤独，还有姐姐为了爱与革命的决心和勇气。他们都是为真实的自己而活的人，他们同时又是在为抵抗原生的自我而活。直治最后的遗书就像是解释了无数人不想活的原因，是无数现代人自杀的原因。而我们如果不能谅解，又不能给予帮助，只是一味的评说，那真是最大的罪过了。

很顺畅的读完了。好喜欢，要再读一遍。

读完又粗粗掠过太宰治的生平，深觉上原是他，直治也是他。时代变革下两个不同阶级的人，都看到了那波涛汹涌下的一滩死水，所以无所适从，所以纵情玩乐，却又不因玩乐而快乐。而他笔下的女性形象却又截然不同，像是他对世界的希冀，或正直单纯，或充满勇气，像他生命中唯一的光，是他活着仅剩的力量。

第一本太宰治

喜欢的装帧

喜欢这个封面

台版的翻译很舒服 直白处该直白 晦涩处该晦涩

[斜陽_下载链接1](#)

书评

by 岚少. 小八卦系列。

本來我只是想列一下大家是怎麼死的（那四只自殺死法），但是看了眼太宰叔實在太好笑了。不得不再八卦下。 先是四個人的死法：

1927年7月24日，芥川龍之介吞食大量安眠藥自殺。

1948年6月13日，太宰治與情人投水殉情自殺。（之前幾次都是吞安眠藥吞不...

本小说改编自太田静子的日记，而太田静子，就是书中“和子”的原型。
太田静子倒不像小说中出身没落华族，太田家代代担任九州的御医，明治维新后上京。
（此处穿越至久远寺凉子）静子在少女时代醉心文学，对和歌颇有研究。后相亲结婚，
但因为死产而婚姻失败回到娘家。 静子的...

对于文学作品和作者本人的关系，一直存在两种迥异的想法：一种认为作家不应在作品中试图描写自己，否则是写不出好作品的；而另一种则认为，其实作家在作品中描述的自始至终都是自己，其所创造的每个角色，都是自己性格中抽离出的一部分之化身。两者的是非对错，是个见仁见智的...

静安人间词话有云：“古今之成大事业、大学问者，必经过三种之境界。”
读过这许多小说，感觉从一个普通读者的角度看去，作者也该有三种境界。

“当窗理云鬓，对镜贴花黄”，此第一境也。

居于此境之作者，行文有风格，即便太过刻意，有炫技之嫌，也让读者能够心安理得的接受， ...

从图书馆的乱葬岗里刨出了一本名曰《斜阳》的小册子。再次飞速翻阅，再次被太宰治悲剧性的“血腥”文风击倒。字字凝血，宛如斜阳之下的死水，因其污浊而黯淡，又因其空虚而苍白，然而，寓身夕照，难免仿若血泊。我不知道除了“绝望”还有什么词汇可以形容这样的风景。稍稍在...

做过或者做着文学梦的人总有一天会受到告诫：你千万别总试图描述自我，否则，你将永远也写不出伟大的作品。卡诺维诺的作品是这种说法最有力的例证，你翻遍他的文集，你都将不会知道他的一生经历了什么，也不知道他的内心经历过怎样的激荡。让人困惑的是，这句话的否命题一样...

太宰治的小说第一次进入中国大陆读者的视野，大约是在1981年。张嘉林先生翻译的《斜阳》出现在文革结束后不久的中国文坛上，掀起了一股不小的太宰文学热。尽管它似乎被淹没在了罩着诺贝尔文学奖光环的川端文学的翻译热浪里，以至于很长时期再也没有太宰治文学的中译本出现，但...

太宰治退出馬場 馬場數馬①
*馬場數馬：音樂家，文學家，真名不詳。是太宰大學時代結識的朋友。太宰治的作品《ダス・ゲマイネ》（初出于「文藝春秋」昭和10年10月）中，详细记叙了他和马场的交往。昭和四十三年五月，我在三鷹町的『百夜』租了間六鋪席...

读太宰治的《斜阳》，想到卡夫卡的一段话：“凡是活着的时候不能对付生活的人，都需要有一只手挡开笼罩在他命运上的绝望，用另一只手记录下他在废墟中的见闻，因为他所见所闻比别人更多，且不尽相同。毕竟，他生时已死，是真正的幸存者。”
因为《斜阳》里的故事就是一片废墟， ...

一如大多数日本近现代文学一般的静谧。整部小说即使在“我”或者直治内心澎湃的时候，文字间也是平淡而虚空的。我无法免俗地把太宰治个人的经历和直治这个人物联系起来，虽然我知道有时候将作者等同于作品是一件很危险的事情，想必会被新批评的诸人鄙夷。但直治至死都无法摆脱...

二十世纪以来的日本文学可谓是流派纷呈，这些流派有的溯源于欧美文学的传统流派，有的则是因为日本的国情、国民性而诞生，而这些林林总总的流派在文学风格上也并非泾渭分明，在很多表现手法、思想上都有不少契合之处。纵观诸如唯美主义、新感觉派、恶魔主义、自然主义、“...

一般人选择太宰治的作品，可能会首选《人间失格》，但是，不可否认，《人间失格》的出名，夹杂了很多并不客观的因素，这包括作者在成书之后的自尽。《斜阳》也是太宰治创作后期的作品，成书于《人间失格》之前，个人认为，本人是更能代表太宰治作为一名享誉作家的作品。 小说是...

飞速读完了太宰治的名作《人间失格》，之所以飞速，并非因为缺少闲暇，也绝非小说乏味不堪卒读，仅仅是因为过于恐惧罢了。一部用作者的血为颜料绘制的艺术品，若仔细品味的话，不免落下嗜血的恶名。然而谁又不嗜血呢？尼采说喜欢鲜血写成的文字，谁又例外呢？于是乎我已经满目...

应该说太宰是我接触的东瀛文学的首批
与川端康成同时(那时候对村上春树还有种没来由的排斥感) 最早得知太宰
亦是与他自杀的悲情有关 与川端一样
可惜当时想要找的<斜阳>自始至终都无法在正规书店里看到 因此
当山东文艺出版社99年版库存的<斜阳>被某书商以低价贱卖时 予我 无...

昨夜读完了《斜阳》。现在想来，如果我是两年前先读《斜阳》再读的《人间失格》的话，恐怕感受会有很大的不同（大致类似于先读《地下室手记》还是先读《白痴》的区别）。
这本书给人的痛楚和希望是同等的。不如说比《人间失格》更成熟一些，也许是写作的时候心态更冷静吧。 太...

“永远的少年”太宰治及其文学的心理轨迹（译者序）
太宰治的小说第一次进入中国内地读者的视野，大约是在1981年。张嘉林先生翻译的《斜阳》出现在“文革”结束后不久的中国文坛，掀起了一股不小的太宰文学热。尽管它似乎被淹没在了罩着诺贝尔文学奖光环的川端康成文学的翻译...

使我印象深刻的一段话是：

“想活下去的人，不管怎么办也应该顽强的活下去，这是了不起的事，其中大概也有所谓人的荣誉吧，但我认为，死也不是什么罪过。
我这棵草，在这个世界的空气和阳光中是很难活下去的。要活下去似乎还缺少一样什么东西，能够活到今天，这已经是...

故事裏的男人都比較頹廢、迷亂和嚮往死亡。對死亡的嚮往，也投射了作者的人生觀。故事裏的女性，似乎賦予了一種特殊意義。

“我”的母親，是一位真正的貴族，不但她的舉止和談吐有種落落大方、不同世人的灑脫，而且她的堅韌和包容，她對自己兒女的愛，也有一種高貴的氣質。...

[斜陽_下载链接1](#)