

侮辱



[侮辱_下载链接1](#)

著者:[比利时] 乔治·西默农

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2016-6-20

装帧:平装

isbn:9787532159413

· 作家中的作家，大师们的大师，乔治·西默农诸多名作首次分辑引进

- 全球累计销售超5亿册
- 被翻译成50种语言，行销50个国家或地区
- 5位诺贝尔文学奖得主推荐！
- 20世纪被翻译最多的法语作家
- 意大利继莎士比亚后引进最多的作家
- 英美引进第三多的作家
- 意大利每年加印10万册
- 法国七星文库版每年销售9万册
- 超过500小时的电视剧和超过90部电影改编自西默农作品

—————
永远不要侮辱他人！这是乔治·西默农诸多警言中的一个。他并没有直接表述过这个想法，但这个想法在他的所有作品中都有显现。

在《关于阿奈的记忆》中，读者将认识一个缺失男性魄力和能力的被压抑角色，这个人知道自己在所有方面都无能，在与人交往中被蔑视，在工作中被蒙骗利用。他唯一自救的方式只能是在杀了人之后，向精神病专家倾诉。

在《麦格雷的担心》中，两桩谋杀案发生后，所有疑点都指向对精神病学情有独钟、生长在新时代背景下的贵族之家的年轻医生。但是麦格雷凭借敏锐的职业本能为他洗刷清白，并且弄清是谁无法忍受被害人的蔑视，锁定了凶手。

唯有本恶之人会故意欺侮他人。其他人只是在无视后果的情况下，下意识地为之。在《黑球》中，乡村俱乐部的会员们可不是为了要贬低男主人公，才拒绝他入会。西默农自己在十年的美利坚生活中也体会到了这一点。

—————
名家推荐：

我喜欢阅读西默农，他让我想到契诃夫。

——威廉·福克纳

最好的、最有天分的作家。

——安德烈·纪德

我从不读当代小说，但西默农的麦格雷系列除外。

——T.S.艾略特

我如果没读过西默农的《库代尔克的寡妇》，就不可能写出《局外人》。

——阿尔贝·加缪

我很高兴自己和西默农有一半是同国人，我觉得自己和他那么相近。

——帕特里克·莫迪亚诺

他的作品比任何一个犯罪小说家都流传更广，也获得了最高的文学声誉。

——P.D.詹姆斯

西默农真的很棒……他的作品很有阅读趣味。文字简单易懂，但极有韵律。

——穆里尔·斯帕克

很少有作家能如此准确地表现出人类生活的苍凉。

——A.N.威尔逊

20世纪唯一将侦探小说变成文学的作家。

——埃里克·霍布斯鲍姆

20世纪独一无二的经典。

——约翰·班维尔

西默农是那种似乎已经进入其作品中世界的小说家。

——彼得·阿克罗伊德

引人入胜，冷酷，睿智。

——约翰·格雷

我经常重读西默农。

——克劳德·夏布洛尔

游走于真实与虚构、情感与理智之间，让读者尊敬、信任他。

——约翰·勒卡雷

我喜欢西默农，而且我崇拜他。

——亨利·米勒

我的一生和我的职业生涯都是拜西默农所赐。

——费德里克·费里尼

媒体推荐：

一个有魔力的作家，一个与众不同的说书人。

——《观察家》

崇高的作家，他的故事令人难忘。

——《独立报》

20世纪最伟大的作家之一，他讲故事的功力太厉害了，但他还有另一种特别的能力：让我们不知不觉就进入了生活的内部。

——《卫报》

作者介绍:

乔治·西默农 (Georges Simenon, 1903-1989)

闻名世界的法语侦探小说作家，全世界最多产与最畅销的作家之一。作品超过450部，被改编成90多部电影和500多小时的电视剧，翻译成50多种语言，全球销售超过5亿册。

西默农出生于比利时列日，年少时贫穷，中学毕业后做过面包店学徒、书店店员、新闻记者，17岁时出版第一本小说。1930年，西默农出版第一部麦格雷探案故事。麦格雷系列是西默农最受欢迎的作品，新版剧集将由“憨豆先生”主演。

西默农的文字简洁、清晰、流畅，善于揭示生活中不为人所知的一面。当代史学大师霍布斯鲍姆称西默农是20世纪唯一将侦探小说变成文学的作家，加缪、莫迪亚诺等作家对西默农也赞誉有加。

目录: 关于阿奈的记忆
黑球
麦格雷的担心
..... (收起)

[侮辱_下载链接1](#)

标签

乔治·西默农

比利时

推理小说

小说

推理

比利时文学

法国

欧美推理

评论

西默农对婚姻是如此的绝望，笔下的每一对夫妻间都充斥着冷漠的报复、偷情、谎言与凶杀，他会拒绝参加女儿的婚礼简直是再正常不过的事了。这个系列每册都是一篇麦格雷加两篇中篇，封面也蛮好看的，不过真密集看上二十四篇西默农大概会对人世失去信心、直接自挂了东南枝吧，毕竟人活着实在是太可悲了

对人性的黑暗描画深入细致，就是细致得有点腻了。《黑珠》一篇尤赞，人只能如戏子一般地应付着。

编辑长点心啊，同一个人一会儿是大姨子一会儿是小姨子，一会儿叫凡尔纳一会儿叫韦尔努。

the train

市井果然写得好

前两篇对于男性的心理剖析和对生活的揭露到了令人发指的地步。

真鸡儿棒！乔治·西默农应该是我今年最后一个惊喜！

黑球！写的真好啊（第35个标记者）

這本我不是很喜歡

20161004。喟叹。

最近喜欢读西默农，以避免在各个环节上被过年期间面对的亲戚洗脑。

第二个故事“黑球”非常好

三个中篇语言和情感都恰到好处，凶手的动机窥探、中年的溃败和妥协、侦探的一针见血。几乎要给四颗星了 我再观察几本。

《关于阿奈的记忆》赞爆。

毁灭 妥协 死亡

关于阿奈和记忆和黑球很棒，让我联系到局外人和罪与罚，第三篇应该是侦探系列吧，有点迷惑，对小镇的阶级仇恨和老同学的“无”变化描写不错。四星

第一篇《侮辱》有点看不太懂，第二篇很好看，男主的心理容易理解多了，第三篇莫名变成了惯常的悬疑小说套路，而且大侦探又是那副高深莫测的嘴脸，难道所有国家的侦探都一个风格嘛？不喜欢

麥格雷系列的獨特敘事風格，是脫離了一般偵探推理小說的常見視角，讀者隨不同人物變換方向前行，不疾不徐，反而峰迴路轉，柳暗花明。文學性更為升華的，是沒有正義審判，甚至不著力于鑒證和推理細節，對人物心境，性格的深切刻畫之下，是“眾生皆苦”，沒有罪孽，只有歧途。

你也认为，我真的和他们不一样吗

断断续续看了好久，只有《关于阿奈的记忆》这篇是一口气看完，十足的西默农特色。

[侮辱_下载链接1](#)

书评

乔治·西默农是比利时的著名作家。1903利时的列士市，15岁因丧父失学，16岁进《列士日报》做记者，同年发表处女作《在拱桥上》，被誉为少年天才。1922年西默农赴法国巴黎，致力于文学创作，他一生共写了300多部小说，绝大部分是侦探小说。1929年他创作了第一部以梅格...

[侮辱_下载链接1](#)