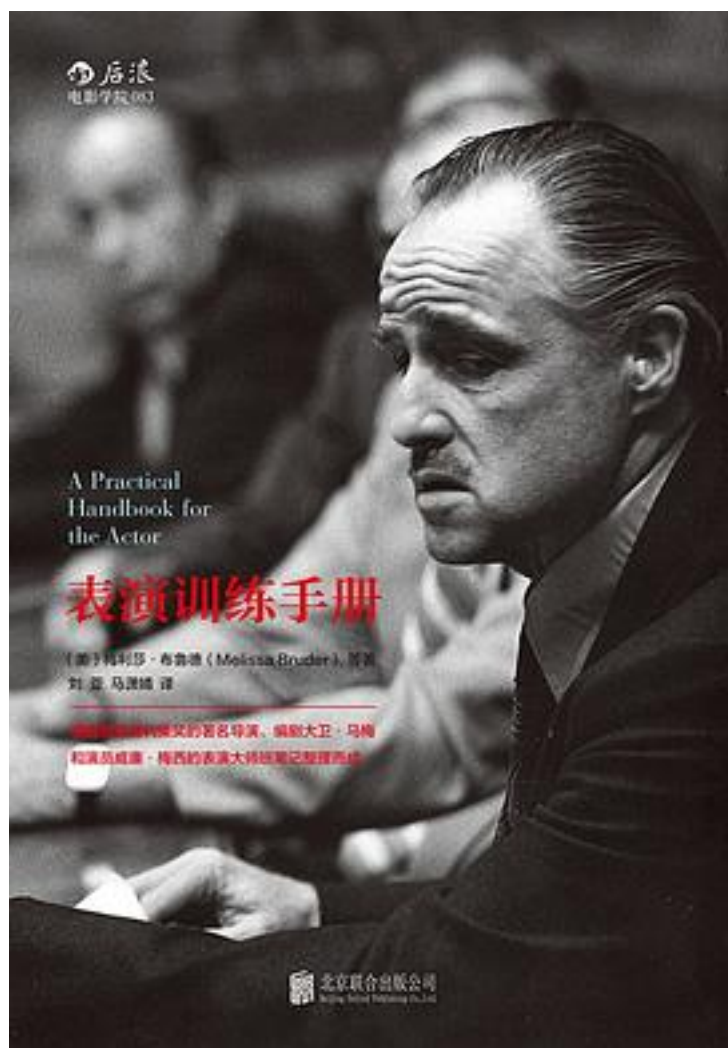


表演训练手册



[表演训练手册_下载链接1](#)

著者:[美]梅利莎·布鲁德 (Melissa Bruder) 等

出版者:北京联合出版公司·后浪出版公司

出版时间:2015-12

装帧:精装

isbn:9787550262386

普利策戏剧奖、托尼奖、奥斯卡最佳编剧奖得主大卫·马梅之核心表演训练课

.....

※编辑推荐※

★
《表演训练手册》是对普利策戏剧奖、托尼奖、奥斯卡最佳编剧奖得主大卫·马梅、演员威廉·H·梅西和导演格雷戈里·莫舍等人在纽约大学、芝加哥古德曼剧院等地创办的表演大师班艺术精华的总结

★
《表演训练手册》阐释大卫·马梅对斯坦尼斯拉夫斯基表演体系的核心思考，提出“实践美学”概念，探寻“在戏剧的既定情境中真实地存在的方式”

★
《表演训练手册》表现了简化的表演技巧与方法，设立明确的体系和目标，使表演训练行之有效

★
《表演训练手册》将理论与实践指导相结合，包含丰富的影视、戏剧表演案例，通俗易懂，精炼实用

.....

※内容简介※

本书内容主要来自大卫·马梅和威廉·梅西的表演大师班课程笔记；讲述其依托于斯氏体系的核心表演方法——“实践美学”的概念。书中从理论与实践两个方面对表演技巧进行梳理，简明扼要地阐释了训练方法，如身体行动、分析一场戏、寻找舞台上的真实、外部修饰等，并且帮助演员分析与解决实际演出时可能会遇到的问题。

本书对影视、戏剧表演均有指导作用，内容精炼易读，是一本非常实用的经典教材。

.....

※推荐语※

这是二十年来最好的表演类图书。

——大卫·马梅

简单、明确、条理清晰，这本书正是我们需要的，非常有趣且很有价值。

——西德尼·吕梅（Sidney Lumet），著名导演、编剧，作品有《十二怒汉》《大审判》等

这本简洁清晰的表演手册之于演员，正如斯特伦克和怀特的《英文写作指南》之于作家一样。

——约翰·瓜尔（John Guare），美国戏剧作家、好莱坞编剧

这本书奇妙之极。它简洁、明确、直击重点，完全不像其他戏剧类书籍尤其是表演类书籍的空话连篇。我从中受益匪浅。

——罗伯特·本顿（Robert Benton），著名导演、编剧，

作品有《邦妮和克莱德》《克莱默夫妇》等

这本精致的小书为表演技术提供了简洁明确的指导。每一位青年演员都应仔细阅读这本书，再反复精读，让它成为自己的枕边书。

——林赛·克劳斯（Lindsay Crouse），美国演员，作品有《大审判》《赌场》等

作者介绍:

推荐者

大卫·马梅（David Mamet），美国著名戏剧作家、电影编剧、导演，大西洋剧院公司（Atlantic Theatre Company）创立者之一，于2002年入选美国戏剧名人堂。因电影剧本《邮差总按两次铃》广为大众所知，后凭借《拜金一族》入围托尼奖，影片最终获得普利策戏剧奖。其电影剧本《大审判》《摇摆狗》获得奥斯卡最佳改编剧本提名，由他编剧并执导的《赌场》获威尼斯影展最佳原著剧本奖。大卫·马梅还致力于教学授课，曾任美国哥伦比亚大学电影学院教授。

作者梅利莎·布鲁德（Melissa Bruder）

李·迈克尔·科恩（Lee Michael Cohn）

马德琳·奥尔尼克（Madeleine Olnek）

纳撒尼尔·波拉克（Nathaniel Pollack）

罗伯特·普雷维托（Robert Previto）

斯科特·齐格勒（Scott Zigler）

以上六位作者均为大卫·马梅、威廉·梅西在纽约大学和芝加哥古德曼剧院等地开设的表演班学生，后成为大西洋剧院公司的重要成员。

译者

刘亚：毕业于美国威斯康辛州劳伦斯大学，现于美国哥伦比亚大学攻读硕士学位。曾担任果壳网和《自然》杂志中英文稿件译者。

马潇婧：从事编剧和戏曲研究，毕业于中国艺术研究院。曾写过《九斤姑娘》等多部戏曲动画剧本、电影和话剧剧本，发表多篇学术论文。曾荣获第六届王国维戏曲论文奖三等奖。

目录: 推荐序

作者的话

前言

Part 1 表演技法

01 身体行动

02 分析一场戏

03 此刻的真实

- 04 外部修饰
- 05 准备一场戏
- 06 解决困难
- 07 表演的工具
- Part 2 实际演出时易犯的错误
- 08 概述
- 09 情感困境
- 10 人物的神话
- 11 保持剧场的和谐
- 12 结语
- 附录
- 附录A
- 附录B
- 附录C
- 附录D 延伸阅读
- 重要词汇
- 出版后记
- (收起)

[表演训练手册_下载链接1](#)

标签

表演

电影

戏剧

演员

电影理论

后浪

电影学院

来自微博

评论

有很多非常实用的见解和小贴士，对表演感兴趣的朋友们请不要错过~

其实并没有什么用，这种翻译的句子使得句子的意思非常不明确，简直不知道作者原本的意思是什么，而同样的内容在电影学院出的那几本也都提到了，其实没有什么新意和指导作用。

简单、明了，非常实用的书籍，但是要学好表演还是要反复观看此书及多次实践、练习。

非常实用的小册子。绝不拖沓，毫无注水。常读常思，受益匪浅。

【实体书】怎么说呢……没想到微店是不售后的……那我为啥不在电商买呢……排版很尴尬，字号非常大，行距和页边距很宽，说是一百多页实际排版稍作调整就会更薄，精装也使得阅读感觉更糟糕……不太明白这么薄的书精装有什么意义，这大概是我买过最迷的一本后浪书……

后浪电影学院083《表演训练手册》普利策戏剧奖、托尼奖、奥斯卡最佳编剧奖得主大卫·马梅之核心表演训练课

人们并非被事物本身困扰，而是被看待事物的方式困扰。

古典，戏剧，有些观点较陈腐，阅读时应注意辨别。两个译者的质量差太多，排版装帧有投机取巧之嫌，定价虚高。

内容太少。主要的收获是：表演时要允许冲动自然的发生，不要审视与评判它们。

感觉不适合用于入门

2015年已读127。

不是从业人员，可能感触没有那么强烈，记忆最深刻的两个词，一个是“动作”，一个是“假设”。看到最后有两段，可能是我当下的写照：

1. 我们坚信，高强度的学习和实践是让你彻底掌握表演基础的方法，本书不过是一本入门知道参考手册。

2. 许多演员都用他们的自然天性去表演，也因此受限。事实上，他们当中的确有很多人都曾拥有过辉煌的演艺事业，但几乎没有人成为伟大的艺术家，这是因为他们从未下苦功夫培养一套他人无法夺走的，只属于自己的表演技能，随着时间的流逝，你的表演锦囊，要么黔驴技穷，要么自我重复，只有那些在剧场中经过多年的磨练培养出表演技术的演员们，在用自己的技术解决了看似无解的表演难题是他们作为演员的尊严才得以体现。

在理，一些细节

深刻理解“此刻的真实”，不仅对表演有帮助，应用到实际生活中也会受益匪浅。

简洁明了，但翻译得不太好。

原来表演的“假设”如此重要，即提取一个具有相似情绪的个人经历。在此之前我一直觉得斯系的演员需要真实体验剧本情绪，电影还算好了，戏剧演员一演演一季太伤身啊… 其实本老师很早说过 you realize that some of things that you are feeling as a person, they can be used for something bigger than yourself, and you can express yourself but through someone else's words. 看了这书才明白他当时在说什么。

可以说是实践美学训练手册。你自己这个人，比你一直希望要成为的最佳演员都更有趣千万倍。

后浪这本书一点都不便宜，但我却觉得很划算。（当然我是在折扣季买的）这本书不只是表演训练的方法论指导，还是很多创作型工作训练的方法论指导。解构，赋格，重构，这些在创作中必须的技法在文中很容易找到共鸣，感兴趣可以读一读~

书中有非常丰富的事例分析和假设，对于理解内容非常方便。特别喜欢书中提出的“此刻的真实”这一概念，最喜欢的一章其实是结语233总觉得构建出一套属于自己的表演技能其实很难啊…

非常薄的一本小书。

[表演训练手册_下载链接1](#)

书评

忘掉自我，跟着冲动走：
演员必须接受每一个真实发生的时刻，而不是把它当做自己想象中的样子。也不要总是等到准备好了以后再去表演，如果养成了表演前酝酿好情绪的习惯，那么作为一个演员而言，你的表演方式会过于受限且容易预测。如果你训练自己勇敢地、毫不犹豫地按照自己的…

当初完全是因为这本书的封面剧照才产生兴趣的。结果完全没提《教父》这茬儿，内容也不是针对电影表演的。又想当然地以为可能会涉及到一些心理学知识，尤其是行为心理学方面，觉得看完也许能辨别生活中谁在“表演”。当然并没有。
又以为会有些名词解释，比如走位、镜头感啥的。...

《表演训练手册》札记 · 对真理的直觉 斯多葛主义哲学：成为你想表现的样子
斯坦尼斯拉夫斯基“表演无论好坏，都要真实地表演。” →
你能掌控的只要你的意愿。 · 常识 勇气 意志
我们不能在常识范围内说“我要有这种情感。”而是相反你可以说：“这就是我在这个场景中应…

本书最重要的一个观点：表演，不是在演情绪而是在表演这个情绪下的动作。因此，要让你的表演成功，首先要学会分析这段戏，精准地完成一系列动作，观众才会跟着演员走。
书里对此举了一个例子：主角回到家里，发现妻子倒在血泊中。正确的方法不是表现出你有多惊讶，而是分析这...

就 最近每天纠结这个 柑橘 马鸡鸭世界 vs 清教徒世界 古典学 vs 基督教学 也属于这种矛盾 这本书 很有意思 让你 霎入戏 认真你就输了 技术才素 王道 然鹅 磨练技术的过程 又需要 足够的 道德品质 耐心 勇气 神马的 到达的交通工具 素 技术 而 动力 素道德 就 还挺微妙的 这样 ...

今天一位同事给我看了一个韩国女歌星的LIVE视频，说这个妹子劲歌热舞、火辣性感。我看了下，问了一句：这摄影师是傻逼吗？
诚然，我能够想象到这个女星应该是妖娆多姿的，但这个视频全程都是僵尸般地定格在一个画面里，没有远近的拉伸、没有细节的呈现、没有角度的切换，更别说...

[表演训练手册_下载链接1](#)