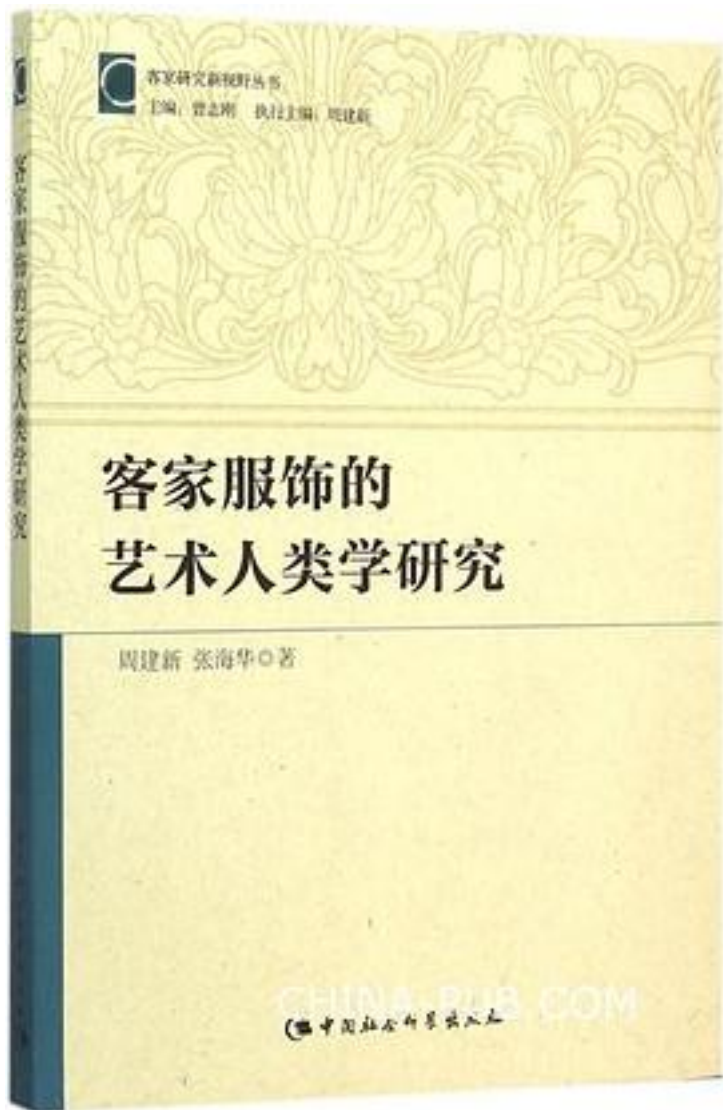


客家服饰的艺术人类学研究



[客家服饰的艺术人类学研究_下载链接1](#)

著者:周建新

出版者:中国社会科学出版社

出版时间:2015-3

装帧:平装

isbn:9787516152492

《客家服饰的艺术人类学研究》将客家服饰纳入哲学、人类学、美学和符号学等多学科理论视野，从宏观视角梳理客家服饰研究的现状，划分客家服饰形成、发展的历史阶段，分析赣闽粤边区客家传统服饰特色形成的原因与规律；从微观视角发掘赣闽粤边区客家传统服饰各层面的特色，促成识别系统的重塑，并与现代进行关照，并通过多视角、多层次对客家服饰进行研究，将直接丰富学术界对客家服饰文化与艺术的研究，促进客家非物质文化遗产保护。

作者介绍:

周建新

男，1973年生，江西萍乡人。2005年毕业于中山大学社会学与人类学学院，获人类学博士学位；2009年破格晋升为教授，2013年被评为二级教授。现为深圳大学文化产业研究院执行院长、国家文化创新研究中心副主任，赣南师范学院客家研究中心教授、硕士生导师，国家社会科学重大项目首席专家，国务院特殊津贴专家，新世纪百千万人才工程省级人选。主要研究领域为文化理论、客家文化。

张海华

男，1976年出生，江西鄱阳人，赣南师范学院客家研究中心研究员、美术学院副教授，主要从事非物质文化遗产、客家民间美术和设计艺术研究。

目录: 第一章 绪论

第一节 客家服饰研究的目的和意义

第二节 客家服饰研究的现状与对象

第三节 客家服饰的研究方法

第二章 演变轨迹——客家服饰发展史

第一节 客家服饰孕育阶段(秦—唐)

一 秦代服饰与客家传统服饰的关系

二 汉代服饰与客家传统服饰的关系

三 魏晋南北朝服饰与客家传统服饰的关系

四 唐代服饰与客家传统服饰的关系

第二节 客家服饰特色凸显阶段(宋、元)

一 从心理、经济、文化和政治角度看客家传统服饰特色的凸显

二 从福州南宋黄升墓考古资料看客家传统服饰特色的凸显

第三节 客家服饰特色成熟阶段(明、清)

一 文化融合，促成客家传统服饰集大成

二 恢复汉制，巩固了客家传统服饰的形制

三 易服促变，进一步完善客家传统服饰

追求“实用”的标准

第四节 客家服饰特色失落阶段(民国时期至改革开放前)

一 政治体制革新带动客家服饰面貌革新

二 新消费观念对客家服饰的影响

第五节 客家服饰特色创意与转变阶段(现当代)

一 客家传统服饰复兴与再生设计

二 客家现代服饰建构与创新设计

小结

第三章 造物动力——客家服饰形成的主要动因

第一节 移民精神

一 中原情结

二 开拓精神

第二节 文化融合

一 赣闽粤边区客家与楚文化的关系

二 赣闽粤边区客家与土著文化的关系

三 赣闽粤边区客家与畲瑶文化的关系

第三节 自然人文环境

一 赣闽粤边区的自然特征

二 赣闽粤边区的多元地理文化类型

三 赣闽粤边区的重大历史事件

第四节 客家传统制器思想

一 客家先民制器思想的背景

二 客家传统制器思想的内涵与作用

三 客家制器思想对客家服饰的影响

小结

第四章 视觉文明——客家服饰的艺术风格

第一节 从体位看客家服装的品类

一 头衣

二 上衣、下衣

三 足衣

第二节 客家服装饰物的品类

一 发式与化妆

二 配饰

第三节 客家服饰造型符号特点与源流

一 纹样符号与源流

二 色彩符号与源流

三 构成规律与源流

小结

第五章 服饰之基——客家服饰的原材料与工艺

第一节 原材料与自然之荚

一 苧麻(苧布)

二 葛草(葛布)

三 棉(棉布)

四 蚕桑与丝绸

五 染料——蓝靛

六 其他原材料

第二节 原材料的加工工艺与手工之荚

一 苧麻加工成锭

二 织布工艺

三 布的染色

四 其他常用加工工艺

第三节 典型服饰的制作流程与真诚之美

一 大襟衣

二 童帽

小结

第六章 民俗文化——客家服饰特色与民俗行为

第一节 客家服饰与客家女性

一 客家女性解放与地位提升

二 从“家头教尾、灶头锅尾”到“田头地尾”

三 女红与纺纱绩麻

第二节 客家服饰与客家人的日常习俗

一 常俗与服饰

二 节庆、礼俗与服饰

三 妆饰习俗
四 日常禁忌与服饰
第三节 客家服饰与客家人的生产习俗
小结
第七章 艺术吟唱——客家服饰艺术与客家人的情感世界
第一节 爱情信物
一 鞋
二 荷包(香包)
三 褙裙
四 肚兜
五 带子
六 衣衫
七 其他
第二节 爱情生活
一 暗恋
二 表白
三 约会
四 离别
五 相思
六 失恋
七 其他
第三节 爱情观念
一 朴素的忠贞观念
二 平等、自由观念
三 谨慎、认真的态度
四 务实作风
五 积极进取精神
小结
结 论
一 客家服饰的视觉识别系统，属物质性的“器物文化”
二 客家服饰的行为识别系统，属动态性的“活动文化”
三 客家服饰的理念识别系统，属抽象性的“精神文化”
参考文献
一 历史典籍
二 地方志
三 中文著作
四 译著
五 中文论文
六 学位论文
后记
· · · · · (收起)

[客家服饰的艺术人类学研究_下载链接1](#)

标签

艺术人类学

服饰

历史

人类学

中国

评论

引经据典，内容详实，还有关于葛的介绍

[客家服饰的艺术人类学研究_下载链接1](#)

书评

[客家服饰的艺术人类学研究_下载链接1](#)