

黑弄堂

王安忆

黑弄堂

「王安忆短篇小说系列」



上海文艺出版社

[黑弄堂 下载链接1](#)

著者:王安忆

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2015-12

装帧:平装

isbn:9787532158904

茅盾文学奖得主、《长恨歌》作者王安忆短篇小说系列最完整集结！

1979-2012，创作时间跨越30多年，随王安忆回望一段真岁月，感受一片真性情！

短篇小说在我的写作里，特别地突出了文体的挑战，它使文体变成显学……由于对文体的自觉性，难免会有匠气，那是伤小说之身的。可不管怎么样，也是一个字一个字写下的手工活，到底流露的是真性情；集起来这么一堆，也是一堆真岁月。

——王安忆

王安忆短篇小说系列共8种，分别为《雨，沙沙沙》、《本次列车终点》、《打一电影名字》、《老康回来》、《天仙配》、《伴你同行》、《发廊情话》、《黑弄堂》，创作时间跨度30年，堪称迄今为止最全的王安忆短篇小说集。

《黑弄堂》一书收录20个短篇：《后窗》、《化妆间》、《公共浴室》、《救命车》、《厨房》、《弄堂里的白马》、《红光》、《浮雕》、《积木》、《古城的餐桌》、《菜根谭》、《黑弄堂》、《爱套娃一样爱你》、《释梦》、《林窟》、《恋人絮语》、《闪灵》、《游戏棒》、《阳光下的魅影》、《流萤》等。其中《阳光下的魅影》、《流萤》为首次出版。

作者介绍:

王安忆

生于1954年，1969年初中毕业，1970年赴安徽插队，1972年考入江苏省徐州地区文工团，1978年调回上海，在《儿童时代》社任编辑。1980年参加中国作协第五期文学讲习所学习，同年年底学习结束回原单位。1987年进上海作家协会任专业作家，2004年调入复旦大学任中文系教授至今。

目录: 后窗
化妆间
公共浴室
救命车
厨房
弄堂里的白马
红光
浮雕
积木
古城的餐桌
菜根谭
黑弄堂
爱套娃一样爱你
释梦
林窟
恋人絮语
闪灵
游戏棒
阳光下的魅影
流萤
· · · · · (收起)

标签

王安忆

中国

的

上海文艺出版社

W王安忆

上海文艺出版社

99

评论

喜欢“古城的餐桌”和“菜根谭”，很有点汪曾祺先生的味道。其次喜欢“黑弄堂”，我在看书的时候，某人经过瞄了一眼封面，叫道：“啊？伊拉也有黑弄堂啊？”我说：“何止啊！还有能拼成中苏友好大厦的积木！！！”看着某人狐疑的眼神，我补充说：“忒巨了。才看到小朋友在争取中。”

对童年描写太详细深刻了 有点怕 我们就是这样长大的

一直听说大名，但是读着不是很喜欢。很多是写小时候的回忆的东西，感觉没有什么故事，还喜欢把丁点东西写的无比繁琐的长。希望代表作不会让人失望。

王安忆是我极其熟悉的作家了，读书如读人，王安忆算得上是我的一位老朋友了，所以她写的我都读，不那么精彩的也读，似乎有了一些称得上默契的东西，读到这本后面呢，不免有些审美疲劳，宛如挑灯夜话，需要隔段时间再来交谈。王安忆选的素材非常得安全，完全不自我暴露，几乎是一些不起眼的碎片化记忆和经历，这本里尤其喜欢后窗。不喜欢的肯定大有人在，这种叙事情节的极其简化几乎都称不上小说了，有了散文的性质，也有人会觉得她絮叨，是絮叨，不絮叨就不是王安忆了，王安忆说陈村笑她:穿个毛裤写一页多！

短篇小说非常考验一个作家的功力和意趣，王安忆的短篇没她的中长篇好，也正应了她自己写的序里的一句话，“短篇小说在我并不是十分适合的体裁”。

小说集？

王安忆的文风是我喜欢的那种，学不来的，是自成体系的。真就像上海弄堂的春日气息。

与其说是短篇小说倒更像是拉长了的散文。淡淡的像杯白开水。

有几篇挺好的

[黑弄堂_下载链接1](#)

书评

黑弄堂——一字一句描写出了我的童年。
07年，王安忆已经年过半百了，但还是那么有灵性和童心。
王安忆是细腻的，喜欢她的文风。
但她在长篇小说的驾驭上却缺乏力度，整体的结构上逻辑性有所欠缺。
但她的短篇小说写的却很好，比如这本书中的《黑弄堂》一篇。周末闲来无事，读...

[黑弄堂_下载链接1](#)