

午夜之门



[午夜之门_下载链接1_](#)

著者:北岛

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2015-10

装帧:精装

isbn:9787108054821

北岛的随笔集，写于世纪之交。

穿行于纽约、巴黎、布拉格、拉马拉、加沙……游走于各种国际诗歌节，遭遇到身份各异的诗人、学者。北岛描写了他与世界的相遇，有见闻、有人物、有故事，信笔写来均轻松诙谐，超然跳脱，宛如简笔勾勒的素描；而他对生命与世事的慨叹却如影随形，有时尖锐的疼痛又会不期而至。

我们会在书中认识个性充沛的德国学者顾彬、丹麦批评家博鲁姆、南非作家布莱顿巴赫、比利时诗人杰曼、鹿特丹诗歌节创办人马丁……但我们更会体味他深情怀念故人时的用心与笔力：师傅、家楷、刘伯伯。正是有这些人存于心底，他才能在漂泊中与世界坦诚相见。

作者介绍:

北岛，原名赵振开，1949年生于北京。做过建筑工人、编辑、自由撰稿人。1978年在北京创办文学杂志《今天》，担任主编至今。自1987年起在欧洲和北美居住并任教。获得多种国际文学奖项及荣誉。作品被译成三十多种文字。现与家人定居香港。

目录: 辑一
纽约变奏
卡夫卡的布拉格
午夜之门
辑二
空山
鲍尔·博鲁姆
布莱顿·布莱顿巴赫
依萨卡庄园的主人
马丁国王
辑三
后院
乡下老鼠
死亡谷
辑三
师傅
芥末
怪人家楷
刘伯伯
出版后记
· · · · · (收起)

[午夜之门_下载链接1](#)

标签

北岛

散文

随笔

中国文学

中国

散文/随笔/书话/笔记

当代

北岛文集三联版

评论

表面上看好像是流亡的国外生活，但也不乏有趣之事发生。生活就是如此，于绝望中寻找希望，等他日回头看看也觉精彩。一个人静静地看北岛觉得很孤独，但又很满足。

跟村上春树的小说一样 北岛的散文已无新事 可依然静水流深 对读者而言
是同属一个时代的陪伴

已有。诗人写散文，文字还是干净的，但干净得没有味道。散文体包括小说还是应该汪洋恣肆一些，这般漂亮得苍白，就过于寡淡了。这本书之后，不会再读北岛的散文了。除了《时间的玫瑰》是谈诗的，可以看看。

重刷新版，心情似乎比几年以前更沉稳了些，读起来也有不同的感受。这套三联版本拆掉外封之后类似牛津版，虽然依然是仿制，但也算是进步吧。漂泊啊漂泊。

回归的路那么长，疯马对应的是天涯，北岛写了在满世界流浪时遇到的朋友们。应该被删了无数处吧，有生之年不知道能否看到完整版。

2016050:远行与回归 回归的路确实更长 漂泊流亡者讲述漂泊流亡者 更孤独沉默
这些人那些事很精彩 但总的来说 表达得没有解诗译诗与诗歌精彩

为什么人名都用字母代替，来看都是名人…读了两篇觉得没太大意思，寡淡，近乎流水账

孤独也有自己的声音。

第一篇与辑四写人生动，其他乏善可陈。

赵老师的散文，平实，看书时，时常会想赵老师真的是诗人吗？我觉得赵老师是颜值控，帅字出现在他的散文里，让诗人北岛离我很远，更像是父母辈在聊天。

纽约写得好。也有的写。经历是文学库啊。

流亡者的自白书。在大时代下的小生活。

人生中第一次读北岛吗..就连无意中翻到的这本书最后被其他借阅的人插进去的笔记，也觉得够无聊的

漂泊使他成为诗人，一切故事在历史中流淌。

不知为何读这本书会想起白先勇的《纽约客》和《台北人》。三联版少了一些篇章，只能自己去找来看了。

北岛老师还是诗写的好一点。

这么多有趣的人，有趣的经历。

由北岛带着全世界的流亡者给我带来了在伦敦巴黎纽约西班牙南美洲的奇幻漂流。此刻我的心也在流亡。

北岛这几篇散文闲来消遣读最好了。

流浪者文学

[午夜之门_下载链接1](#)

书评

北岛自《青灯》之后又接连出版了《蓝房子》和《午夜之门》，这似乎代表着一种微妙的暗示，这些被朱学勤视为“思想史上的失踪者”渐渐出现了，尽管是一种极其温和的方式，这说明什么，时代更宽容了，还是他们妥协变质了。这两本书其实都可与《青灯》一起视为一本书，表...

北岛的散文集。我这样年纪的人，谁不记得北岛那几首诗并受其影响呢？他在大家心目中的地位总是那么高，但是我把这本书看了，却在心里留下了一点失望。我当然喜欢几篇怀人的文章，但是看了一阵子，就觉得虽然写得游刃有余，驾轻就熟，却有“写得手滑”的感觉。另一方向，因为是诗...

同学有两个好玩儿的，一个是批发海鲜的，一个说了你肯定有些惊讶，但的确就是个鸡头。我们在一起学车。他们都年轻。批发海鲜的阿勇马上就28岁了，有个一岁半的孩子。做鸡头的阿康，是卯着劲儿让人目瞪口呆，他今年21岁，有个5岁半的女儿，有个手指甲留得比慈禧戳人的假指甲还...

诗歌的艺术美在象征和意象。北岛是个艺术极高的诗人，我一直这么推崇。而他的散文同样打动了我。因为贯穿他诗歌和散文里，有一种精神的力量让人振奋。
“瞎子领瞎子，穿过光明。”这朴实的语言涵盖了一代人的精神迷惘和信仰缺失。当各自在内心深处追问自己的时候，才知道力量单...

老实说，关于北岛，个人一直所知甚少。
大致无非有二：一就是，很多年前那句著名的“我不相信”，好是好的，但也未见得就绝顶高明，至少个人更偏爱年轻的食指的那句“相信未来”；二就是，其如今几乎年年成为博彩公司眼中的诺贝尔文学奖候选人之一，何以候选，则懵然不晓。对...

太喜欢这篇序了，所以一个字一个字的敲出来，不过只是节选，供同学们参考。
《午夜之门》序，孟悦，当代文学批评者，文化历史研究者，美国加州尔湾大学任教。还是年轻不谙世事时，偶然读到费里尼的电影剧本《大路》，里面不知一种什么东西那样深深攫住我，令我掩卷泪下，从...

听说国内也有出版后，北岛诧异，难不成西风压倒了东风，宽容如此。看到书后恍然大悟，果然又是太监。即使是太监，也要好过大人们多少番呀。
散文中有诗的韵律。异乡夜空中闪烁的，还是去国前的星图。
09年诺奖，立博开出的赔率排名中，北岛列第28位。当然，最后去瑞典的是赫...

回答 卑鄙是卑鄙者的通行证，高尚是高尚者的墓志铭， 看吧，在那镀金的天空中，飘满了死者弯曲的倒影。冰川纪过去了，为什么到处都是冰凌？好望角发现了，为什么死海里千帆相竞？ 我来到这个世界上，只带着纸、绳索...

断断续续读完《午夜之门》，发现自己慢慢的爱上了它。合上书的那一刻竟有些依依不舍。诗人的流浪生活还在继续，诗歌的力量也正在经受着历史的考验。
读《城门开》，北岛带我走进了他童年时代的老北京。依稀看到上世纪那段充满饥饿与苦难的岁月，深感祖辈生活的艰难，父母的节...

或许每个人心中，都藏着一个流浪的梦，背上双肩背，挎一部相机，行走不同的城市间，抚摸断壁残垣，感受古韵墨香，没有功利的目的，没有时空的束缚，只是穿梭于不同的街区，遇到不同的人，留下一段记忆。有时只是循着书中的文字或电影的某个镜头就来到了一个地方，有些...

天涯孤儿的行程，是为了寻找一个不言而喻的邂逅，还是仅仅迷恋于向过去挥手，迎接一个全新的梦？

《午夜之门》是一场盛大的圆舞曲，我们仅仅是孤独的见证者，见证孤独者的狂欢。旋转，行进，身边的舞伴随意更换；微笑，拥抱，昭示着我只是匆匆过客，不见归人。身着黑色晚礼...

“一切都是表面的，光滑的，假装快乐的……”
这些天，读北岛的散文，夜半，开一盏心灯，照一身澄明。
只有去漂泊，才能与漂泊者相遇，相遇就有故事，有故事才有人生。
读这些文字，我才蓦然觉得我已被生活之冰冻在原地很久了。
一直想去远行，也一直在瞻前顾后。似乎直到今天...

也许现在的我不太懂北岛所生活的环境，所存在的背景，但是我还是深深的被北岛的文字吸引。
为了上学，我离开了熟悉的家乡。当然像我们这样的年轻人，大概是生活在中国经济繁荣的时代，享受着通信的快捷与大都市的时尚魅力，说实话我从未真正有过家乡这个“老土”的...

不得不说我挺喜欢旅行的，尤其是公费旅行。前段时间和赵总，李总，璇璇一起去到米兰，都灵，巴黎，算是一趟艺术之旅。一路上遇到不少事儿，不少人，和优秀的人在一起真的挺重要，影响潜移默化。很有意思的是，前几次去米兰和巴黎的时候都非常反感，可是这次去，待的时间一长， ...

终于看完[午夜之门]，花掉比预计多得多的时间。

拖拖拉拉磕磕碰碰的原因，是因为它文字密度太大。信息和意境都很密集。他要把他半辈子认识的人去过的地方都介绍给我，而我又逼迫自己必须在有限的时间内见缝插针的看完。故而有点消化不良。导致阅读障碍的另一个原因，是他的语...

这本书是在嘉兴海宁盐官度过的17天里看完的8本书之一，写不动八篇书评，便集中到这一本来写。之所以选择这一本，是因为它不那么专业。午夜之门，这是其中一篇随笔的名字，它只能体会，午夜，脑海中就是寂静的街道，冷清的路灯，流浪的人，整本书都是在流浪，北岛的流浪和他听到...

可以说就是这样巧，深夜我无法入睡，或者说是不断地从被噩梦赶着的睡眠中醒来，便打开了灯，看向旁边的床头柜上那一摞书，便拿了这本当时还没拆封的书《午夜之门》。我便喜欢上了读这一篇篇人和事儿，却不是“爱不释手”，这本书能让我把自己的心沉下去，让我在安稳地入...

知识分子是永远的流亡者。萨义德曾经用这句话来形容知识分子的惯常命运。如果精神故乡是建设在后现代物欲流沙之上的城堡，那么知识分子将永远背负流亡的命运。一个没有故乡的人，写作就成了其永远的居所。

[午夜之门_下载链接1](#)