

味似丁香、色如肉桂的加布里埃拉



[味似丁香、色如肉桂的加布里埃拉_下载链接1_](#)

著者:[巴西] 若热·亚马多

出版者:译林出版社

出版时间:2016-7

装帧:平装

isbn:9787544759748

◆巴西家喻户晓的畅销佳作，荣膺巴西文坛五项大奖，多次被改编为影视作品

◆保守与革新激烈碰撞，爱情是否会侵蚀自由的灵魂？

◆从这里，感受巴西烈焰，触摸伊列乌斯之心

漫长的雨季终于结束，快乐的晨曦预示着太阳即将升起。一切都发生在这久雨初晴的一天：庄园主开枪打死了妻子和奸夫；连接两市的公共汽车开通，举办庆功宴的酒店却没了厨娘；奴隶市场上美艳俏丽的加布里埃拉一身尘垢，却对未知的前途怀抱幸福的憧憬……

这是1925年的巴西，盛产可可的伊列乌斯市即将见证保守与革新两股力量的交锋：风云变幻后，谁去谁留？

作者介绍：

若热·亚马多不仅在巴西享有崇高声誉，在拉美地区和世界文坛都有着卓著的影响力，代表了巴西文学的顶级水准。

在巴西，他的小说印数曾高达五百万册之多，而在巴西一万册的印数就能称为“畅销书”。从世界范围看，他的作品已经被译成四十九种文字，在近六十个国家出版发行。毫不夸张地说，亚马多的声誉和影响力不仅在巴西历史上是空前的，也超出了巴西和拉丁美洲的范畴，赢得了国际文坛的赞赏，欧美评论家甚至将他誉为“20世纪的狄更斯”。

他多部作品是影视、戏剧界的常青树，为巴西桑巴舞提供灵感，他笔下的人物甚至成为街区的命名标志。同时，他也是巴西文学院终身院士，巴西文学院“不朽殿堂”四位名家之一，不仅获得过多项葡萄牙语文学重要大奖，也是诺贝尔文学奖候选人。

目录：第一卷

第一章 奥费妮西娅的郁闷

奥费妮西娅的回旋曲

近似奇迹的骄阳和淫雨

新与旧相互交错的伊列乌斯街道

鱼市柜台边的要人们

博士为何差一点具有皇族的血缘

纳西布如何一觉醒来没有了厨娘

对法律和正义的赞扬，或曰：一个有关出生地和国籍的问题

蒙迪尼奥·法尔康出场，这是一个重要人物，他正在通过望远镜观看伊列乌斯市

船到码头

多斯·雷伊斯姊妹和她们的圣诞节马棚

毫无希望的寻访

当地的主宰在晒太阳

政治密谋

搬弄是非的本领

旅途中的加布里埃拉

第二章 格洛莉娅的孤寂

格洛莉娅的悲歌

窗口的诱惑

残忍的法律

黑色袜子

针对小老婆的法律

一个待人热情的浪荡公子

在凄凉的黄昏中

纳西布怎样雇到了厨娘，或曰：曲折复杂的爱情之路是怎样开始的

原始森林中的独木舟
梦乡中的加布里埃拉
葬礼和宴会，其间还穿插一个典型的故事
警告
故事讲完，宴会开始
加布里埃拉之夜
第二卷
第三章 玛尔维娜的秘密
唱给玛尔维娜听的催眠曲
戴着鲜花的加布里埃拉
姗姗来迟和不受欢迎的客人
阿拉伯人纳西布是如何开始心乱如麻的
几次交谈，以及报纸被处以火刑
有关报纸及内心的斗争
加布里埃拉受到责怪
煤油灯的亮光
舞会和英国人的故事
老办法
索弗莱鸟
加布里埃拉和被关在笼子里的小鸟
高靠背椅子
魔鬼上街
海滨岩石上的少女
永恒的爱情，或曰：若苏埃翻过了禁地的围墙
加布里埃拉的歌声
鲜花与花瓶
挖泥船和未婚妻
第四章 加布里埃拉的月光
加布里埃拉之歌
富有灵感的诗人财运不佳
萨阿德太太左右为难
通过潜水员来竞选
大搜捕
萨阿德太太如何打破了她丈夫一贯信守的中立立场卷入政治生活，以及在那个充满战斗
气息的深夜里这位上流社会的太太所迈出的大胆而又危险的脚步
夫妻的乐趣与苦恼
加布里埃拉的叹息
年终的节日活动
牧童女加布里埃拉，或曰：萨阿德太太在除夕夜的舞会上
从贵族奥费妮西娅到平民加布里埃拉，其中不乏各种事件和欺诈行为
阿拉伯人纳西布如何与旧的法律决裂，如何体面地脱离了值得表彰的圣科尔内利奥协会
，或曰：萨阿德太太如何再次成了加布里埃拉
加布里埃拉的爱情
令人惊讶的生活
花纹蛇
为亡者敲响了丧钟
孤独状态的（正式）结束
“高级厨师”带来的利与弊
战场上的同志
杰出的公民
加布里埃拉这块土地
瑞典轮船和爱神美人鱼
卷后语
译后记

• • • • • ([收起](#))

[味似丁香、色如肉桂的加布里埃拉](#) [下载链接1](#)

标签

小说

巴西

若热·亚马多

拉美文学

巴西文学

外国文学

拉美

文学

评论

数这本最好看了

这个真是意外的好看啊

喜欢这个自由奔放从未迷失自我的女人。

怎么形容这本书带来的感觉？就像是一座终年盛夏的海滨小城刚刚经历了午后的暴雨，烈日重新掌管了大地，能够闻到泥土、丛林、海风、番石榴与可可花的气味。车马在泥泞的道路上行进，港湾上船只进进出出，在巴西旧共和国咖啡经济的鼎盛岁月里，每个人都心怀对生活的热忱和对进步的期盼，城市风貌日新月异，一切都向着未来而进步。守旧与革新、爱情与仇恨轮番上演的舞台上，一个个特色鲜明的人物粉墨登场，谱写出躁动与热情的进行曲。

我爱这个女孩

像喝了一杯“伊列乌丝大曲”一样浓郁醉人

没想到是个圆满的结局，这里面的所谓政治斗争，跟南美大陆一样，新而浅薄，第一次看巴西文学，里面的人生活节奏与想法真的缓慢而悠闲，而对于性的开放态度，更是一种对于悠闲生活的诠释。

高中已读。

仿佛高更笔下的画，大块大块的热烈色彩泼洒在画布上，有个女人裹着色彩鲜艳的布，拿着篮子走过小路，植物、泥土、风的气息扑面而来，每个人都在方兴未艾的新世界里，怀着各种复杂的情绪，却昂然向上。

加布里埃拉真是可人儿！

小地方的大时代，映照小人物的爱情故事，故事在二者之间不断地拉近拉远，常常有一种眩晕的感觉

希望像她一样做爱...

记不住书中大部分人物的名字=

=2019.02.02，看了一半，感慨于作者所描绘的如清明上河图一般的可可种植地——伊列乌斯的社会百态。

译者翻译的棒极了，流畅，幽默，有趣。是一本很容易阅读的，关于讲述新旧势力矛盾，社会文明变革的小说。

若热·亚马多把这部小说写的意外的有趣，讲述的是发生在伊列乌斯市的故事，当地的守旧派与保守派之间的冲突，社会传统的变革，还穿插了纳西布和加布里埃拉的爱情故事，带有拉丁文学的魔幻现实主义色彩。

大学在图书馆借过一直想再看一遍，终于等到新版了

非常典型的拉美文学作品，足够流畅和美妙，但是缺少了一点痛苦。

一幅生动的群像图～

不打分。这本书不适合我，没看完。其实我很喜欢细节碎且多的文，但这本太啰嗦了，啰嗦再加上炫耀作者思维，我读着感觉不流畅。作者你真的不用特别明确写出你要讽刺什么，读者细心点能看出来的啊，有种看个故事还要被教这里表达了作者什么看法的感觉，真是头疼。

四星半。用一个女人做为题目和故事主线，讲述了从野蛮向文明的一个转折进程。今年的第一个拉美文学，不同的写作方法，挺喜欢。

[味似丁香、色如肉桂的加布里埃拉_下载链接1](#)

书评

1925年发生了什么？1925年英国发明家研制出了全世界第一台电视，墨索里尼的法西斯内阁在意大利独裁，上海爆发五卅惨案，孙中山逝世，三岛由纪夫出生，萧伯纳获得了诺贝尔奖，希特勒出版了《我的奋斗》，而在巴西东部大西洋沿岸城市伊列乌斯，阿拉伯出生的巴西人纳西布与混血姑...

1，全书翻译流畅，文字清新，语言幽默，基本忠实的保持了原著的文学色彩，读者可以省掉对翻译水平导致对作品还原性高低的顾虑。
2，本文作者的写作风格絮絮叨叨，正如封面所介绍，像一个女人记叙心底所思一样。有些思想活动一再重复，反复重复。这个既是特色，也是累赘。可能...

这本书算是《大埋伏》的续编了。城市由劳动人民们创立出来了，法律与宗教占领了，建立了“秩序”。上校们（大庄园主）用枪划分了土地与财富，占领了上层建筑，于是文明来了。旧一代人老去，新一代人又来了。于是“现代化”来了。可是权利斗争也来了。没有人愿意放弃权利，特别...

摘自《中国网络文学联盟》) 作者：林一安 作者简介
若热·亚马多(1912—),巴西小说家、巴西文学学院院士。
曾任世界和平理事会理事。生于巴伊亚州伊塔布纳市。少年时期曾在可可种植园生活。1930年入里约热内卢大学攻读法律,两年后因经济困难辍学。1936年起,...

买书，真的很随性。在书店草草翻看封面简介，觉得会合自己的味，就带回家。
《加布里埃拉》，便是在这样的情况下买的。
喜欢作者行云流水般的叙事风格，娓娓道来。
就这样不由自主追看下去，仿佛置身巴西那热情的国度。
种种的英俊男子浮现眼前，隐约期待着王子公主般为了爱...

[味似丁香、色如肉桂的加布里埃拉_下载链接1](#)