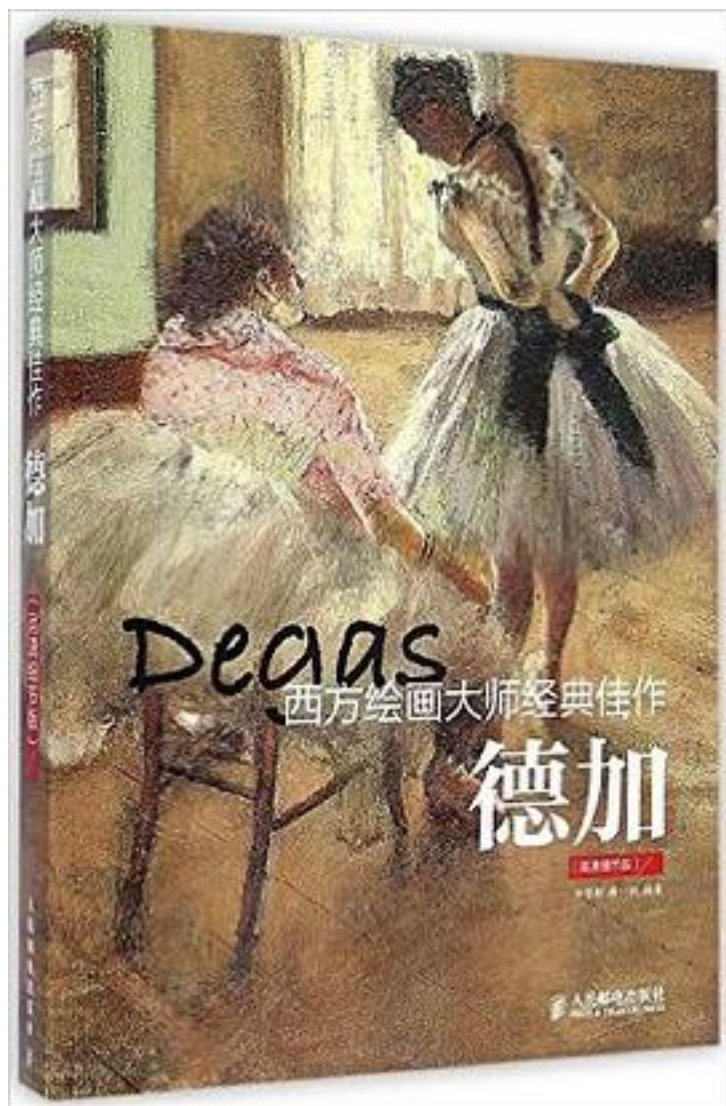


西方绘画大师经典佳作：德加



[西方绘画大师经典佳作：德加 下载链接1](#)

著者:唐一帆

出版者:人民邮电出版社

出版时间:2015-2

装帧:精装

isbn:9787115380036

作者介绍:

目录:

[西方绘画大师经典佳作：德加_下载链接1_](#)

标签

艺术

画册

德加

绘画

Degas

华南理工大学图书馆

漫画/连环画/绘本/摄影集

读

评论

舞女 浴女 梳头女 烫衣妇

“德加的画里根本没有故事。”他以印象主义者观察周围风景那种冷漠客观的态度，去观察芭蕾舞女、浴女、熨衣妇、买帽子的人和马术爱好者们。

2020.06.03 德加喜欢画舞女，但是他并不关注舞女们的情绪。

印象派的舞步者。德加对光与色的把握拿捏太棒了，色的晕染与光的渲发。而且对瞬时定格般的捕捉也很体现功力（写实加回忆）。浴者系列在试图破解古典学院派对人体美的过度追求，更像是一种过度曝光，意在光与色的处理，淡化形体美。舞蹈者系列也是集中显现了他印象派的功力，光源与瞬时印象的把握。还有赛马系列也挺有意思的。

浴女 舞者 帽子 是德加三大主题 少部分户外风景的也自带联想

这是我创建的

为啥裸女全是背面的，不敢画正面吗？舞者画面感灵动

舞者,浴女,赛马,梳头...德加的舞者真是百看不厌

这本高清画册质感很棒，有大幅局部细节展示，放大看真的每一笔都能看出画家创作时的情绪，这个震撼的点还是头一回观察到：笔法的不同对于表达主题情感真的有差别如此之大。

德加画作的整体印象就像是透过一层被雾气遮挡的玻璃看画。画，作为一个物质实体明明摆在那里，但一切都是若隐若现的，既存在那里，又是留白。画出颜色的不同层次其实很难，德加形色一体的效果难免让人自问：这是已完成的作品吗？还是草稿或未完成吗？很少在画中看到明确的线条，因此像是抽离出来观察另一个空间，随时就会飘走不见的那种——人物被空间打散了。有些画中的人物在创作时就被“打了码”，但让人感到舒适，毛茸茸的，看得身体痒痒，心里也痒痒。

看过大概四分之一原画，只能说和在博物馆看原画的感觉差距还蛮大的。虽然期望也没有很高只是想没事可以翻翻，但作品的编排非常乱，几幅名画的尺寸也十分的小，几乎没有任何解说。

单纯的作品合集.....

最丑芭蕾舞女和裸女。他笔下的人物真实而不美

哈哈哈哈哈好，德加的画，名字：舞女，一位舞女，两位舞女，三位舞女，一群舞女
。。。

纤细、连贯而清晰的线条塑造了德加笔下高雅优美的动态舞姿，散光下衣物的轻盈，在印象画派中也算是独成一派了。舞女，选帽子的女人，梳头的女人，浴女……按作品的年代分类可以明显感觉到绘画风格的变化，局部细节图很棒！

生命的律动

里面的女性衣着都好美

中午翻完…除了芭蕾舞女，还有浴女梳头擦背擦脚集锦……

与莫奈梵高发现大自然的美不同，德加更钟爱人类创造出来的美，尤其是舞女，出浴的女孩…

德加的暗部处理的很漂亮，泛着肤色的对比色调却一点也不脏

老头窥视舞女图，裸女盆浴擦jio图，妻子睡衣梳头图....emmmm...德加一定是有些恶趣味的！

[西方绘画大师经典佳作：德加_下载链接1](#)

书评

德加有着出色的素描技巧，他对素描有天生的爱好，他喜欢纤细、连贯而清晰的线条，认为这种线条是高雅风格地保证和达到他所倾慕的那种美的唯一方法。线条成了他的欲望。在线的运用上，他达到了所有安格尔的弟子及其追随者没有一个能够企及的、妙笔生花的地步。在欣赏德加时，我...

这本画册很喜欢，有全图，有高清细节，还有适合外行看的注释，便于理解。正是借由注释，了解了德加的美，是一种写实又写意的美。他也属于19世纪的印象派，却不像梵高高更的画那样抽象，他细腻地描绘细节，比如桌子上透明的瓶子，巨大花束的每一朵花，人物的面部，芭蕾舞女的重...

[西方绘画大师经典佳作：德加_下载链接1](#)