

家庭



[家庭_下载链接1](#)

著者:[比利时] 乔治·西默农

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2016-6-20

装帧:平装

isbn:9787532159444

· 作家中的作家，大师们的大师，乔治·西默农诸多名作首次分辑引进

- 全球累计销售超5亿册
- 被翻译成50种语言，行销50个国家或地区
- 5位诺贝尔文学奖得主推荐！
- 20世纪被翻译最多的法语作家
- 意大利继莎士比亚后引进最多的作家
- 英美引进第三多的作家
- 意大利每年加印10万册
- 法国七星文库版每年销售9万册
- 超过500小时的电视剧和超过90部电影改编自西默农作品

—————
我们将在西默农的这组小说里看到，人们有时候会用一种只存在于家庭成员之间的憎恨的眼神互相审视对方。这是一种很容易看到、也很容易感知到的强烈情感。你也许会觉得西默农的描绘非常真实，没有一丝虚构。

小说《忏悔者》的内容正如题目所示，一户人家的所有成员似乎都急于为自己辩解，每个人都觉得自己是受害者。

在《其他人》这部小说中，作者不仅再现了整个城市的风貌，还创造了一个从失踪到归来的家庭传奇故事。在这个故事中，秘密、指责、怨恨、尔虞我诈和诺言将轮番上演。

西默农的女儿自杀而死。在《奥古斯特之死》中，西默农说出了他总结自己的人生时感悟到的一句话：“我太野心勃勃，因此最终一无所有。”

—————
名家推荐：

我喜欢阅读西默农，他让我想到契诃夫。

——威廉·福克纳

最好的、最有天分的作家。

——安德烈·纪德

我从不读当代小说，但西默农的麦格雷系列除外。

——T.S.艾略特

我如果没读过西默农的《库代尔克的寡妇》，就不可能写出《局外人》。

——阿尔贝·加缪

我很高兴自己和西默农有一半是同国人，我觉得自己和他那么相近。

——帕特里克·莫迪亚诺

他的作品比任何一个犯罪小说家都流传更广，也获得了最高的文学声誉。

——P.D.詹姆斯

西默农真的很棒……他的作品很有阅读趣味。文字简单易懂，但极有韵律。

——穆里尔·斯帕克

很少有作家能如此准确地表现出人类生活的苍凉。

——A.N.威尔逊

20世纪唯一将侦探小说变成文学的作家。

——埃里克·霍布斯鲍姆

20世纪独一无二的经典。

——约翰·班维尔

西默农是那种似乎已经进入其作品中世界的小说家。

——彼得·阿克罗伊德

引人入胜，冷酷，睿智。

——约翰·格雷

我经常重读西默农。

——克劳德·夏布洛尔

游走于真实与虚构、情感与理智之间，让读者尊敬、信任他。

——约翰·勒卡雷

我喜欢西默农，而且我崇拜他。

——亨利·米勒

我的一生和我的职业生涯都是拜西默农所赐。

——费德里克·费里尼

媒体推荐：

一个有魔力的作家，一个与众不同的说书人。

——《观察家》

崇高的作家，他的故事令人难忘。

——《独立报》

20世纪最伟大的作家之一，他讲故事的功力太厉害了，但他还有另一种特别的能力：让我们不知不觉就进入了生活的内部。

——《卫报》

作者介绍:

乔治·西默农（Georges Simenon，1903-1989）

闻名世界的法语侦探小说作家，全世界最多产与最畅销的作家之一。作品超过450部，被改编成90多部电影和500多小时的电视剧，翻译成50多种语言，全球销售超过5亿册。

西默农出生于比利时列日，年少时贫穷，中学毕业后做过面包店学徒、书店店员、新闻记者，17岁时出版第一本小说。1930年，西默农出版第一部麦格雷探案故事。麦格雷系列是西默农最受欢迎的作品，新版剧集将由“憨豆先生”主演。

西默农的文字简洁、清晰、流畅，善于揭示生活中不为人所知的一面。当代史学大师霍布斯鲍姆称西默农是20世纪唯一将侦探小说变成文学的作家，加缪、莫迪亚诺等作家对西默农也赞誉有加。

目录: 忏悔者
其他人
奥古斯特之死
..... (收起)

[家庭_下载链接1](#)

标签

乔治·西默农

乔治·西默农

比利时

小说

法国

推理

推理小说

现代

评论

引号的用法很魔性，漏字多字的情况不少。而且“他没怎么见过什么世面”这样的句子真的不尴尬吗？

2019年124本：西默农太残酷了，每看他一本所谓“侦探小说”，都是把家庭关系里温情面纱狠狠撕碎摔地下，再用泥脚踩上3000遍。法国夫妻关系远不是浪漫而且金钱算计下的苟且，兄弟、母子、婆媳还有其他姻亲更是不堪。
读西默农第一本我还是很爱的，第二本看完，就到这吧。我也不需要看多少法式家庭伦理争产大戏[冷汗]

太难了，人活着实在是太难了。《忏悔者》看得人心都揪起来了，《其他人》的群戏沉静又生动，《奥古斯特之死》有点像《其他人》的变体

这本不是悬疑向 主攻家人间的隔阂与龃龉 不需要凶手出场
家人间的冷漠就是凶案现场了。难得的 可以看封底 不存在剧透。

终于读完这套丛书，历时断断续续七个月，与一般的推理小说不同，着重描写了人物的心理，带来了不一样的侦探小说体验

无关推理 4星半 1.忏悔者：夫妻的真相被孩子发现了之后。。。
西默农的故事切入点总是如此的犀利 5星 2. 其他人 3.奥古斯特之死
这两部作品可以连续阅读 写得是继承遗产的众生相 只不过前一部是有钱可分 后一部无钱可分 普通的故事 普通的人 西默农的故事读起来是那么的真实

怎么说，《忏悔者》的笔调容易看懂。唉，这个男孩的心有点太沉闷了，反正没人能和他在一起。好看，真好看，特别是第三个故事。

都不好

最喜欢第一个故事，少年心事总是很戳我，第二和第三个故事都有二战的背景，第二个故事更强调这些：布痕瓦尔德集中营、法国被纳粹占领、抵抗分子和举报者，最后曾经被出卖的抵抗者与遭到清算的举报者握手言和，作者似乎想表示一种弥合的愿望。不过西默农从来都很克制，看他的小说有种看非虚构的错觉。

人生百态。20161013。我喜欢第一个故事，忏悔者。一家三口互相辩白，无形一种自我的保护圈。最终合二为一。未成悲剧。

最近喜欢读西默农，以避免在各个问题上被过年期间面对的亲戚洗脑。

关系之中没有真相，如果还有感情，没有人会真的离开。

作品细致呈现出一个家庭的生活，追求与爱好不同的两个人走在一起，为被生活所累。为了维持下去，只能妥协退让。可怜的孩子要面对这样的家庭环境，各种不安与焦虑。

这本印象最深

冷漠、貌合神离的家庭，终于读完了。

书评

乔治·西默农是比利时的著名作家。1903利时的列士市，15岁因丧父失学，16岁进《列士日报》做记者，同年发表处女作《在拱桥上》，被誉为少年天才。1922年西默农赴法国巴黎，致力于文学创作，他一生共写了300多部小说，绝大部分是侦探小说。1929年他创作了第一部以梅格雷...