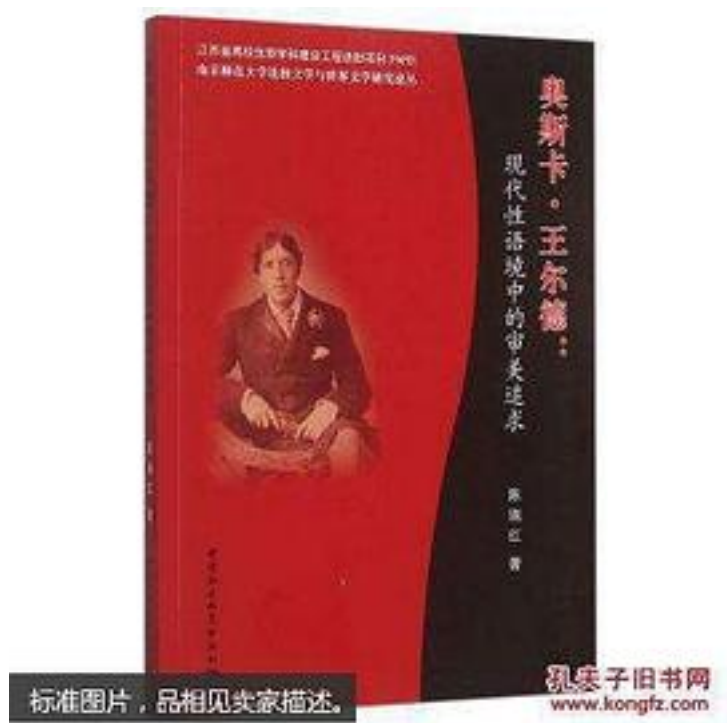


# 奥斯卡·王尔德：现代性语境中的审美追求



[奥斯卡·王尔德：现代性语境中的审美追求 下载链接1](#)

著者:陈瑞红

出版者:中国社会科学出版社

出版时间:2015-11

装帧:平装

isbn:9787516169742

《奥斯卡·王尔德--现代性语境中的审美追求》以现代性的讨论为理论背景，在借鉴国内外相关研究成果的基础上，将文学研究与文化研究相结合，系统地考察了英国唯美主义作家奥斯卡·王尔德(Oscar Wilde, 1854—1900)的文学创作、美学思想和生活艺术，分别从“艺术自律性”、“审美救赎”、“形式诉求”、“先锋冲动”、“媚俗效应”以及“颓废的魅力与张力”等六个层面对王尔德的审美诉求展开探讨，各层面之间既密切关联，又往往存在着尖锐的冲突，它们不仅体现着王尔德其人其作的矛盾性和多面性，而且也折射出审美现代性的诉求与冲动、矛盾与困境。本书作者注重将鲜活的阅读感受与丰富的实证性材料、缜密的学理分析相结合，读者可望藉此审美现代性个案研究，具体地触摸西方现代文学与文

化嬗变中的一些深层问题。

作者介绍:

陈瑞红，女，1971年出生，山东巨野人，文学博士。现任南京师范大学文学院副教授，比较文学与世界文学专业硕士生导师。近年来主要从事奥斯卡·王尔德与英国唯美主义研究，已在《外国文学评论》、《国外文学》、《解放军外国语学院学报》、《学术研究》、《南京师范大学学报》(社科版)等刊物发表论文十余篇。2012年曾到王尔德当年就读的牛津大学访学。

目录: 序

导论

第一章 艺术自律性

一 创作的自律：为艺术而艺术

二 批评的独立：回归语言本体的诗学

第二章 审美救赎

一 牛津运动与维多利亚时期的改宗氛围

二 从审美到亵渎

三 以艺术代宗教

四 赎罪意识与诗性基督

第三章 形式诉求

一 现代形式主义的发展

二 形式主义的艺术追求

三 纨绔主义的处世风格

第四章 先锋冲动

一 哲学理念的颠覆性

二 走向审美伦理

三 个人主义、社会主义与审美国家

第五章 媚俗效应

一 媚俗艺术与维多利亚时期的文化市场

二 作家态度：崇美与媚俗的含混

三 创作中的媚俗表征

第六章 颓废的魅力与张力

一 颓废与颓废主义运动

二 审美醉感及其蜕化

三 瞬间主义：通往颓废的时间哲学

结语

参考文献

附录王尔德年表

后记

• • • • • [\(收起\)](#)

[奥斯卡·王尔德：现代性语境中的审美追求\\_下载链接1](#)

标签

文学研究

文学理论

文学/文化史论与批评

戏剧与戏剧学

2019

## 评论

王尔德

-----  
扎实系统的研究，收获不小。王尔德吸收了康德、戈蒂耶、佩特等人的美学思想，鼓吹艺术的绝对自律，同时却又为艺术的审美体验赋予了宗教救赎的力量。艺术自律消解了艺术的伦理性和真理性，因此王尔德不重内容，而是极力雕琢作品的外在形式，试图以想象的世界对抗经验的世界、以完美的艺术形式代替粗陋的现实形式；但这套唯美理论极度倚仗形式美、轻视形而上的深度，最终导致艺术品逐渐和文化工业及消费主义合流，加重了其中的媚俗色彩。而在个体心理内部，唯美诉求则引发了一种瞬间主义的生存方式，虽然这解放了个体的内外约束力，强调在内部寻找人生的意义，使之重获审视自我与世界、寻找新生活方式的自由，但却不可避免地滑向深沉的颓废。王尔德其人其作标志着精神流浪的现代人已然不可能借艺术之美获得完全的救赎了。

-----  
[奥斯卡·王尔德：现代性语境中的审美追求\\_下载链接1](#)

## 书评

陈瑞红 奥斯卡·王尔德：现代性语境中的审美追求 为艺术而艺术（马拉美） 戈蒂耶 艺术的纯洁性；以艺术代宗教 唯美主义思潮 19C60S，法国英国 1868，斯温伯恩 英国：艺术自律性；审美感性的浸淫；生活的艺术化  
（沃尔特·佩特《文艺复兴：艺术与诗的研究》） 济慈 诗应该无原则...

-----  
[奥斯卡·王尔德：现代性语境中的审美追求 下载链接1](#)