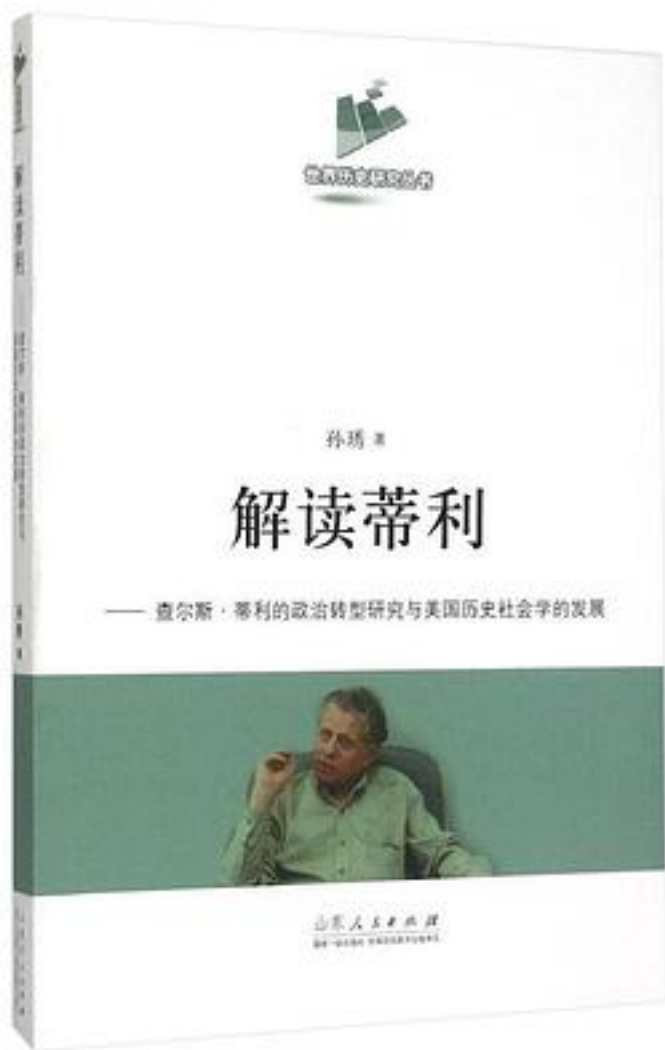


# 解读蒂利



[解读蒂利\\_下载链接1](#)

著者:孙琇

出版者:山东人民出版社

出版时间:2015-9-1

装帧:平装

isbn:9787209090698

《解读蒂利:查尔斯·蒂利的政治转型研究与美国历史社会学的发展》开篇力图从“main street”与“ivory tower”的呼应该谈起，从20世纪60年代美国政治文化和社会风潮的外部背景切入到史学史中历史主义复兴以及欧洲风格再定向的学理背景中，剖析这一跨学科研究领域的出现。通过选取代表性人物的代表性著作，比照解读，讨论作品之间的学术争鸣，作家之间的师承关系，进而呈现这一研究领域自身的代际传承和发展趋势。希望能够在方法论上对国内学者的历史写作提供一重外部参照。

作者介绍:

孙琇，祖籍山东菏泽成武县。2006年毕业于山东师范大学，历史学专业，本科学位。2013年毕业于北京大学历史学系，史学理论与史学史专业，博士学位。现任职于山东师范大学历史与社会发展学院，讲师。研究方向为世界近现代史，历史社会学，西方史学史。

目录: 内容提要

序言

第一章导论

第一节查尔斯·蒂利：其人，其事

一、蒂利为什么重要？

二、求学生涯中的反帕森斯基调

三、执教经历和研究议题的转换

第二节既有的解读

一、西方学者对蒂利的研究

二、中文学界对蒂利学术思想的评介

第三节本书的论题和篇章设置

一、本书的写作意义和中心论题

二、本书的研究方法

三、三个实证研究对象的选择及其内部联系

四、篇章结构的设置

第二章蒂利论国家

第一节蒂利国家观形成的外背景：回归国家视角

一、国家概念的历史演进及其衰落

二、回归国家学派的兴起及其主张

三、蒂利在回归国家学派中的位置

第二节蒂利对国家的认识

一、对国家和民族国家的界定

二、对国家本质和国家成长的思考

三、国家的四项主要活动和三种主要类型

四、西欧民族国家形成理论的提出背景

第三节蒂利的西欧民族国家形成理论

一、20世纪70年代的思考

二、20世纪80年代末到90年代初的提炼

三、民族国家形成的解释逻辑：资本与强制

四、民族国家形成的动力来源：战争与国民

五、资本与强制结合的三条路径

六、国家体系的观念和欧洲经验的偶然性

第四节对蒂利民族国家形成理论的评析

一、自然主义的态度和三个方法论

二、军事、经济和管理视角的综合

三、外因论与内因论的结合

四、现代国家形成与民众抗争

- 五、社会各阶级和阶级联盟
- 六、蒂利在现代国家形成理论中的位置
- 七、与吉登斯《民族—国家与暴力》的对读
- 八、蒂利对变量的策略性选择
- 第五节蒂利民族国家形成理论的研究动机和意义
  - 一、对政治发展理论的批评
  - 二、对依附论的反思
  - 三、历史的政治转型理论
  - 四、对现代新兴独立国家的担忧：有“破”无“立”的结论
- 第三章蒂利论民主
  - 第一节蒂利“民主”与“民主化”的解释框架
    - 一、对民主和民主化的独特定义
    - 二、从“抗争”、“统治体制”与“民主”两两结合的三组关系中分析民主化
  - 第二节蒂利对民主问题的研究策略
    - 一、在国家层面上将民主视为抗争政治的一种结果
    - 二、从历史主义的角度看民主
    - 三、将民主化置于一种流变中
    - 四、发现过程中反复出现的因果机制
    - 五、解释民主的三个层面
    - 六、宏观历史比较的可能
  - 第三节外部比较：蒂利与巴林顿·摩尔的差异
    - 一、摩尔与蒂利在民主研究上的共同点
    - 二、摩尔与蒂利在民主研究上的差异
    - 三、两人对民主解读出现差异的原因
  - 第四节余论：几个史实上的问题及其写作风格
    - 一、民主化研究中没有考察文化和国际关系因素的原因
    - 二、民主化研究中牵连的一些概念
    - 三、以《欧洲的抗争与民主》一书为例，看其写作技巧
    - 四、蒂利对民主的讨论在民主研究学术史中的位置
- 第四章蒂利论抗争戏码
  - 第一节抗争戏码的提出及其学理背景
    - 一、戏码概念的提出及其意义
    - 二、外部背景：蒂利在社会运动研究中的位置
    - 三、内部背景：戏码概念在蒂利抗争政治研究中的位置
  - 第二节经验研究：从法国民众抗争史看戏码变迁
    - 一、从法国民众抗争的历史来思考“戏码”变迁的逻辑
    - 二、空间上：五个地区的区域差异
    - 三、时间上：四个世纪中抗争转型的背景变迁
    - 四、时空结点上的戏码变迁
  - 第三节理论思考：戏码概念的演进与深化
    - 一、理论转向：为集体行动理论注入“时间”维度
    - 二、从“诉求制造”到“抗争表演”
    - 三、戏码的历史性
    - 四、戏码的互动性：戏码与统治体制
    - 五、戏码的渐变性
    - 六、四种分析层面
    - 七、研究“戏码变迁”的方法：以英国为例
  - 第四节戏码概念与抗争政治研究的转型
    - 一、抗争政治研究内部的转型：对结构主义传统的批判
    - 二、戏码概念的保守性及其原因
- 第五章蒂利与美国历史社会学的发展
  - 第一节查尔斯·蒂利与他的时代
    - 一、主街：20世纪60年代美国社会中的蒂利
    - 二、象牙塔：美国社会科学史中的蒂利

## 第二节蒂利与历史社会学的形成和发展

- 一、蒂利在20世纪历史学中的位置：处于传统社会史
- 二、蒂利在社会学中的位置：代表了社会学的历史转向
- 三、历史社会学的兴起及其发展阶段的划分

## 第三节蒂利的历史主义思想

- 一、历史主义的思想传统：蒂利的思想渊源
- 二、蒂利政治转型研究中所体现的历史主义态度

## 第四节本书的逻辑结构和结论

## 参考文献

按照文献内容和出版时间顺序排列

- (一) 蒂利本人的作品
- (二) 研究蒂利的文献
- (三) 其它相关文献

按照作者姓氏的字母顺序排列

- (一) 英文文献
- (二) 中文文献

## 索引

## 人名索引

## 主题索引

## 后记与致谢

• • • • • [\(收起\)](#)

[解读蒂利\\_下载链接1](#)

## 标签

社会学

比较政治

近代史

美国史

求D

历史社会学

YD

PHD

# 评论

交叉对读不免感觉到so what,,,,对tilly的transfigure却没有“迸生”出新的观点。对比giddens的《资本主义》，或者可以将三个议题中，围绕一个主轴来对比诠释。当然，最好的还是《社会行动的结构》的二手做法，老帕在前言中不屑的二手研究做法，正是作者与吉登斯拾起的

-----  
了解蒂利的入门书

-----  
之前看过强制资本一书，觉得作者对相关理论评介还是很清楚有益的。

-----  
[解读蒂利\\_下载链接1](#)

# 书评

-----  
[解读蒂利\\_下载链接1](#)