

饕餮娘子2：岁寒记



[饕餮娘子2：岁寒记_下载链接1](#)

著者:佟婕

出版者:上海人民出版社

出版时间:2016-1

装帧:平装

isbn:9787208134195

饕餮娘子二：岁寒记

饕餮娘子系列第二部《岁寒记》，桃月儿渐渐长大了，她在桃三娘的熏陶下，学会制作出更多精致繁复的美食。岁岁糖、金谷酒、阿官鸭、青柳芽、五色饺、红禧饼、娘娘米、奈何包、九回肠……桃月儿在幻香馆里看着不同客人演绎着属于他们的命运，却不知道自己平凡宁静的生活即将急转直下。

入严家做丫鬟、目睹弟弟夭亡、满城饥民瘟疫横行、兵临城下国破家亡……月儿经历了从孩子到成人的过程，开始了自己的悲欢离合。

作者介绍:

佟婕，网名道葭。本籍沈阳，满族血统后裔，现居岭南古邑广州。予自幼浑噩懒散，不求上进，迄今甘有六载，仍不晓大义，唯汲汲于洞悉天人之妙，探寻古今之微，品评饕餮之食，挥洒稚拙之门。常欲寻人不经意间峰回路转，以脱旧来窠臼，奔何事与愿违，四顾茫然，乃腆颜码字，混迹求生，余已焉哉！

目录: 壹 岁岁糖
贰 金谷酒
叁 阿官鸭
肆 青柳芽
伍 五色饺
陆 红禧饼
柒 娘娘米
捌 奈何包
玖 九回肠
· · · · · (收起)

[饕餮娘子2：岁寒记 下载链接1](#)

标签

奇幻

美食

小说

志怪小说

饕餮娘子

佟婕

玄幻

中国文学

评论

这一本的主角转向了桃月，风格从第一本的岁月静好落到风雨飘摇。瘟疫，天灾，人祸，乃至国破家亡……诶。

扣星因为这一步有点悲惨，不喜欢悲剧！期待第三部可以幸福。（我喜欢小武和春阳，对二少爷无感）

美食跟灵异的结合真是我的菜，当初在天涯追贴的美好时光也是历历在目呢~之前买过一跟二但不知道放哪去了，考虑买一套新版的三联册收藏~~

欢香馆里

仍旧是四颗星，原因和之前说的差不多。这部到了后面益发悲凉，让人不忍卒读，那也许就是一个王朝即将覆灭的感觉。生逢乱世、亲人离散是悲苦之事，幸而陶月儿还有桃三娘的呵护，还有乌龟小武的陪伴，也还遇到了可以一起逃生的伴侣。读到最后觉得异常不舍，幸而后来又出了第三部可以继续过瘾。

最后冷不丁告诉大家历史背景在明末……

太凄惨了 多数时候 离别都是突然的 没有人可以真正好好道声珍重 因为不知道哪次就是永别

第三部就没有桃三娘了，不开心~~

章鱼

为解后续而重读前情。也许再品则味淡之故，亦或胸怀随年岁渐长，对乱世乱象忿恨伤痛不平不似前些年月。

桃月儿长大了，故事开始变得悲情了

以前读到结尾总觉得意犹未尽，还好还有第三部

贰·金谷酒 酒不醉人，是人自讨醉 伍·五色饺
塞入绿的碎青菜、黄的熟鸡蛋、白的剁瓜瓢、黑的木耳丝、赭的酱腐干。
佛家所讲的‘五毒 贪、嗔、痴、慢、疑
的是酸菜、黄的甜橘饼、白的是苦笋、红的椒干、黑的是盐酱瓜。捌·奈何包
奈何桥下怨魂路，我佛慈悲之德，既证无我又何惧阿鼻无间之间？
魑魅魍魉觊觎人世已久

17.08.26
06F第二本凄惨，主角变成了月儿，美食也变得不够美了。虽然很想看道破天机，却依旧是要把关子卖到底。文笔还是简单干净，有引人读下去的基本。

叙事性明显增强，

九月的第三本书。乱世国破家亡，主线剧情终于来了。所以第三本不会再出现三娘了吗，好舍不得……

桃月儿离开欢香馆之后就不好看了

看了第一部，紧接着就看起了第二部。剧情还是很吸引人的

我觉得我喜欢这部小说的原因主要是因为桃三娘，所以看着看着都有点看不下去了--

昂～冲着吃的去的...

[饕餮娘子2：岁寒记_下载链接1](#)

书评

《饕餮娘子之岁寒记》的基调与第一部是不同的，如果说第一部是清雅动人的小品，那么这次讲述的就是沉重与伤痛。我曾经以为桃月儿会永远留在欢香馆，围绕在三娘身边，看她做菜，乖巧地帮她做事，同小武斗嘴，看一个个客人演绎属于他们的悲欢离合。 却没想转瞬之间， ...

这些年电视媒体等天天在呼吁传统回归，其实传统究竟都有什么？某些特定节日、经典、服饰以外，恐怕还有一大部分是中原文化的民俗！几百年前人们生活究竟是什么样的？在看完《饕餮娘子》这个系列的小说以后，好像就忽然觉得古代人生活的场景就活生生浮现在眼前了……柴米油盐...

桃月儿都长大了，我还沉浸在前半部暖暖的阳光中拒绝自拔。。美好的故乡，灵异和温馨并重。饭馆赛西施的老板娘不仅烹制惊人的可口美食，还时时庇护着孩子们，加上何大和何二等等一系列老板娘手下的帮衬，让主人公可以安心开挂。那时候父母近在咫尺，又不缺少童年的玩伴，有乌龟...

饕餮娘子是我读到的奇幻小说中少见的清新风格。古风的文笔弥漫着诱人的美食气味，将一个个神鬼传说娓娓道来。感觉像是小时候，坐在火炉边，听着老人家絮叨的鬼故事。不觉得可怕，只觉温情、怀念和沉醉。
等以后有了宝宝，一定要将这些当做床边故事讲给他听~！ O(∩_∩)O

作为龙之九子的传说，饕餮的面貌似乎很狰狞。然而在佟婕的笔下，脱去了民间低俗的趣味。那位神秘的桃三娘，见证人间欲望的百态，在清丽的江南小镇，上演三界的欲念之争，渐渐进入悲情的结局，无限制的欲望终究演化为族群战争的惨酷。三娘虽然清丽，人间的面目倒是狰狞起来了。...

看过第一部《饕餮娘子》，总以为她是写得一手清闲好文、做得一手精致好菜的书斋饕客，总不外乎性情中人，却不想在第二部《岁寒记》里急转直下，竟如此惊心动魄地绝情了一回：一面站在桃三娘超然物外的视角，一面透过桃月儿置身其中的体验，内外映照，将人间异界的种种凄苦惨状...

以美食为线 与第一本饕餮娘子一脉相承
月儿在欢香馆的2年，学会了烹饪美食，被严家大少相中，进了严家，与严二少爷一起经历家破人亡，浪迹天涯。
一次偶然改变了月儿的人生。作者对故事的结构把握得很好，结尾干净而且留下了读者遐想，和出版续作的余地。令我印象深刻的不...

从小就对鬼怪传奇之类的故事感兴趣，还记得小时候在家旁边新开的书店买了一本彩色插画版的《聊斋志异》，爱不释手，每个故事都看了很多遍，感叹宁采臣与聂小倩的人鬼之恋，也惊叹于婴宁的美貌与胆识。于是多年之后在网上看到被推荐的《饕餮娘子》的时候，瞬间被吊起了胃口，一...

跟凉宫春日系列一样，本书虽然是以十岁的普通小女孩为主角，通过孩童的眼睛用第一人称讲述成人世界里因妄念而滋生各种欲望的故事，在天真懵懂的人性之初，冷眼旁观过这一幕幕魑魅世事、魍魉玄奇的人间百态——真正的主角还是一个叫桃三娘的女人。桃三娘，曾以为是桃花精（尤在...

在这之前看过很多灵异惊悚的小说 但是这部给我的感觉不只是从内心的恐惧
还有好多温情的看点 很喜欢里面那只乌龟小武 虽然不是人 但有着对人类的恻隐之心
默默的帮助月儿 到后记里面提到的 月儿的后代去扫墓时看到的乌龟大概就是小武吧
通过一个小女孩的眼睛叙述这些故事 那...

还没看过，但很久以前在《奇幻世界》上看过佟婕的一个短篇，《西凉幽媛》（好像就这名字），文笔相当好，所以印象很深。后来才知道还有更受欢迎的《饕餮娘子》。反正是个很有才华的作家。
btw，作者应该熟读过《红楼梦》吧，否则一般的人难有这样的文笔。
（说我评论太短， ...

饕餮娘子之岁寒记的内容比第一部有挺大的反差，第一部似乎还仍然在孩童的视觉里，悲欢离合的人情味并不算浓厚，但第二部里却是不知不觉间笼罩上各种末世悲戚的色调，人们的生活也从柴米油盐中渐渐被拉到严苛的生存危机里……耐人寻味

[饕餮娘子2：岁寒记_下载链接1](#)